



**Rapport annuel 2016**

**ICOM Belgique  
Wallonie/Bruxelles**



## Rapport annuel 2016

### ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles



ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles  
c/o Musée de la Photographie  
11, avenue Paul Pastur - 6032 Charleroi  
admin@icom-wb.museum - <http://www.icom-wb.museum>



@ICOMBelgiqueWB



[www.facebook.com/ICOMWB](http://www.facebook.com/ICOMWB)

1. Données sur ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles	5
1.1. Présentation	5
1.2. Composition des instances	6
1.3. Groupes de travail	7
1.4. Etat des Membres	7
2. Les objectifs d'ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles	9
3. Les activités 2016	10
3.1. Rapport annuel	10
3.2. Les comptes 2016	14
3.3. L'assemblée générale 2016	
4. Les perspectives 2017	19
4.1. Les projets	19
4.2. Le budget 2017	22

## 1. DONNEES SUR ICOM BELGIQUE WALLONIE/BRUXELLES

---

### 1.1 PRESENTATION

ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles est la section belge francophone du Comité International des Musées (ICOM). Fondée en 1963 sous le nom d'Association des Musées belges, elle devient en 1979 l'Association des Musées francophones de Belgique (AFMB) pour prendre son nom actuel en 2012. ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles forme avec ses collègues d'ICOM-Vlaanderen le comité ICOM Belgique, dont la présidence est assurée à tour de rôle tous les trois ans par l'une ou l'autre section nationale. En 2016 la présidence était assurée par ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles.

Ses buts sont :

la promotion et la défense des musées ; la défense des intérêts professionnels du personnel des musées. Elle s'intéresse à tous les aspects de la vie de ceux-ci. Elle s'interdit toutefois d'intervenir de quelque manière que ce soit dans les questions d'ordre interne.

Par musée, elle entend toute institution répondant aux critères fixés par le Conseil international des Musées (article 3 des statuts de l'ICOM).

Créé en 1946 par des professionnels des musées et pour les professionnels des musées, ICOM est un forum diplomatique de droit ( loi de 1901 régissant les ASBL) rassemblant plus de 35'000 membres issus de 136 pays et territoires pour répondre aux défis des musées dans le monde.

Elle comprend 119 comités nationaux et 30 comités internationaux représentant les spécialités des musées.

ICOM joue un rôle de premier plan en matière de déontologie et de protection des biens culturels matériels et immatériels

Elle a un statut consultatif auprès du Conseil économique et social des Nations unies.

## 1.2 COMPOSITION DES INSTANCES

### Conseil d'Administration ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles

En 2016 le Conseil d'Administration était composé de la manière suivante :

Madeleine BRILOT	Présidente depuis 2012, Musée du Moulin et de l'Alimentation d'Evere
Alexandre CHEVALIER	Vice-Président depuis 2012, Institut Royal des Sciences Naturelles de Belgique
Christelle ROUSSEAU	Trésorière depuis 2009, Musée de la photographie de Charleroi
Philippe ENGLEBERT	Secrétaire depuis 2013, Musée Royal de Mariemont
Coralie BOEYKENS	Gestion des membres depuis 2012, Institut Royal des Sciences Naturelles de Belgique
Barbara ALLARD	Coordinatrice Vie des Musée depuis 2012, Musée des Beaux-Arts de Charleroi
Rina MARGOS	Visites & archives depuis 2013
Sven SOUPART	Visites depuis 2014 Musée Royal de l'Armée
Jennifer BEAULOYE	Community manager depuis 2016, Musée Royal des Beaux-Arts

Vérificateur aux comptes : Gérard COBUT, Institut Royal des Sciences Naturelles de Belgique

### Comité National ICOM Belgium 2016

Madeleine BRILOT	Présidente depuis 2013, ICOM-Belgique Wallonie/Bruxelles
Sergio SERVELLON	Vice-président depuis 2015, ICOM Vlaanderen (FelixArt Museum)
Alexandre CHEVALIER	membre depuis 2012, ICOM-Belgique Wallonie/Bruxelles
Philippe ENGLEBERT	membre depuis 2013, ICOM-Belgique Wallonie/Bruxelles
Leen HEYVAERT	membre depuis 2015, ICOM Vlaanderen (Stedelijk Museum Lokeren)

### 1.3 GROUPES DE TRAVAIL

#### a) BeMuseum, le réseau belge pour l'innovation dans les musées

Alexandre CHEVALIER, ICOM-Belgique Wallonie/Bruxelles  
 Jennifer BEAULOYE, ICOM-Belgique Wallonie/Bruxelles  
 Christelle ROUSSEAU, ICOM-Belgique Wallonie/Bruxelles  
 Pierre HერიARD, Atout-Culture  
 Sam DONVIL, Packed - Expertisecentrum Digitaal Erfgoed  
 Lenn OCHELEN, Conseil Bruxellois des Musées  
 William Vanderborght, ICOM Vlaanderen  
 Sergio Servellón, ICOM Vlaanderen  
 Bram WIERCX, FARO- Steunpunt voor het roerend en immaterieel cultureel-erfgoedveld.  
 Evy Ceuleers, INNOVIRIS, Bruxelles

#### b) Guide du Gardien du Patrimoine

Alexandre CHEVALIER, ICOM-Belgique Wallonie/Bruxelles  
 Madeleine BRILOT, ICOM-Belgique Wallonie/Bruxelles  
 David VUILLAUME, ICOM Suisse  
 Yvan TILQUIN, Musée Royal de Mariemont

### 1.4 ETAT DES MEMBRES

#### a) Structure des cotisations

Catégorie de membre	Part ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles	Part ICOM	Total
Individuel (votant)	35 €	70 €	105 €
Retraité (votant)	32 €	33 €	65 €
Étudiant (non votant)	17 €	33 €	50 €
Jeune (non étudiant,-de 28 ans, votant)*	-20 € (subventionné)	70 €	50 €
Professionnel/chômeur (2 ans max., votant)*	-20 € (subventionné)	70 €	50 €
Institutionnel 1 (3 cartes)**	65 €	270 €	335 €
Institutionnel 2 (4 cartes)	65 €	335 €	400 €
Institutionnel 3 (5 cartes)	65 €	498 €	563 €
Institutionnel 4 (6 cartes)	65 €	598 €	663 €
Institutionnel 5 (7 cartes)	65 €	681 €	746 €
Institutionnel 6 (8 cartes)	65 €	832 €	897 €

\* Les catégories "jeune de -28 ans" et "Professionnel/chômeur " ne sont pas reconnues par ICOM : il s'agit donc vis-à-vis d'ICOM de cotisation individuelles normales. ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles subsidie donc ces catégories de 20€ afin d'atteindre la quote-part internationale de 70€

\*\*Les catégories de membres institutionnels sont fonction de leur budget opérationnel (hors investissements mais subsides compris).

Inst. 1 : < 30 000 €

Inst. 2 : 30 000 € - 100 000 €

Inst. 3 : 100 000 € - 1 000 000 € Inst. 6 : > 10 000 000 €

Inst. 4 : 1 000 000 € - 5 000 000 €

Inst. 5 : 5 000 000 € - 10 000 000 €

## b) Nombre de membres

En 2016, ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles comptait 38 membres institutionnels et 283 membres individuels en ordre de cotisation. Par rapport à 2015, il y a une augmentation de 4.81 % de membres individuels et de 13% de membres institutionnels. Les différentes catégories de membres se répartissent comme suit:

Membres individuels		189
Dont	Membres chômeur	n/a
	Membres étudiant	n/a
	Membres jeune	n/a
Membres retraités		94
Membres institutionnel I		1
Membres institutionnel II		11
Membres institutionnel III		12
Membres institutionnel IV		6
Membres institutionnel V		4
Membres institutionnel VI		4

## c) Nouveaux membres

## INDIVIDUELS

Nom	Institution	Fonction
Olivia Bassem	Centre d'Art de Rouge-Cloître	Assistante administrative
Elisa Barros	Atelier du papier, Service Central des Bibliothèques - UCL	Conservatrice-restauratrice
Bruno Berghmans	Indépendant, Conservateur au patrimoine funéraire de la Ville de Bruxelles	Guide-conférencier
Didier Caille	Centre culturel régional du Centre à la Louvière	Directeur
Fanny Cayron	Institut Royal du Patrimoine Artistique	Conservatrice-restauratrice
Yves De Bruyn	Centre d'archive Daily-Bul & C°	Directeur
Caroline Dumoulin	Pôle muséal de la Ville de Mons Cellule expositions	Chargée de mission
Pascale Falek Alhadeff	Musée Juif de Belgique	Conservatrice
Emmanuelle Job	Institut Royal du Patrimoine Artistique	Conservatrice-restauratrice
Isabelle Lecocq	Institut Royal du Patrimoine Artistique	Chef de travaux

## INSTITUTIONNELS

Institution	Catégorie
Art & Design Atomium Museum	INST 3
Fondation Boghossian – Villa Empain	INST 4
Musée royal de Mariemont	INST 4

## 2. LES OBJECTIFS D'ICOM BELGIQUE WALLONIE/BRUXELLES

---

Les objectifs d'ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles sont :

- Accompagner les acteurs de la communauté muséale dans la préservation, la conservation et la transmission des biens culturels, entre autre par l'organisation ou le soutien à des conférences, l'octroi de bourses de formation, ou la mise en réseau des professionnels des musées et des institutions ;
- Définir des normes et standards utiles aux musées à la fois pour leur conception, la gestion et l'organisation des collections. Le Code de déontologie de l'ICOM pour les musées fait référence dans la communauté muséale mondiale et fixe les normes minimales de pratiques et de performances professionnelles pour les musées et leur personnel. ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles s'attelle à deux autres normes : le gardiennage/agent d'accueil dans les musées (terme légal :gardien du patrimoine) avec ICOM-Suisse ; et les mesures et processus à mettre en place pour protéger les personnes et les biens culturels en cas d'urgence (feu, eau, attaque, etc) avec le Bouclier Bleu ;
- Lutter contre le trafic illicite des biens culturels, par la promotion de l'éthique professionnelle et la protection des collections, la participation à d'autres réseaux nationaux (Sous-commission « Culture et Patrimoine » de la Commission belge francophone et germanophone pour l'UNESCO ; groupe de travail « protection des biens culturels » au sein de la Commission interministérielle de droit humanitaire) et internationaux (Blue Shield, Network of European Museum Orgnaizations), ainsi que par la mise à disposition d'un réseau d'experts pour l'identification de biens culturels matériels dont la provenance ou la détention est litigieuse ;
- Conseiller les autorités publiques dans leurs politiques muséales et Défendre le secteur muséal auprès des autorités afin de préserver les missions des musées autant au regard des critères d'ICOM que des buts définis dans les lois, décrets et règlements des différentes entités fédérées belges, ce en coordination avec ICOM-Vlaanderen.

### 3. LES ACTIVITES 2016

---

#### 2.1 RAPPORT ANNUEL

Au cours de l'année 2016, ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles a réalisé un certain nombre d'activités, directement ou en partenariat avec d'autres entités gouvernementales ou non gouvernementales.

##### a) Projets propres

###### *Guide du gardien du patrimoine*

Depuis 2015, nous tentons avec ICOM Suisse de rééditer et de mettre à jour le guide du gardien du patrimoine. ICOM Suisse était censé présenter une nouvelle version du texte, et ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles était supposé effectuer une recherche iconographique pour les illustrations avant d'échanger les rôles et de finaliser une première proposition. Toutefois la personne chargée au sein d'ICOM-Suisse de travailler sur une nouvelle mouture du texte a cessé ses activités, et la personne qui l'a remplacée a été en congé maladie peu après. De notre côté, force est de constater que nous n'avons pas avancé non plus. Nous en sommes donc au status quo à ce sujet.

###### *Gestion des archives*

Mme Rina Margos a terminé de réunir les archives d'ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles qui étaient réparties sur plusieurs sites en fonction des places de travail des différents administrateurs au cours des ces dernières 15 années. Elles se trouvent actuellement à notre siège, au Musée de la Photographie de Charleroi (Vie des Musées et comptes) et au Musée Royal de Mariemont pour le reste.

###### *Défense du secteur des musées*

Suite une demande de l'AG de 2015 d'effectuer un panorama de la situation des musées en Belgique francophone (financements), Mme Madeleine BRILOT s'est chargé de contacter les différents musées fédéraux et la Secrétaire d'Etat à la Politique Scientifique. Les différents chiffres obtenus montrent bien évidemment des baisses de dotation, autant en ce qui concerne le personnel que le fonctionnement, mais mettent beaucoup plus en exergue la difficulté d'analyser ces chiffres seuls, sans pouvoir recourir aux documents explicatifs.

##### b) Soutien à projets

###### *ResurrectionLab*

Au cours de l'été, nous avons soutenu le projet « ResurrectionLab » dont le but est de proposer un prototype de bibliothèque digitale de softwares basés sur l'émulation afin de continuer à pouvoir lire/utiliser tout type de formats et de fichiers numériques (born-digital) dans le futur ([imal.org/project/resurrectionlab](http://imal.org/project/resurrectionlab)). Ceci représente un enjeu crucial pour de nombreuses institutions muséales qui, ces dernières années, ont entrepris de numériser leurs collections, qu'il s'agisse de documents anciens sur support analogiques ou électroniques, d'écrits, de photographiques, d'enregistrements sonores ou filmés, de matériel scientifique, ou d'objets. Ce projet est financé et démarrera en mars 2017.

### c) Conférences

*Journée d'étude "Les réserves mutualisées : Accessibilité, consultation, préservation, fonctionnalité et sécurité"*

A la suite du séminaire international RE-ORG (partenariat ICCROM et UNESCO) dont le thème était « Renouer avec les collections dans les réserves » au cours duquel les participants au RE-ORG Belgique ont présenté leurs projets de réorganisation des collections (28 et 29 septembre, MRAH, Bruxelles), LINK ([linkproject.eu](http://linkproject.eu)) a organisé le 1<sup>er</sup> octobre en association avec ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles une journée d'études « Les réserves mutualisées : Accessibilité, consultation, préservation, fonctionnalité et sécurité » sur la problématique de la mutualisation des réserves muséales ("collections orphelines") à l'échelle régionale, fédérale, et européenne. Un membre du Conseil d'administration, Philippe ENGLEBERT, y intervenait.

*Conférence BeMuseum - the Belgian network for innovation in museums*

Le 14 octobre a eu lieu à Bruxelles la journée inaugurale de « BeMuseum, the Belgian network for innovation in museums » ([www.bemuseum.be](http://www.bemuseum.be)) dont ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles est un des partenaires de la première heure. BeMuseum a pour objectif de créer un réseau dédié à l'innovation de et pour les professionnels des musées en Belgique. Un tel réseau permettra à la fois de créer un espace de dialogue et d'échange, manquant à l'heure actuelle, de renforcer la solidarité inter-muséale et de stimuler des collaborations et partenariats entre musées des deux communautés linguistiques belges. La journée a réuni quelques 120 participants qui provenaient autant de musées et d'organisations représentant les musées que du monde de l'entreprise. Le colloque s'est articulé autour de 4 modules : Innovation & Muséologie ; Immersion & Reconstitutions ; Communication & Multilinguisme ; Mécénat & Partenariats. BeMuseum a pour objectif d'organiser au moins une fois par année une conférence nationale, et de proposer plusieurs séminaires dans chaque région linguistique. Rendez-vous est donc pris pour le mois d'octobre 2017 ! Un membre du CA, Jennifer BEAULOYE, est co-fondatrice du réseau BeMuseum et co-organisatrice de la conférence du 14 octobre 2016. Par ailleurs elle y intervenait à propos du projet « Bruegel : Unseen Masterpieces » sur lequel elle a travaillé

*Colloque "le trafic illicite des biens culturels, source de financement du terrorisme et des groupes armés"*

Le 29 novembre avait lieu le colloque "le trafic illicite des biens culturels, source de financement du terrorisme et des groupes armés", organisé à l'initiative de la Commission belge francophone et germanophone pour l'UNESCO, avec le soutien d'ICOM-BWB. Ce sujet est malheureusement d'actualité en Belgique car, non seulement, un des responsables des attentats de Bruxelles serait impliqué dans de l'« artnapping » mais surtout parce que la cellule « Art & Antiquités » de la brigade de répression du crime organisé de la Police fédérale belge a été supprimée fin décembre (malgré des

interventions internationales et nationales). Et cela, alors que la Belgique est considérée comme une des plaques tournantes de ce trafic. Cette journée d'étude poursuivait deux buts : premièrement, un état de la situation à partir de données connues et fournies par un ensemble de spécialistes de cette question et deuxièmement, la sensibilisation et la mobilisation. Les intervenants venaient d'horizons différents (UNESCO, Interpol, Commission européenne, douanes belges, Comité des Sanctions du Conseil de Sécurité des Nations unies, Conseil de l'Europe ...) mais il convient de citer en particulier notre collègue France DESMARAIS, du secrétariat ICOM International et chargée de projet à l'Observatoire international sur le trafic illicite des biens culturels (<http://obs-traffic.museum/>). Un membre du CA, Alexandre CHEVALIER, a été invité par les organisateurs, à introduire la journée. Il couvre pour le compte d'ICOM-BWB les activités du groupe de suivi sur ce thème dans le cadre de la sous-commission de la Commission belge francophone et germanophone pour l'UNESCO « Culture et Patrimoine », présidée par Nicole Gesché.

#### **d) Participation à conférences**

##### *24<sup>ème</sup> Conférence Générale ICOM, Museum and Cultural Landscapes*

ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles était représenté par Sergio Servellón d'ICOM-Vlaanderen et vice-président d'ICOM-Belgium à la 24<sup>ème</sup> Conférence Générale d'ICOM qui se tenait du 3 au 9 juillet à Milan, Italie, ainsi qu'à la 31<sup>ème</sup> Assemblée Générale d'ICOM. D'autres membres d'ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles y participaient dans le cadre de comités internationaux (Nicole Gesché, Nathalie Nyst, Daniel Dratwa & Claude Gaier).

##### *24<sup>ème</sup> conférence annuelle de NEMO*

Du 10 au 12 novembre, ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles a participé à Karlsruhe en Allemagne à la 24<sup>ème</sup> conférence annuelle de NEMO (réseau européen des organisations muséales) - dont le thème était cette année "Parlons argent : la valeur économique des musées". Deux membres du CA, Madeleine BRILOT, et Jennifer BEAULOYE, y ont assisté : la première comme représentante d'ICOM-BWB, la seconde à titre personnel sur financement externe.

##### *Catastrophes : Prévenir et réagir*

Le 5 décembre, ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles, en la personne d'Alexandre CHEVALIER, intervenait dans le cadre de la journée d'études sur la protection des biens culturels au cœur de Bruxelles « Catastrophes : Prévenir et réagir » organisée par Blue Shield Belgium et réunissant les services d'urgence de la Région de Bruxelles-Capitale, des conseillers en prévention, ainsi que des membres des services du patrimoine et de nos collègues d'ICOMOS Belgique.

#### **e) Publications**

Fin juin, nous avons co-publié avec l'Association des Amis de l'UNESCO (Belgique) le numéro 152 de « Les Nouvelles du Patrimoine » qui proposait une thématique sur les

« Musées et Trésors classés » mettant en valeur le paysage muséal francophone en Belgique, qui, en dépit des méandres institutionnels, présente une dynamique certaine au vu des nombreuses rénovations (La Boverie à Liège, Préhistomuseum à Ramioul), et ouvertures (Train World, MIMA, ADAM, tous les trois à Bruxelles), sans oublier les projets en cours de finalisation (AfrikaMuseum à Tervuren, Musée L de Louvain-La-Neuve, Maison de l'Histoire européenne à Bruxelles ou encore la galerie Planète Vivante à l'Institut Royal des Sciences Naturelles de Belgique, toujours à Bruxelles). Ce numéro a été distribué largement à nos collègues ICOM lors de la Conférence générale de Milan début juillet

#### **f) Visites**

Nos visites professionnelles se sont déroulées dans les lieux suivants:

- a. le Musée des Beaux-Arts en résidence au Palais des Beaux-Arts & le BPS22 Musée d'art de la Province de Hainaut (Charleroi, 11 janvier) ;
- b. la Galerie de l'Homme & le chantier "Planète vivante" (future salle permanente – ouverture prévue 2018) à l'Institut Royal des Sciences Naturelles de Belgique (Bruxelles, 18 avril) ;
- c. le Mundaneum & l'Arthotèque (Mons, 13 juin) ;
- d. La Fonderie & Art and Design Atomium Museum (Bruxelles, 12 décembre).

#### **g) Bourses de formation**

Sur les 5 bourses de formation disponibles pour un montant maximum de 800€, une seule a été demandée et acceptée en 2016.

#### **h) Site internet et Réseaux sociaux**

Les statistiques concernant la fréquentation du site internet montrent qu'entre 20 et 30 connexions journalières sont effectuées, provenant essentiellement de Belgique (80%), mais également de France (8%), des USA ainsi que des autres pays limitrophes de la Belgique (Hollande, Luxembourg, Allemagne, UK, Italie et Suisse). Le site est en constante évolution et adaptation pour mieux servir les membres.

ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles s'est lancée en 2016 dans les réseaux sociaux avec l'ouverture de comptes Facebook pour des informations et discussions non officielles, et Twitter pour relayer nos activités.

Twitter comptabilise 246 abonnés, 308 messages et jusqu'à 12'400 personnes atteintes.

Les utilisateurs de Facebook sont majoritairement des femmes (60%) entre 25 et 44 ans (44%). Certaines informations ont pu atteindre jusqu'à 7'200 personnes, comme le colloque sur le "trafic illicite des biens culturels, source de financement du terrorisme et des groupes armés".

En ce qui concerne la liste de distribution, ce sont 63 messages qui ont été envoyés à l'ensemble de nos membres au cours de l'année 2016.

## 2.2 COMPTES 2016

## RECETTES

## DEPENSES

<b>1. Cotisations</b>			<b>11. Cotisations</b>		
C. Ind. ICOM	20 093,00		ICOM 2016	35 665,00	
D. ICOM retraités	5 850,00		NEMO 2016	250,00	
Instit. ICOM (Cotisations 2017 comprises)	18 644,00				
<b>TOTAL</b>		<b>44 587,00</b>	<b>TOTAL</b>		<b>35 915,00</b>
<b>2. Ventes publications</b>			<b>12. Publications</b>		
Ventes	94,90		Vie des musées	389,82	
			Nouvelles du patrimoine	2 100,00	
<b>TOTAL</b>		<b>94,90</b>	<b>TOTAL</b>		<b>2 489,82</b>
<b>3. Subsidés</b>			<b>13. Frais de fonctionnement</b>		
FWB Fonctionnement	4 950,00		Vie de l'association	2 649,39	
<b>TOTAL</b>		<b>4 950,00</b>	<b>TOTAL</b>		<b>2 649,39</b>
<b>4. Intérêts bancaires</b>			<b>14. Frais bancaires et taxes</b>		
Intérêts épargne ING	111,03		Frais compte vue	0,15	
Intérêts épargne Triodos	76,92		Précompte Triodos	19,23	
			Moniteur belge	124,63	
<b>TOTAL</b>		<b>187,95</b>	<b>TOTAL</b>		<b>144,01</b>
<b>5. Activités</b>			<b>15. Activités</b>		
PAF repas AG	357,00		AG	753,40	
PAF visites	345,50		Site	1 609,31	
			Bourses	1 600,00	
			Assurances	147,10	
			Visites	359,50	
<b>TOTAL</b>		<b>702,50</b>	Partenariats	1 956,00	
			<b>TOTAL</b>		<b>6 425,31</b>
<b>6. Colloque BeMuseum</b>			<b>16. Colloque BeMuseum</b>		
Inscriptions	5 216,11		Frais d'organisation	9 856,73	
Partenaires et sponsors	8 310,00				
<b>TOTAL</b>		<b>13 526,11</b>	<b>TOTAL</b>		<b>9 856,73</b>
<b>TOTAL RECETTES</b>		<b>64 048,46</b>	<b>TOTAL DEPENSES</b>		<b>57 480,26</b>

RESULTAT 2016

6 568,20

Reprise de provisions	15 708,00	1	Cotisations 2016 perçues en 2015
Produits à reporter sur ex. 2017	(9 490,00)	1	Cotisations 2017 reçues en 2016
	(3 669,38)	6	Bénéfices colloque BeMuseum, report pour 2017
	(1 500,00)	6	Partenariat ICOM 2016 dans BeMuseum, report pour 2017
Factures à recevoir	(175,00)	15	visites
	(86 ,40)	16	colloque
Factures ex. 2015 payées en 2016	800,00	15	bourse
	200,00	15	site

RESULTAT NET 2016

8 355,42

## Comptes bancaires

<i>Banque 31/12/16</i>	
Compte à vue ING	10 087,30
Compte à vue Triodos	9 749,23
Compte épargne ING	80 874,66
Compte épargne Triodos	22 512,97
<b>Total</b>	<b>123 224,16</b>

<i>Résultat cumulé des exercices antérieurs</i>	
Compte à vue ING 31/12/15	24 357,20
Compte à vue Triodos 31/12/15	1 079,85
Compte épargne ING 31/12/15	63 763,63
Compte épargne Triodos 31/12/15	27'455,28
Résultat brut 2016	6 568,20
<b>Total</b>	<b>123 224,16</b>

### 3.3 L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

L'assemblée générale 2016 a eu lieu le 21 mars 2016 au Préhistoricum de Ramioul. A la suite de l'AG un repas a été pris sur place et une visite en plusieurs groupes du musée récemment ouvert après travaux et transformations a eu lieu.

#### **Programme**

9h30 – 10h Accueil  
 10h – 12h00 AG de l'ICOM WB  
 12h00 – 13h30 Lunch  
 13h30 – 14h00 AG ICOM Belgique  
 14h00 – 16h00 Visite du Préhistoricum

#### **Ordre du jour**

1. Communication des divers
2. Approbation du PV de l'AG du 30/03 tenue à la Kazerne Dossin à Mechelen
3. Activités 2015 : rapport de la présidente
4. Comptes 2015 : rapport de la trésorière, rapport du vérificateur aux comptes, approbation par l'AG, décharge aux administrateurs et au vérificateur aux comptes
5. Projets 2016 - Budget 2016
6. Différence entre ICOM et ICOMOS : précisions
7. Nouveaux membres ICOM Bel / WB : présentation des candidatures et approbation au cas par cas
8. Défense du secteur : état des lieux et rapport
9. Vacance d'un poste d'administrateur (démission d'Anne Goffart) : candidats et votes
10. Site internet,
11. Colloque 2016
12. Divers

#### **Procès-verbal de l'AG**

1. Adoption du procès-verbal de l'AG de 2015. Des demandes ont toutefois été faites pour plus de développements des pv à l'avenir.  
 (NB : ce PV n'est pas aussi développé que nous l'aurions voulu en raison d'un crash d'ordinateur avec pertes de données. Avec toutes nos excuses)
2. Rapport d'activités 2015  
 Démission d'un membre du c.a. : Anne goffart  
 Publication de VDM n° 25 sous la coordination de B. Allard.  
 Les visites coordonnées par Rina Margos.
  - 30 mars : Kazerne Dossin, Mechelen
  - 15 juin 2015 : Keramis

Les archives jusqu'alors dispersées ont été recentralisées après tri au Centre culturel Marcel Hicter « La Marlagne » (Wépion).

Les bourses. Il y a 2 ans, leur nombre est passé de 3 à 5. L'année écoulée a vu l'attribution de 2 bourses. Trois bourses n'ont donc pas été attribuées. Les démarches sont rappelées ainsi que le fait que l'IAP ne soit plus le seul organisme de formation autorisé. Toute formation réalisée par un organisme hors Belgique peut faire l'objet d'une demande de bourse.

3. Comptabilité de l'association

#### **Comptes 2015**

Rapport de la trésorière, rapport du vérificateur aux comptes, approbation par l'AG - Décharge aux administrateurs et au vérificateur aux comptes.

Les résultats sont positifs : 19 085 EUR de bénéfiques.

Un subside de 5 700 EUR (2ème tranche de 2014 et les tranches de 2015) en fonctionnement, subvention de la FWB.

Les frais les plus importants sont le VDM : 1 377 EUR, les activités diverses : 2 272 EUR et la vie de l'association : 528 EUR.

Reprise de provision : 4 524 EUR

Produits à reporter sur 2016 : 15 708 EUR, factures de l'exercice 15 reçues en 16 : 1000 EUR.

Le résultat net est de 6 901 EUR

Comptes approuvés par l'AG. Décharge aux administrateurs faite par l'ag. Vérificateur aux comptes : Gérard Cobut

### **Budget 2016**

Les dépenses envisagées sont de 49 750 EUR

Les recettes prévues sont de 45 400 EUR

Une précision est apportée selon laquelle le colloque prévu n'est pas inclus dans le projet compte tenu du fait que ce projet est trop récent. Nous participerons certainement financièrement. Notre intervention sera aussi requise pour d'autres projets de financement.

### **Approbation par l'AG.**

#### 5. Projets 2016

Plusieurs projets de visite sont envisagés : le BPS 22, les Beaux-Arts de Charleroi, le Musée des Sciences naturelles, ...

Les formations disponibles seront intégrées au site internet de l'association.

Evocation du projet du nouveau « vade-mecum du surveillant ou de l'agent de gardiennage de musée ». La publication serait revue grâce à partenariat entre ICOM B/WB et ICOM Suisse et sera finalisée cette année.

Les deux versions pourraient être différentes car les législations sont distinctes. Les formats de la brochure pourraient répondre à deux formats différents.

Yvan Tilquin est correspondant pour les corrections, notamment en matière de législation belge. Nous souhaitons aussi nous tourner vers Régis Hespel. Marguerite Coppens sera contactée car elle a écrit le texte de la première version.

Christelle Rousseau intervient pour apporter des précisions sur les différences existantes entre agents d'accueil et les autres termes, notamment « surveillants ».

Nicole Gesché propose qu'une version en anglais soit faite. Une discussion portant sur les contraintes légales s'enclenche avec Alexandre Chevalier, suivant plus particulièrement le projet.

Présentation du colloque d'octobre dont les dates sont données. Les innovations dans les musées. Parmi les membres, Jennifer Beauloye intervient pour apporter quelques précisions. Elle fait valoir que les musées connaissent de grands changements à l'ère du digital et que le colloque voudrait produire des liens permettant d'établir les pratiques appropriées, produire un réseau et encourager les collaborations.

Colloque à Liège sur les nouvelles scénographies muséales. Nous évoquons ce projet contrariant nos projets initiaux (en effet, nous avons nous-mêmes prévus un colloque sur les nouvelles scénographies) dont les organisateurs attendent notre participation sous forme d'un exposé.

#### 5. Différence entre ICOM et ICOMOS : précisions.

Des précisions sont apportées par M. Brilot qui évoque que, en dépit d'une fréquente confusion avec les musées, ICOMOS est axé sur les monuments. Le fonctionnement est analogue à celui de l'ICOM.

Nous avons déjà eu des candidatures qui n'étaient pas vraiment destinées à ICOM mais relevaient davantage du domaine du patrimoine et donc, de l'association cousine ICOMOS. Voici un petit rappel des ressemblances et des différences :

	<b>ICOM</b>	<b>ICOMOS</b>
	Conseil international des Musées	Conseil international des Monuments et Sites
ressemblances	WB+Vlaanderen	WB +BVL
	« vassal » de l'association internationale en FR	
	Mode d'adhésion similaire	
	Carte donnant droit à des gratuités	
	Certains musées sont des monuments	Certains monuments et sites sont des musées
Différences	Tous les musées ne sont pas des monuments	Tous les monuments ne sont pas des musées
	Les musées sont une compétence communautaire	Le patrimoine est une compétence régionale
	Publications adaptées Vie des Musées	Publications spécialisées Thema & Collecta
		Présidence : Teresa Patricio ICOMOS Wallonie-Bruxelles BP 132, B-7190 Ecaussinnes <a href="http://belgium-icomos.org/">http://belgium-icomos.org/</a>

6. Nouveaux candidats membres : présentation des candidatures et approbation au cas par cas. Tous les membres candidats (individuels et institutionnels) ont été acceptés (voir point 1.4. du présent rapport pour les détails des candidatures)

7. Défense du secteur : état des lieux

Suite à la demande de l'AG l'an dernier d'entamer des démarches pour défendre les musées, voici ce qui a été fait.

- rencontre avec Françoise Gohy MSW afin d'établir une série de tâches
  - o contact avec CBM
  - o demandes aux musées fédéraux de chiffres : pas de réponse
- rencontre au cabinet de la Ministre Joëlle Milquet (Christelle Rousseau)
- rencontre au cabinet de la Ministre Joëlle Milquet (toutes les associations) – modification du décret
- lettre aux musées fédéraux pour demandes de budget et comptes : pas de réponse

En résumé, le travail pour la Wallonie est fait, le travail pour les musées bruxellois n'est pas fait (pas de lobbying dans les statuts du CBM et les musées bruxellois ne sont pas membres d'ICOM), les musées fédéraux ne souhaitent pas donner leurs chiffres.

8. Vacance d'un poste d'administrateur (démission d'Anne Goffart) : candidats et votes.

Jennifer Beauloye

Olivier Desart

L'AG élit Jennifer Beauloye.

9. Divers

## 4. LES PERSPECTIVES 2017

### 4.1 LES PROJETS

#### 4.1.1 Projets propres

##### **Projet *I Love le patrimoine* (collaboration IPW-ICOM)**

Suite au learning exchange NEMO à l'institut des biens culturels d'Emilie-Romagne à Bologne, fin janvier, au cours duquel la responsable d'un programme d'intéressement au patrimoine culturel mobilier et immobilier qui intègre autant les aspects sociaux, géographiques, générationnels que culturels – avait présenté certains des projets lauréats, Alexandre Chevalier avait fait part de son enthousiasme pour ce projet et son intérêt à développer cette idée en FWB. L'idée est de proposer un concours de projets, doté d'une subvention annuelle de 3000,00 € par dossier proposé par une association momentanée et privée rassemblant une classe de 2 à 4S, une classe de 3 à 6P et un musée (reconnu FWB ou Icom WB).

Un maximum de 5 projets serait retenus. Les objectifs du projet sont :

- développer la participation citoyenne ;
- privilégier un enseignement qui a du sens en utilisant le patrimoine comme support à l'acquisition de différentes compétences scolaires intégrative ;
- inclure et tendre vers l'interdisciplinarité, à la rencontre du monde éducatif et du monde professionnel ;
- promouvoir la responsabilisation des étudiants par un mentoring d'élèves plus jeunes ;
- intégrer le patrimoine, sous toutes ses formes, à la vie quotidienne ; marquer un trait d'union entre le patrimoine mobilier et immobilier.

L'intérêt d'ICOM-BWB de soutenir ce projet est : promouvoir dans les faits les musées auprès des jeunes et inversement ; anticiper une potentielle réunion patrimoine mobilier (= les musées) et immobilier (= le patrimoine) en se plaçant comme l'interlocuteur privilégié des autorités politiques en matière de culture et de musées.

La gestion serait confiée aux mains de l'IPW, assisté du CA de l'ICOM. Un comité de pilotage chargé, d'une part, de sélectionner les projets à subventionner chaque année, et d'autre part, d'en suivre le développement, serait composé des instances suivantes : la coordinatrice des Journées du Patrimoine ; le président ICOM ; un membre du cabinet du ministre du Patrimoine de la Région wallonne et un membre de la DGO4 ; un représentant du Ministre de la Culture de la FWB et un membre de l'Administration de la Culture de la FWB (département du Patrimoine) ; Icomos ; MSW ; la Commission francophone et germanophone de l'Unesco.

Le planning est de finaliser le projet pour fin juin. L'appel à projet démarrerait en septembre, la sélection des projets lauréats serait effectuée fin novembre avec un début de projet au mois de janvier et une finalisation au mois de juin (présentation) et une valorisation au mois de septembre (Journées du Patrimoine)

##### ***Guide du gardien du patrimoine/agent d'accueil* (collaboration ICOM BWB- ICOM CH)**

Ce projet date de 2 ans. Un accord avec ICOM-Suisse était qu'ils refondent le texte et que nous réunissions un pool d'illustrations et photos dans une première étape ; et que, dans une seconde étape, nous contrôlions le texte en l'adaptant aux exigences légales dans une

version belge tandis que les suisses opéreraient un choix d'illustrations. Malheureusement les chargés de projet suisses ont tous soit démissionnés soit été en arrêt maladie. Il faut donc remettre l'ouvrage sur les rails et le finaliser pour 2017.

***Plans d'urgence pour les musées (collaboration Bouclier Bleu Belgique ; gouverneurs de provinces ; services du feu)***

A la suite de la journée d'études sur la protection des biens culturels au cœur de Bruxelles organisé par le Bouclier Bleu Belgique, durant laquelle ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles intervenait, il est apparu non seulement que les institutions muséales peinaient à avoir des plans d'urgence (et encore cela ne concerne que les plus grandes), et que, dans le cas où ils existaient, ceux-ci étaient vaguement opérationnels et ne concernaient que les personnes et l'immobilier, et non pas le patrimoine mobilier, à savoir les collections et les pièces exposées dont ils ont la charge. Les services de secours ont du reste insisté sur le fait que, faute d'indications précises et de plans connus, ils entraient comme des éléphants dans une boutique de porcelaine pour éteindre le feu ou résoudre les dégâts d'eau.

Si des manuels complets de prévention existent, comme l'ouvrage « Établir un plan d'urgence » édité par le Getty Conservation Institute, ils sont excessivement détaillés et complexes, et ne constituent pas une aide directe pour les musées. Il y a donc une nécessité d'agir et de proposer des moyens simples pour mettre sur pied des plans d'urgence et pouvoir les communiquer en Belgique.

Il est donc proposé de se baser sur ce manuel afin d'extraire une sorte de checklist de points à élaborer/penser/communiquer pour les institutions muséales en collaboration avec l'ASBL Bouclier Bleu, les services d'urgences locaux et régionaux et d'autres partenaires qui seraient déjà plus avancés dans ce domaine comme la BRB-KBR.

***Colloque ICOM-Belgique Wallonie/Bruxelles (titre indicatif et provisoire "Les musées : des salles d'exposition et...?")***

Préparation du colloque 2018 ICOM-Belgique Wallonie/Bruxelles sur les missions des musées, et en particulier sur l'externalisation de certains services comme les expositions, la restauration voire la recherche.

#### **4.1.2 Soutien à projets**

***SFSC – ICOM Journée internationale des musées 2017 : atelier éphémère de communication au sein des musées.***

Soutien à l'Institut Supérieur de Formation Sociale et de Communication pour l'organisation de son atelier pratique d'agence éphémère de communication dans le cadre de la Journée Internationale des Musées du 18/05/2017, "Musées et histoires douloureuses : dire l'indicible dans les musées". Le cours-bloc se déroulera exclusivement sur une semaine, du 15 au 19 mai inclus. Les étudiants seront répartis en « mini-agence » en fonction du nombre de musées partenaires (ils seront maximum 30 inscrits au cours), sous la supervision du professeur. Ce n'est donc pas réellement un stage mais bien un cours décentralisé (tantôt à l'ISFSC, tantôt aux musées). La collaboration avec les partenaires se veut bienveillante et audacieuse, et toutes les actions seront concertées pour rendre l'expérience enrichissante pour tous.

#### 4.1.3 Conférences

- 20 mars : Assemblée Générale ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles , Institut Royal du Patrimoine Artistique, Bruxelles
- 24 avril : Assemblée Générale ICOM Belgium, Musée Royal de l'Armée, Bruxelles
- 9-11 juin : Colloque ICOFOM, ICOM-Belgique Wallonie/Bruxelles, ICOM-Vlaanderen, ICOM-France et ICOM-Suisse "*Définir le musée du XXI<sup>e</sup> siècle*"
- 13 octobre : Conférence BeMuseum : Innovation digitale et espaces muséographiques

#### 4.1.4 Participation à conférences

- 6-9 juin : 32<sup>ème</sup> Assemblée Générale ICOM, Paris
- 9-11 novembre 25<sup>ème</sup> Conférence Annuelle NEMO, Gand

#### 4.1.5 Publications

- VDM 26 : actes du colloque BeMuseum
- Guide du surveillant
- Memo/checklist adaptée à la Belgique pour se préparer aux situations d'urgence

#### 4.1.6 Visites

29 mars : Patrimoine Ferroviaire et Trainworld

22 juin : Sars-Poterie

Fin Septembre-début octobre : Mons Memorial Museum et St Ghislain.

Début décembre : Louvain-la-Neuve

#### 4.1.7 Bourses de formation

Gestion des demandes

#### 4.1.8 Site internet et Réseaux sociaux

- Mise en ligne des pdf des Vie des Musées passés en accès réservé pour les membres (tous les numéros) et en accès libre pour les numéros épuisés.
- Présence sur de nouveaux supports (Instagram par exemple)
- Nouveau portail d'entrée d'ICOM Belgium et création d'une adresse électronique commune à ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles et ICOM-Vlaanderen, ainsi que les réseaux sociaux correspondante (FB et twitter)

## 4.2 LE BUDGET

Dépenses	Cotisations	36 000,00	
	Publications	10 000,00	
	Fonctionnement	1 800,00	
	Frais bancaires et taxes	150,00	
	Activités	11 150,00	site : 1 000,00 bourses : 4 000,00 partenariats : 4 500,00 visites : 500,00 AG : 1 000,00 Assurances : 150,00

TOTAL DEPENSES	59 100,00
----------------	-----------

Recettes	Cotisations	44 000,00	
	Subsides	4 950,00	
	Vente publications	80,00	
	Intérêts bancaires	120,00	
	Activités	1 300,00	AG et visites : 700,00 Bourse NEMO : 600,00
	Reprise de bénéfices antérieurs pour financer les activités inscrites au budget	8 650,00	

TOTAL RECETTES	59 100,00
----------------	-----------

NB : l'édition 2017 de la conférence BeMuseum fera l'objet d'un budget séparé en cours d'année.



ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles  
c/o Musée de la Photographie  
11, avenue Paul Pastur - 6032 Charleroi  
admin@icom-wb.museum - <http://www.icom-wb.museum>

