



Rapport annuel 2019

**ICOM Belgique
Wallonie/Bruxelles**

Rapport annuel 2019

ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles

ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles

c/o Musée de la Photographie

11, avenue Paul Pastur - 6032 Charleroi

admin@icom-wb.museum - <http://www.icom-wb.museum>



[instagram.com/icom_wb](https://www.instagram.com/icom_wb)



@ ICOMBelgiqueWB



www.facebook.com/ICOMWB

Délégation belge à la Conférence Générale de l'ICOM à Kyoto, 1-7 septembre 2019



De gauche à droite :

Guido Gryseels (Directeur AfricaMuseum) ; Lies Buyse (Stad Antwerpen) ; Olga Van Oost (Sectorcoördinator musea & adviseur museologie FARO) ; Sofie Vermeiren (Diensthoofd publieksbemiddeling M-Museum Leuven) ; Daniel Dratwa (ancien conservateur du Musée juif de Belgique) ; Leen Beyers (teamcoördinator, collectieverwerving Museum Aan de Stroom, Antwerp) ; Sigrid Bosmans (Afdelingshoofd, Artistiek Directeur Museum Hof van Busleyden, Mechelen) ; Lars De Jaegher (project manager Gentse stadsmuseum STAM) ; Sergio Servellón (président ICOM-Belgium, président ICOM-Flanders et directeur felixArt Museum) ; Alexandre Chevalier (vice-président ICOM-Belgium, président ICOM Belgique Walloniw-Bruxelles et chercheur Institut Royal des Sciences Naturelles de Belgique) ; Nathalie Nyst (responsable du Secteur Musée à la Direction du Patrimoine culturel au Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles et coordinatrice du Réseau des Musées de l'ULB) ; Estelle De Bruyn (collaboratrice scientifique à la section de conservation préventive de l'Institut Royal du Patrimoine Artistique KIK-IRPA) ; Hugues Dreyssé (ICOM France, Université de Strasbourg, ancien président du Comité International des Musées Universitaires UMAC) ; Stéphanie Masuy (directrice des programmes éducatifs au Musée d'Ixelles et correspondante nationale CECA, Comité International pour l'Education et l'Action Culturelle) ; Manuelina Duarte (chargée de cours en muséologie Université de Liège) ; Jennifer Beauloye (collections & research manager à la Fondation KANAL) ; Hervé Caps (chargé de projet, Embarcadère du Savoir, Université de Liège et Musée et Société en Wallonie).

TABLE DES MATIÈRES

1. Données sur ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles	9
1.1. Présentation	9
1.2. Composition des instances	10
1.3. Groupes de travail	11
1.4. Etat des Membres	12
2. Les objectifs d'ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles	15
3. Les activités 2017	16
3.1. Projets propres	16
3.1.1. I Love le Patrimoine	16
3.1.2. Plans d'Urgence pour la Protection des Biens Culturels (PU-PBC)	16
3.1.3. Tax Shelter	17
3.1.4. museumPASSmusées (SCRL-FS)	17
3.1.5. Devine qui vient au musée aujourd'hui	17
3.1.6. Suivi des propositions sur la formation de gardien en patrimoine	17
3.1.7. Guide du gardien du patrimoine	17
3.1.8. Coopération avec ICOM Vietnam	18
3.1.9. Défense du secteur muséal belge	18
3.2. Soutien à projets	19
3.2.1. BeMuseum	19
3.2.2. SHARE-ORG - Discover Stories, Connect Communities	19
3.2.3. Projet IF@ULB	19
3.2.4. Reconnaissance du statut de restaurateur-conservateur d'art	19
3.2.5. Projet CIVIS3I de l'Université libre de Bruxelles (ULB)	19
3.2.6. BRAIN-be HOME	19
3.3. Représentation ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles	20
3.3.1. Conseil des musées (FWB)	20
3.3.2. Commission interministérielle de droit humanitaire (fédéral)	20
3.3.3. Sous-commission Culture et Patrimoine de la Commission belge francophone et germanophone pour l'UNESCO	20
3.3.4. Comité Belge du Bouclier Bleu	20
3.4. Activités internationales	21
3.4.1. Azote	21
3.4.2. Réseau des musées francophones	21
3.4.3. Définition des musées	22
3.5. Conférences	23
3.6. Publications	25
3.7. Visites	25
3.8. Bourses de formation	25
3.9. Site internet et réseaux sociaux	26
3.10. Fonctionnement interne	26

4. Les comptes et les résultats financiers 2019	27
5. L'assemblée générale ordinaire 2019	29
6. Les perspectives 2020	36
6.1. Les projets	36
7. Le budget 2020	39

1. DONNEES SUR ICOM BELGIQUE WALLONIE/BRUXELLES

1.1. Présentation

Le comité belge de l'ICOM est une des 19 sections nationales existantes qui participent à la réunion de création du Conseil International des Musées le 16 novembre 1946. Son représentant, le Dr Frans-Maria S. Olbrechts, ethnologue africaniste et ancien élève de Franz Boas, qui deviendra directeur du Musée Royal du Congo Belge en 1947, y sera nommé comme secrétaire temporaire et, dans sa réunion du 18 novembre 1946, nommé premier trésorier de l'ICOM. Jusqu'en 1963, date de la création de l'Association des Musées de Belgique (AMB), le comité national belge de l'ICOM agit comme entité représentative des musées belges auprès des autorités. Dès 1963, le comité national belge se concentre sur les buts premiers de l'ICOM, tandis que l'Association des Musées de Belgique (AMB) se focalise sur la défense des intérêts sectoriels des musées en Belgique. En 1979 l'Association des Musées de Belgique (AMB) se scinde en deux associations communautaires : l'Association francophone des musées de Belgique (l'AFMB) et la Vlaamse Museum Vereniging (VMV). En 2012 l'AFMB change de nom et prend celui d'ICOM Belgique-Wallonie/Bruxelles (ICOM-BWB).

ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles forme avec ses collègues d'ICOM Belgium Flandres le comité national ICOM Belgique, composé de deux membres de chaque section et dont la présidence est assurée à tour de rôle tous les trois ans par l'une ou l'autre section nationale. En 2019 la présidence était assurée par ICOM Belgium Flanders.

Les buts de l'ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles sont : la promotion et la défense des musées ; la défense des intérêts professionnels du personnel des musées. Elle s'intéresse à tous les aspects de la vie de ceux-ci. Elle s'interdit toutefois d'intervenir de quelque manière que ce soit dans les questions d'ordre interne.

Par musée, elle entend toute institution répondant aux critères fixés par le Conseil international des Musées (article 3 des statuts de l'ICOM).

L'ICOM international est un forum diplomatique de droit public français (loi de 1901 régissant les asbl) rassemblant plus de 40'000 membres issus de 138 pays et territoires pour répondre aux défis des musées dans le monde. Elle comprend 118 comités nationaux, 6 alliances régionales et 32 comités internationaux représentant les spécialités des musées. L'ICOM compte en outre actuellement 8 comités permanents et 3 groupes de travail. L'ICOM joue un rôle de premier plan en matière de déontologie et de protection des biens culturels matériels et immatériels. Elle a un statut consultatif auprès du Conseil économique et social des Nations unies.

1.2. Composition des instances

Conseil d'Administration ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles

En 2019 le Conseil d'Administration était composé de la manière suivante :

Alexandre CHEVALIER	Président 2018-2020 (2 mandats anciens statuts, vice-président de 2012 à 2016), Institut Royal des Sciences Naturelles de Belgique
Marie-Jeanne VANAISE	Trésorière 2017-2021 (anciens statuts), Musée de la photographie de Charleroi
Philippe ENGLEBERT	Secrétaire 2013-2021 (2 mandats, anciens statuts), Musée Royal de Mariemont
Jean-Louis POSTULA	Gestion des membres (1 ^{er} mandat 2019-2022), Musée de la Vie Wallonne
Sophie SIMON	Coordinatrice publications (1 ^{er} mandat 2019-2022), Artothèque-Pôle muséal de Mons
Barbara ALLARD	Visites 2012-2020 (2 mandats anciens statuts), Musée des Beaux-Arts de Charleroi
Rina MARGOS	Visites & archives depuis 2013-2020, retraitée
Sven SOUPART	Visites 2014-2022 (2 mandats anciens statuts), Musée Royal de l'Armée
Jennifer BEAULOYE	Community manager 2016-2020 (anciens statuts), Fondation KANAL

Vérificateur aux comptes : Gérard COBUT, Institut Royal des Sciences Naturelles de Belgique

Comité National ICOM Belgium 2019

Sergio SERVELLON	Président 2017-2020 (vice-président de 2015 à 2016), ICOM Vlaanderen (FelixArt Museum)
Alexandre CHEVALIER	Vice-président 2018-2020 (membre depuis 2012), ICOM-Belgique Wallonie/Bruxelles
Philippe ENGLEBERT	membre depuis 2013, ICOM-Belgique Wallonie/Bruxelles
Leen HEYVAERT	membre depuis 2015, ICOM Vlaanderen (Stedelijk Museum Lokeren)

1.3. Groupes de travail & projets

a) **BeMuseum, le réseau belge pour l'innovation dans les musées**

Alexandre CHEVALIER, ICOM-Belgique Wallonie/Bruxelles et BeMuseum
 Jennifer BEAULOYE, ICOM-Belgique Wallonie/Bruxelles et BeMuseum
 Pieter VAN DER GHEYNST, Conseil Bruxellois des Musées
 Romain JACQUET, Musée et Société en Wallonie
 Sam DONVIL, Packed vzw
 Olga Van OOST, FARO
 Pierre HERIARD, BeMuseum
 Sergio SERVELLON, ICOM Vlaanderen

b) **I Love le Patrimoine**

Barbara ALLARD, ICOM-Belgique Wallonie/Bruxelles
 Madeleine BRILOT, Agence Wallonne du Patrimoine (AWaP)
 Clément LALOT, Musée et Société en Wallonie

c) **Plans d'Urgence pour la Protection des Biens Culturels (PU-PBC)**

Alexandre CHEVALIER, ICOM-Belgique Wallonie/Bruxelles
 Anne-Cathérine OLBRECHT, FARO
 Bouclier Bleu Belgique
 Instances régionales, provinciales et communautaires à déterminer

d) **Tax Shelter**

Alexandre CHEVALIER, ICOM-Belgique Wallonie/Bruxelles
 Jennifer BEAULOYE, ICOM-Belgique Wallonie/Bruxelles
 Pieter VAN DER GHEYNST, Conseil Bruxellois des Musées
 Sergio SERVELLON, ICOM Vlaanderen
 Olga Van OOST, FARO
 Clément LALOT, Musée et Société en Wallonie

e) **museumPASSmusées**

Alexandre CHEVALIER, ICOM-Belgique Wallonie/Bruxelles
 Clément LALOT, Musée et Société en Wallonie
 François-Louis de Schatzen, Musée et Société en Wallonie

f) **Coordination de défense du secteur muséal belge**

Alexandre CHEVALIER, ICOM-Belgique Wallonie/Bruxelles
 Pieter VAN DER GHEYNST, Conseil Bruxellois des Musées
 Sergio SERVELLON, ICOM Vlaanderen
 Clément LALOT, Musée et Société en Wallonie
 Christelle ROUSSEAU, Musée et Société en Wallonie

g) **Reconnaissance du statut de restaurateur-conservateur d'art**

Philippe ENGLEBERT, ICOM-Belgique Wallonie/Bruxelles
 Geraldine BUSSIENNE, APROA.BRK
 Pierre-Yves KAIRIS, IRPA

h) SHARE-ORG - Discover Stories, Connect Communities !

Marjolijn DEBULPAEP, IRPA

Alexandre CHEVALIER, ICOM-Belgique Wallonie/Bruxelles

Sergio SERVELLON, ICOM Vlaanderen

Veljko DZIKIC, Central Institute for Conservation (CIK), Belgrade

Laura MELPOMENI TAPINI, Diadradis (Interdisciplinary research on Archaeological & Architectural Conservation), Athènes

Simon LAMBERT, Canadian Conservation Institute (CCI), Ottawa

Catherine ANATOMARCHI, International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property (ICCROM), Rome

i) Plans holistiques de conservation pour le patrimoine culturel et scientifique muséal vietnamien

Alexandre CHEVALIER, ICOM-Belgique Wallonie/Bruxelles

Estelle de Bruyn, IRPA

Marjolijn DEBULPAEP, IRPA

NGUYEN HAI Ninh, ICOM Vietnam, Direction des Musées du Vietnam, Département du Patrimoine

PHAM DINH Phong, Directeur du Patrimoine, Ministère de la Culture

1.4. Etat des membres**a) Structure des cotisations**

Catégorie de membre	Part ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles	Part ICOM	Total
Individuel (votant)	35 €	70 €	105 €
Retraité (votant)	32 €	33 €	65 €
Étudiant (non votant)	17 €	33 €	50 €
Jeune (non étudiant, -de 28 ans, votant)*	-20 € (subventionné)	70 €	50 €
Professionnel/chômeur (2 ans max., votant)*	-20 € (subventionné)	70 €	50 €
Institutionnel 1 (3 cartes)**	65 €	270 €	335 €
Institutionnel 2 (4 cartes)	65 €	335 €	400 €
Institutionnel 3 (5 cartes)	65 €	498 €	563 €
Institutionnel 4 (6 cartes)	65 €	598 €	663 €
Institutionnel 5 (7 cartes)	65 €	681 €	746 €
Institutionnel 6 (8 cartes)	65 €	832 €	897 €

* Les catégories "jeune de -28 ans" et "Professionnel/chômeur " ne sont pas reconnues par ICOM : il s'agit donc vis-à-vis d'ICOM de cotisations individuelles normales. ICOM BWB subsidie donc ces catégories de 20€ afin d'atteindre la quote-part internationale de 70€

**Les catégories de membres institutionnels sont fonction de leur budget opérationnel (hors investissements mais subsides compris).

Inst. 1 : < 30 000 €

Inst. 2 : 30 000 € - 100 000 €

Inst. 3 : 100 000 € - 1 000 000 € Inst. 6 : > 10 000 000 €

Inst. 4 : 1 000 000 € - 5 000 000 €

Inst. 5 : 5 000 000 € - 10 000 000 €

b) Nombre de membres

En 2019, ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles comptait 44 membres institutionnels en ordre de cotisation (41 en 2018, 33 en 2017) et 298 membres (274 en 2018 et 276 en 2017)

Par rapport à 2018, il y a une hausse de 8,75% de membres individuels et une augmentation de 7% de membres institutionnels. Les différentes catégories de membres se répartissent comme suit:

	2016	2017	2018	2019
Membres individuels	189	188/189	183	198
Dont Membres chômeur	n/a	n/a	3	2
Membres étudiant	n/a	1	7	10
Membres jeune	n/a	n/a	0	0
Membres retraités	94	87	91	100
Membres institutionnel I	1	2	7	7
Membres institutionnel II	11	7	8	9
Membres institutionnel III	12	10	11	14
Membres institutionnel IV	8	6	9	9
Membres institutionnel V	3	4	3	2
Membres institutionnel VI	3	4	3	3

c) Nouveaux membres

INDIVIDUELS

	NOM	Prénom	Fonction	Institution
Mme	Bragard	Laurence	Responsable service éducatif	Maison de l'histoire européenne
Mme	Briau	Aude	Muséologue, guide freelance	
Mme	Busoni	Eva	Documentaliste	Musée royal de mariemont
Mme	Cornu-Sil	Sabine	Chargé de production des expositions	Centrale for contemporary art
Mme	David	Géraldine	Directrice-conservatrice	Bibliotheca Wittockiana
Mme	Debry	Laura	Assistante en conservation	KIK-IRPA
Mr	Desauvage	Gregory	Conservateur	Musée des Beaux-Arts de Liège
Mme	Doyen	Charlotte	Collaboratrice scientifique	Musée de la Photographie
Mme	Elebe	Miriam	Médiatrice	IKOB
Mme	Genten	Carmen	Conservatrice	Musée des Beaux-Arts de Liège
Mme	Godfrind	Vinciane	Responsable communication	Musées de la Ville de Bruxelles
Mme	Goetz	Anne-Catherine	Régisseuse	Musée international du Carnaval et du Masque
Mme	Jungblut	Marie-Paule	Maître de conférences en muséologie	Université de Liège
Mme	Herman	Alice	Coordinatrice	Musée de la Bande dessinée
Mme	Marconi	Sonia	Project manager	Maison de l'histoire européenne
Mme	Moran-Debraine	Gwendoline	Gestion des collections	Centre de la Gravure et de l'Image imprimé
Mme	Peuckert	Valérie	Directrice	Musée Gaspar

Mme	Pirson	Chloé	Directrice	Musée de la mine et du développement durable
Mme	Radermecker	Anne-Sophie	Doctorante	ULB
Mme	Renard	Juliette	Étudiante en muséologie/histoire de l'art	Université Paris 1-Sorbonne
Mr	Roland	Xavier	Responsable	Pôle muséal Mons
Mme	Smilansky	Blandine	Service des publics	Maison de l'Histoire européenne
Mr	Verly	George	Chercheur	Musée d'Art et d'Histoire
Mr	Veymiers	Richard	Directeur	Musée royal de mariemont

INSTITUTIONNELS

Institution	Catégorie
Jeunesse et Arts Plastiques ASBL	
Fondation CAB	
Maison Autrique	

2. LES OBJECTIFS D'ICOM BELGIQUE WALLONIE/BRUXELLES

Les objectifs d'ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles sont :

- Accompagner les acteurs de la communauté muséale dans la préservation, la conservation et la transmission des biens culturels, entre autres par l'organisation ou le soutien à des conférences, l'octroi de bourses de formation, ou la mise en réseau des professionnels des musées et des institutions ;
- Promouvoir et améliorer les normes et standards utiles aux musées à la fois pour leur conception, la gestion et l'organisation des collections. Le Code de déontologie de l'ICOM pour les musées fait référence dans la communauté muséale mondiale et fixe les normes minimales de pratiques et de performances professionnelles pour les musées et leur personnel. ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles s'attelle à une autres norme : les mesures et processus à mettre en place pour protéger les personnes et les biens culturels en cas d'urgence (feu, eau, attaque, etc.) avec le Bouclier Bleu ;
- Lutter contre le trafic illicite des biens culturels, par la promotion de l'éthique professionnelle et la protection des collections, la participation à d'autres réseaux nationaux (Sous-commission « Culture et Patrimoine » de la Commission belge francophone et germanophone pour l'UNESCO ; groupe de travail « protection des biens culturels » au sein de la Commission interministérielle de droit humanitaire) et internationaux (Blue Shield, Network of European Museum Organizations), ainsi que par la mise à disposition d'un réseau d'experts pour l'identification de biens culturels matériels dont la provenance ou la détention est litigieuse ;
- Coordonner les réflexions et les actions en matière de restitution de patrimoine issus de régions sous contrôle colonial afin de mettre en place des processus de réception, traitement et réponses identiques pour toutes les entités fédérées et pour tous les acteurs muséaux et leurs autorités de tutelles respectives, ce en coordination avec tous les acteurs concernés ;
- Conseiller les autorités publiques dans leurs politiques muséales et défendre le secteur muséal auprès des autorités afin de préserver les missions des musées autant au regard des critères d'ICOM que des buts définis dans les lois, décrets et règlements des différentes entités fédérées belges, ce en coordination avec Musée et Société en Wallonie et ICOM-Belgium Flanders.

3. LES ACTIVITES 2018

Au cours de l'année 2018, ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles a réalisé un certain nombre d'activités, directement ou en partenariat avec d'autres entités gouvernementales ou non gouvernementales.

3.1. Projets propres

Les projets propres sont menés en collaborations avec d'autres entités ou totalement en interne

3.1.1. *I Love le Patrimoine (collaboration AWaP-ICOM)*

Pour mémoire, ce projet fait suite au Learning Exchange NEMO à l'Istituto dei Beni Culturali d'Emilie-Romagne à Bologne, fin janvier 2017, au cours duquel un projet concernant le patrimoine culturel mobilier et immobilier qui intègre autant les aspects sociaux, géographiques, générationnels que culturels avait présenté. L'ICOM-BWB avait estimé qu'il était intéressant de développer cette idée en Belgique. Elle consisterait donc à proposer un concours de projets qui réunit en tout cas une classe de 4^e à 6^e secondaire, une classe de 5^e à 6^e de l'enseignement primaire et un musée. Il s'agirait de faire le pont entre « Adopte un monument » de la RW et « Mon patrimoine revisité » de la FWB. Chaque projet retenu serait doté d'un montant fixe destiné à financer le matériel nécessaire à sa réalisation. Un maximum de 5 projets serait retenu.

L'intérêt d'ICOM-BWB de soutenir ce projet est : promouvoir dans les faits les musées auprès des jeunes et inversement ; anticiper une potentielle réunion patrimoine mobilier (= les musées) et immobilier (= le patrimoine) en se plaçant comme l'interlocuteur privilégié des autorités politiques en matière de culture et de musées.

Les problèmes organisationnels internes à l'AWaP en 2019 et la non-présentation d'une ligne budgétaire spécifique pour ce projet, sans parler des élections régionales et de la mise en place de nouveaux ministres et de cabinets n'a pas permis d'avancer sur ce projet. D'autres pistes avec d'autres acteurs sont en cours d'étude pour voir comment sortir de cette impasse en 2020.

3.1.2. **Plans d'Urgence pour la Protection des Biens Culturels (PU-PBC)**

La journée d'échanges et de réflexion sur les plans holistiques de prévention et d'urgence pour les bâtiments et leurs collections organisée le 6 octobre 2018 avec ICOMOS Wallonie-Bruxelles a initié un mouvement de prise de conscience dans un certain nombre d'institutions et d'organisations.

Toutefois, ces initiatives sont isolées et ne sont pas coordonnées pour aboutir à une standardisation d'interventions d'urgence pour la sauvegarde des collections et à une certaines mutualisations de moyens de secours pour partager les coûts d'acquisition.

La première réunion de coordination des différents acteurs qui était planifiée en 2019 n'a pu se faire faute de disponibilité des administrateurs de l'ICOM-BWB pour l'organiser.

En revanche une étudiante de master à la Haute Ecole d'Art de Berne (Suisse) est suivie par ICOM-BWB en tant que promoteur extra-académique pour effectuer son travail de

recherche sur l'élaboration d'un plan d'urgence opérationnel pour les ateliers privés de restauration (modification initial du sujet qui devait concerner les musées).

3.1.3. Tax Shelter

L'idée de proposer un système de Tax Shelter appliqué au secteur muséal a surgi lors de la conférence BeMuseum de 2017 et en particulier lors de l'atelier dédié à ce thème. Il est en effet apparu que cela pourrait correspondre autant aux entreprises qui cherchent des déductions fiscales qu'aux musées qui cherchent des moyens financiers complémentaires. Le modèle actuellement en cours pour la création dans le secteur des arts de la scène servirait de base de réflexion. Entre-temps le secteur du gaming a pu bénéficier du système de Tax Shelter

En coordination avec ICOM-Vlaanderen et le CBM, l'université d'Anvers (Prof. Annick Schramme) a été mandatée pour réaliser une étude de faisabilité, dont la première version a été rendue au mois de septembre 2019. Une réunion d'information et d'échange pour nos collègues néerlandophones a été organisée au mois de novembre. Quelques compléments et des précisions ont été demandés. La version finale sera disponible en 2020 et dans la foulée une réunion d'information sera organisée pour les francophones.

3.1.4. museumPASSmusées (SCRL-FS)

La coopérative museumPASSmusées fondée le 26 janvier 2018 par quatre ASBL représentatives du monde muséal et de la culture: Publiq (ex Uit), le Conseil Bruxellois des Musées, le tandem MSW/ICOM –Belgique Wallonie/Bruxelles et Museumoverleg comptabilise à fin 2019 170 musées membres et quelques 90'000 détenteurs de pass. L'avance financière de 20'000€ portée par ICOM-BWB pour sa participation à la coopérative museumPASSmusées, montant pris en charge par le ministère de la Fédération Wallonie/Bruxelles sur un accord bi-communautaire, a été totalement remboursée en 2019.

3.1.5. Devine qui vient au musée aujourd'hui

A la demande de NEMO, des contacts ont été pris en octobre 2019 pour implémenter en Belgique un stage pour un responsable politique européen en charge de la culture dans un musée. Le but? Sensibiliser les politiciens et les responsables administratifs de la culture à la réalité des musées, leur travail effectif dans les domaines de l'éducation, de la conservation, de la restauration et de la recherche. Le lieu potentiel du stage qui aura lieu en 2020 serait l'Institut Royal des Sciences Naturelles de Belgique.

3.1.6. Suivi des propositions sur la formation de gardien en patrimoine

Suite à l'application de la nouvelle loi sur le gardiennage en Belgique (23 mai 2018) qui ne fait plus de différence entre les différents types de gardiennage et supprime donc le statut de « gardien du patrimoine » spécifique aux musées, ICOM-BWB a suivi la situation avec ses collègues belges et il semble qu'il y ait du positif comme du négatif. Une analyse approfondie de la situation est planifiée pour 2020.

3.1.7. Guide du gardien du patrimoine

La disparition du statut de gardien du patrimoine en 2018 a stoppé la mise à jour du guide du gardien du patrimoine avec nos collègues suisses dans l'attente d'une analyse

de demandes spécifique en la matière de la part du secteur muséal (voir supra 3.1.6). Ce projet repartira redémarrera probablement après l'enquête que nous devons mener en Belgique sur la surveillance dans les musées.

3.1.8. Coopération avec ICOM Vietnam

Un projet sur trois ans visant à implémenter des bonnes pratiques de conservation préventive du patrimoine culturel mobilier dans les musées vietnamiens a été accepté par WBI au mois de décembre 2018 mais avec un niveau de financement nettement moindre que ce qui avait été planifié. Une modification des objectifs du projet a été donc proposée en 2019 qui a été acceptée par WBI. Le projet a donc démarré avec l'accueil de nos collègues vietnamiens (le directeur de la section musées de la direction du patrimoine, et le directeur du patrimoine du ministère de la culture) pendant une semaine du 6 au 12 décembre. Outre deux réunions de coordination interne et avec les responsables de WBI, des visites ont été effectuées à l'IRPA, la Bibliothèque Royale de Belgique, La Cambre, le Musée Royal de Mariemont et l'Institut Royal des Sciences Naturelles, où des discussions avec les responsables des collections et de la conservation préventive ont eu lieu. La prochaine action est le séjour au Vietnam en 2020 pour 2 à 3 sessions de formation aux 10 agents de destructions pour les professionnels des musées vietnamiens.

3.1.9. Défense du secteur muséal belge

Outre les objets déjà mentionnés d'autres actions ont eu lieu en 2019 en coordination avec les autres opérateurs muséaux belges

- Un contact est établi de manière régulière avec le CBM, MSW et ICOM-Vlaanderen pour échanger sur les problématiques du moment et les projets de chaque entité.
- ICOM-BWB a travaillé avec MSW sur un projet de mémorandum en vue des élections régionales de 2019 afin d'inclure les points principaux de revendication du secteur muséal dans les programmes politiques des différents partis. In fine pour des raisons de délais et internes à chaque entité, MSW a publié sous son seul nom le mémorandum
- ICOM-BWB a proposé ses représentants pour la Commission des patrimoines culturels : Marie-Jeanne Vanaise et Jean-Louis Postula comme membres effectifs; Jennifer Beauloye et Alexandre Chevalier comme membres suppléants.
- Une réunion a eu lieu le 21 octobre avec les représentants au SPF Santé en charge du problème de l'utilisation de l'azote pour le patrimoine culturel – Mme Karima Azdad (qui siège au comité des autorités compétentes de l'UE pour les biocides) et M Helmut Devos - et Alexandre Chevalier (ICOM Belgique), Hannelore Magnus (Departement Cultuur, Vlaamse Overheid), Vera Ameels (agentschap Onroerend Erfgoed, VO) , Dominick Verschelde (Universiteit Gent), en Lien Lombaert (Erfgoedcentrum Provincie Oost-Vlaanderen)
- A mi-juin ICOM a été contacté par des représentants du groupe de travail « restitutions » de la plate-forme informelle « Ethnocoll » dans la perspective de s'adosser de manière officielle à une structure officielle et nationale dans le but de pouvoir rédiger et publier des lignes directrices éthiques en ce qui concerne le patrimoine issu de périodes coloniales et le traitement des demandes de

restitution. ICOM Belgique suit les travaux du groupe au même titre que d'autres personnes.

3.2. Soutien à projets

3.2.1. *BeMuseum, le réseau belge pour l'innovation dans les musées*

ICOM-BWB a confirmé son soutien à BeMuseum pour l'organisation de la conférence annuelle qui a eu lieu le 11 octobre 2019 au musée ADAM. Elle a par ailleurs présenté et co-organisé le panel « Museums turn Green ».

3.2.2. *SHARE-ORG - Discover Stories, Connect Communities.*

Ce projet vise à sélectionner les 10 meilleurs projets de mise en valeur de collections nouvellement réorganisées par le programme Re-ORG de l'ICCROM. Il couvre tous les pays concernés par Re-ORG. Il se déroule sur une période de 2 ans, 2019-2020. Porté et proposé par Marjolijn Debulpaep de l'IRPA, ce projet a démarré en 2019 par une première réunion à Bruxelles de coordination et de définition des termes du concours qui sera officiellement lancé en 2020.

3.2.3. *Projet "IF@ULB" de l'Université libre de Bruxelles (ULB)*

"IF@ULB" est un programme complet de bourses offrant aux chercheurs expérimentés la possibilité de mener une recherche et recevoir une formation diversifiée et une orientation professionnelle dans un environnement d'excellence scientifique dans les meilleures conditions. ICOM est partenaire pour la sélection éventuelle d'institutions dans le cadre de projets incluant des musées. Nous n'avons reçu aucune demande de suivi de projet en 2019 dans le cadre de l'action Marie-Sklodowska-Curie - COFUND [Call: H2020-MSCA-COFUND-2017]

3.2.4. *Reconnaissance du statut de restaurateur-conservateur d'art*

ICOM-BWB est en contact avec les associations concernées pour faire avancer la question de la reconnaissance du statut de restaurateur-conservateur d'art. Mais pas d'avancées en 2019 dans ce domaine.

3.2.5. *Projet CIVIS3I de l'Université libre de Bruxelles (ULB)*

L'ULB nous a contacté pour nous demander de faire partie du projet CIVIS3I, un projet européen transversal proposé dans le cadre du troisième pilier des thématiques de l'Horizon 2020, avec des thèmes concernant l'aire méditerranéenne dans domaines de la santé, de l'archéologie, du climat et des évolutions sociales. Au vu de l'éloignement des thématiques du projet d'avec les missions de l'ICOM nous avons décliné l'invitation.

3.2.6. *BRAIN-be HOME*

Les objectifs du projet HOME sont d'évaluer le contexte historique, scientifique, juridique et éthique des restes humains hébergés par les FSI belges, ainsi que dans d'autres collections publiques, universitaires et privées en Belgique. Cela comprendra l'étude de tous les documents pertinents associés à ces restes afin d'examiner comment ils ont été acquis et s'il y a déjà eu des demandes de rapatriement. Ce projet est porté par l'Institut Royal des Sciences Naturelles de Belgique et inclut les partenaires suivants : le Musée Royal de l'Afrique Centrale, les Musées Royaux d'Art et d'Histoire, l'Institut National de Criminalistique et de Criminologie, la Faculté Universitaire de StLouis, l'Université Libre de Bruxelles et l'Université de Montréal.

ICOM-BWB a accepté l'invitation à faire partie du groupe d'experts d'accompagnement du projet (2020-2021).

3.3. Représentation ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles en Belgique

3.3.1. Conseil des musées (FWB)

L'ICOM-BWB était représenté par M. Christian Michel, de l'Aquarium de Liège, sur décision de la ministre Alda Greoli. Le conseil n'a pas siégé en 2019 et a été dissous pour donner place à la Commission des patrimoines culturels, dont les membres n'ont pas été choisis et qui ne s'est pas réunie en 2019.

3.3.2. Commission interministérielle de droit humanitaire (fédéral)

Représentant ICOM : Alexandre Chevalier

Représentants des SPF de la Justice, de l'Intérieur, de la Défense, des Affaires Etrangères ; représentant de la Croix-Rouge belge, du Bouclier Bleu, d'ICOM et d'ICOMOS. Discussions sur des matières liées aux conventions de Genève, de La Haye (1954, + protocoles additionnels de 1954 et 1999) en matière de protection des biens culturels en cas de conflit armé. Par extension se saisit aussi des problématiques de trafic (conventions UNESCO 1970, 2001 ; convention du Conseil de l'Europe de 1954, 1985, 1992, 2015 ; directives de l'Union Européenne 2008, 2014, et à venir ; résolutions et conventions ONU).

3 réunions en 2019 : 29/05, 26/09 et 21/11.

3.3.3. Sous-commission Culture et Patrimoine de la Commission belge francophone et germanophone pour l'UNESCO

Représentant ICOM : Alexandre Chevalier

Représentants du secteur culturel et administratif (FWB) pour le patrimoine matériel immobilier et mobilier et le patrimoine immatériel des régions wallonne et de Bruxelles-Capitale et de la société civile des communautés francophone et germanophone.

6 réunions en 2019, les 24/01, 25/03, 06/06, 7/08 (spécifique à la conférence de 2020), 27/08 et 21/10.

3.3.4. Comité Belge du Bouclier Bleu

Représentant ICOM : Alexandre Chevalier

ICOM-BWB est membre de droit du comité belge du Bouclier Bleu, et à ce titre est invité aux Assemblées Générales avec droit de vote. Dans le cadre du projet PU-PBC, des représentants de l'ICOM-BWB sont régulièrement invités à leur CA.

Le Comité belge du Bouclier Bleu s'engage pour la protection du patrimoine culturel en cas de conflits armés mais aussi en cas de catastrophes naturelles, d'explosion, incendie, dégâts des eaux, vandalisme ou accident nucléaire.

Outre son action sur le plan de la prévention auprès des autorités, le Comité a un rôle de sensibilisation et de formation professionnelle. Il organise régulièrement des journées d'études ainsi que des conférences à destination du public.

Présence à l'Assemblée générale du 5 mars 2019 et invité aux CA des 11/04, 25/06, 19/09, 29/10 2019.

3.4. Activités internationales

3.4.1. Azote

La lutte contre les organismes vivants qui dégradent le patrimoine culturel et scientifique peut recourir à différents moyens. Les agents chimiques s'ils sont efficaces, peuvent provoquer des dommages sur l'objet patrimonial (décoloration, désagrégation, etc) mais surtout toxiques pour les êtres humains. La congélation à des températures très basses, vers -30C pendant quelques semaines, fonctionne bien avec un certain nombre de matériaux (collections de sciences naturelles, tissus, papier), mais évidemment dommageable pour les objets qui contiennent de l'humidité (bois par exemple). La solution la plus simple, la plus économique et la plus sûre pour la santé humaine, est l'anoxie. Aucun organisme vivant ne peut vivre sans oxygène. On peut y arriver par un vide total, mais cela s'avère difficile et coûteux pour de grands volumes, et donc changer les pourcentages d'azote et d'oxygène dans l'atmosphère jusqu'à une atmosphère constituée totalement d'azote (cas extrême mais non nécessaire) est le plus simple et économique.

Le 1er septembre 2013, un nouveau règlement de l'UE (# 528/2012) concernant la mise à disposition sur le marché et l'utilisation des produits biocides a été mis en place. Ce règlement inclut également l'utilisation de l'azote pour la lutte antiparasitaire largement utilisées par les musées et les professionnels du patrimoine pour lutter contre les organismes vivants nuisibles.

Après une période de transition de quatre ans, ce règlement est désormais officiellement appliqué depuis le 1er septembre 2017 dans l'Union européenne et seules les substances et les méthodes qui auront été autorisées après dépôt d'une demande avec force détails techniques et indication sur les précautions d'utilisation peuvent être désormais appliquées.

Or seules quelques entreprises commerciales, dont Rentokil, ont déposé une demande d'utilisation pour de l'azote en bonbonne. Pour la Belgique il s'agit de « Rentokil N2 Controlled Atmosphere ».

Aucun autre utilisateur n'a fait de demande d'autorisation de mise sur le marché et d'utilisation... dont les organisations patrimoniales et les musées qui ont un appareil qui extrait l'oxygène d'un espace clos et donc augmente mathématiquement et automatiquement le pourcentage d'azote dans l'atmosphère considérée (ce que les textes appellent "in-situ nitrogen generation", mais le terme est impropre car ces appareils ne produisent pas d'azote mais diminuent la part d'oxygène dans le mélange d'air). Immobilisme coupable qui a généré une mobilisation dès fin 2019 et durant tout 2019 des grandes sections européennes de l'ICOM, de l'ICOM international en association avec l'ICOMOS afin d'évaluer les solutions possibles et d'obtenir une dérogation de l'interdiction de l'azote généré in-situ de la part des autorités européennes. ICOM-BWB a été en contact régulier avec le directeur de l'ICOM, Peter Keller, à ce sujet et pour coordonner les actions au niveau belge (voir le point 3.1.9) avec celles menées dans d'autres pays européens et au niveau de la Commission Européenne. Problématique non résolue fin 2019.

3.4.2. Réseau des musées francophones

Basé sur le constat d'une baisse constante de l'utilisation du français au sein de l'ICOM alors même qu'il s'agit d'une des trois langues officielles, l'ICOM-BWB a répondu favorablement à l'invitation du comité national français de se rencontrer en marge de la conférence générale de l'ICOM à Kyoto, le 3 septembre, afin d'évaluer

avec l'ensemble des CN et des professionnels concernés la pertinence de former un réseau francophone au sein de l'ICOM. Une vingtaine de CN et de CI étaient représentés et tous ont soutenu l'initiative française.

Il faut en effet savoir que si les règles linguistiques sont respectées dans les assemblées officielles de l'organisation et ses textes statutaires, force est de constater :

- que les publications de l'ICOM se font d'abord en anglais et que certains textes non normatifs ne sont plus traduits de l'anglais;
- que les échanges entre les membres se font de plus en plus en anglais au détriment de la compréhension d'un certain nombre de délégations et d'une perte de maîtrise des enjeux liés à une connaissance fine de la signification de certains termes anglais.
- que lors de la dernière Conférence Générale et Assemblée Générale à Kyoto en septembre 2019:
 - seuls deux comités se sont exprimés systématiquement en français, le CN belge et le CN français, tous les autres l'ont fait en anglais y compris les CN hispanophones, avec en raison "officielle" une très mauvaise traduction simultanée qui n'était de toute façon que disponible lors des séances administratives officielles et non lors des communications scientifiques
 - beaucoup de délégué.e.s des CN africains francophones n'ont pas pu suivre ni les débats officiels ni les communications scientifiques faute de maîtriser l'anglais.

Le réseau a donc été formellement créé à cette occasion et a commencé à fonctionner sous la forme d'un recensement des musées et organisations qui utilisent le français totalement ou partiellement dans leurs activités.

3.4.3. Définition des musées

Depuis 1946, la définition de ce qu'est un musée pour l'ICOM a régulièrement été évaluée et adaptée. Le dernier exercice a débuté à partir de l'adoption à Milan en 2016 du nouveau plan stratégique pour l'ICOM qui s'est matérialisé en 2018 par l'approbation le 9 décembre 2018 par le Conseil d'Administration des recommandations formulées par le comité MDPP (Museum Definition Prospects and Potentials dont la responsable, Jette Sandhal avait été nommée par la présidente Suay Aksoy dès fin 2016 pour mener à bien cette réflexion). Il s'en est ensuit 2 années de forums et d'exercices basés sur 4 questions que les Comités Nationaux étaient invités à mettre en place, ce que l'ICOM-BWB a fait lors de son Assemblée Générale extraordinaire en juin 2018, plus une consultation (questionnaire non dirigé) en ligne. Parallèlement l'ICOFOM menait sa propre réflexion avec des forums et des conférences dans les différentes régions du monde (sauf en Afrique), avec par exemple 1 jour de réflexion en Flandres le 22 janvier 2018, et ce n'est qu'in extremis que l'ICOFOM a été intégré aux travaux du MDPP mi-2017.

Puis les documents pour la Conférence Générale de Kyoto sont arrivés aux CN qui comprenaient une AG extraordinaire pour décider de la nouvelle définition, dont la teneur a été dévoilée sur le site internet de l'ICOM autour du 25 juillet. L'information nous est parvenue par ICOM Europe le 27 juillet et vous a été transmise via la liste de distribution le 28 juillet pour recueillir un maximum de réaction avant l'AG de Kyoto. La plupart des commentaires reçus étaient négatifs.

Tout au long du mois d'août les différents comités européens et surtout le comité national français se sont montrés très critiques autant de la méthode, que du calendrier extrêmement bref pour mener des consultations internes, sans parler de la proposition elle-même qui a valu un certain nombre d'articles dans les journaux et de nombreuses prises de position dans des blogs et autres forums de discussion. En raison d'une levée de bouclier importante, des sessions supplémentaires sur la définition ont été incluses a posteriori dans le programme de la conférence générale. Vous connaissez le résultat de l'AG extraordinaire: sur proposition du CN français, qui maîtrise le mieux le droit français dont dépend l'ICOM (asbl de droit français), et après consultation de nombreux comités nationaux dont le belge, une motion demandant de postposer la discussion et le vote a été adoptée par 70% des votants après 3 heures de discussion et d'incompréhension de la part de collègues qui ne comprenaient pas comment un OJ qui avait été accepté pouvait être ensuite modifié...faut d'avoir la juriste de l'ICOM expliquer simplement que selon le droit français cela était possible. La présidente a donc pris acte et promis de relancer le processus. A fin 2019, aucune information à ce sujet ne nous était encore parvenue. Mais le CN français a d'ors et déjà invité ses homologues européen à une journée d'échange et de réflexion à ce sujet pour le mois de mars 2020.

3.5. Conférences

- *Conférence « De l'ombre à la lumière : Pour une politique de gestion des collections coloniales de restes humains dans les universités »*
15 février 2019. ULB, Bruxelles
Intervention lors de la table ronde des musées universitaires d'Alexandre Chevalier et de Nathalie Nyst (Réseau des Musées de l'ULB et FWB).
- *Conférence « Dynamiser la médiation culturelle : méthodologies et moyens ». Co-organisation ICOM Belgique Wallonie-Bruxelles, CECA Belgique & MHE*
18 mars, Maison de l'Histoire Européenne, Bruxelles
Accueil par Alexandre Chevalier, communication « Evolution des pratiques éducatives dans les musées wallons et bruxellois » par Stéphanie Masuy (correspondante CECA Belgique et Musée Ixelles) et communication « The roots of museum education in Belgium & its links to CECA international » par Nicole Gesché-Koning (ancienne correspondante CECA Belgique)
- *33ème Assemblée Générale ICOM, 1 et 7 septembre*
Kyoto, Japon.
ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles était représenté par Alexandre Chevalier et Jennifer Beauloye, avec Olga van Oost et Sergio Servellón pour ICOM Belgium Flanders
Alexandre Chevalier se présentait au Conseil d'Administration. Non élu . 1^{er} vient-ensuite avec 11 voix d'écart.
- *Assemblée Générale Extraordinaire de l'ICOM, 7 septembre*
Vote sur la nouvelle définition du musée. Demande de report du vote soutenue par ICOM Belgique : 70.41% en faveur du report, 28% contre.
- *Conférence Générale de l'ICOM, Kyoto, Japon., 2-6 septembre*
Alexandre Chevalier et Stéphanie Masuy ont participé :
 - à l'atelier pré-conférence du 31 août « Are You Ready? Introduction to Disaster Risk Management for Museum Professionals » au Musée National de Kyoto organisé par le DRMC

Alexandre Chevalier à participé :

- à la session de lancement du réseau des musées francophone,
- à l'Assemblée générale de l'Alliance Régionale ICOM-Europe
- à la session de création du Comité International D
- à la journée d'excursion du Comité International NatHist autour du lac Biwa
- à la réception du comité national français
- à la réception du comité national allemand

Il a en outre suivi :

- le panel « Decolonisation and Restitution »,
- la session plénière « Museums in Times of Disaster »,
- la conférence conjointe ICOM-CC, ICAMT, CIDOC & ICMS sur « Storage of collections »

Il a enfin organisé pour ICOM Belgique la réception pour les délégués belges présents à Kyoto à la conférence générale et aux différentes conférences annuelles des comités internationaux

Jennifer Beauloye a participé :

- aux cérémonie et soirée d'ouverture de la 25^{ème} conférence générale d'ICOM international
- à la réception du comité national français
- à la session de lancement du réseau des musées francophone,
- à la réception organisée au Château Nijo-jo
- à la journée d'excursions sur les constructions muséales de l'architecte Tadao Ando
- à l'assemblée générale extraordinaire

Elle a en outre suivi :

- la session plénière « Curating Sustainable Futures Through Museums »
- le panel « Decolonisation and Restitution »,
- la session plénière « Museums in Times of Disaster »,
- les sessions plénières « The Museum Definition »
- la session plénière « Asian Art Museums & Collections in the World »

- *Conférences annuelles des comités internationaux, Kyoto, Japon., 2-6 septembre*
 - CECA : présence et promotion de la conférence CECA 2020 en Belgique par Stéphanie Masuy, correspondante CECA Belgique francophone (Musée d'Ixelles)
 - ICMEMO : participation de Daniel Dratwa, ancien membre du CA d'ICMEMO (retraité Musée Juif de Belgique)
 - UMAC : communication orale d'Hervé Caps (Embarcadère du Savoir, ULg) « You have a date with the science under construction: The Micro-museum of Contemporary Science in Liège » et de Nathalie Nyst (FWB et Réseau des Musées de l'ULB) « Scientific culture as a market niche for university museums »
 - ICOFOM : communication orale de Manuelina Duarte (ULg et ICOM Brésil) « Les muséologies insurgées: un avenir possible pour une tradition épistémologique »
- *3^{ème} Conférence nationale BeMuseum « Let's shape de the future of museums ! »*
11 octobre, Musée ADAM, Bruxelles
Co-organisation de la conférence par Jennifer Beauloye
Co-organisation du panel « Museum turns green: A late realization in Belgium » par Alexandre Chevalier, Intervention de Gérard Cobut
Co-financement ICOM-BWB

- *Colloque international « Les musées universitaires et leurs publics »*, 5-7 novembre, Liège.
Interventions d' Anne Querinjean (Musée L de l'UCLouvain) « Comment le Musée L, Musée Universitaire de Louvain, ouvert depuis fin 2017, joue-t-il sa partition pour un nouveau concerto : students users friendly ? » , de Nathalie Nyst (Réseau des Musées de l'ULB) « Les musées et collections universitaires comme lieux de formation estudiantine : le cas du Réseau des musées de l'ULB. » et co-communication « Connecting medicinal plants museum collections with intangible cultural heritage of urban communities and urban health gardens »
Co-financement ICOM-BWB
- *27ème Conférence Annuelle NEMO, « Museums2030 : Sharing recipes for a better future»*, 7-10 novembre, Tartu, Estonie.
Représentation d'ICOM-BWB par Alexandre Chevalier. Participation au groupe de travail « Advocay & Public Affairs ».
- *Conférence internationale « Musées et patrimoine immatériel : transmission, savoir-faire et conservation muséale »*, 8-9 novembre, Binche & Mons.
Communication « Le Carnaval de Binche : préservation des savoir-faire et présentation muséale » par Clémence Mathieu (Musée international du Carnaval et du Masque)
Co-financement ICOM-BWB

3.6. Publications

Edition francophone du « Petit Manuel du Médiateur Culturel : méthodes et techniques de médiation à l'usage des médiateurs de musées et du patrimoine » par Arja van Veldhuizen adapté et traduit par Nicole Gesché-Konig

3.7. Visites

Quatre visites professionnelles planifiées ont été organisées dont deux à guichets fermés !

- 20/05 : Visite de l'exposition Building a dialogue. Two corporate collections of contemporary art » par notre collègue Yves Randaxhe (conservateur) et Mme Anne Bambynek (conservatrice adjointe), Banque Nationale de Belgique.
- 12/06 : Lhoist Art Collection par Mme Pascale Van Zuylen (conservatrice).
- 17/10 : visite du Musée des Egouts par notre collègue Aude Hendricks suivi d'un échange sur la prévention et la sécurité avec Thierry Horbach, responsable de la prévention du Musée royal de l'Armée et d'Histoire militaire.
- 20/11 : Museum aan der Stroom, Anvers par Marieke Van Bommel (directrice), Leen Beyers (coordinatrice de l'équipe des commissaires et responsable de l'acquisition des collections) et Cathy Pelgrims (coordinatrice de l'équipe Services aux publics).

3.8. Bourses de formation

Sur les 5 bourses de formation disponibles pour un montant maximum de 800€, une seule a été demandée en 2019 pour une formation début 2020.

3.9. Site internet et réseaux sociaux

- Présence sur Twitter, Facebook et Instagram
- Les statistiques concernant la fréquentation du site internet montrent que les connexions journalières peuvent atteindre un peu plus de 140 personnes (le 25 juillet !!), provenant essentiellement de Belgique (62%), mais également de France (16%), des USA (4,5%), de Corée du Sud (2,5%), et avec environ 1% dans l'ordre, le Brésil, les Pays-Bas, la Suisse, l'Italie et moins de 1% le Royaume-Uni, le Canada, l'Allemagne, l'Espagne, la Chine, l'Autriche et le Japon....Le site est en constante évolution et adaptation pour mieux servir les membres. Il est fréquenté à 50% par la classe d'âge 18-34 et à 11% pour les >55 ans, à 55% masculin avec un peu moins de 4000 utilisateurs différents.
- Twitter comptabilise 543 abonnés en 2019 (467 en 2018, 353 en 2017, 246 en 2016), 455 twitts (49 en 2017, 308 en 2016) et jusqu'à 3'800 personnes atteintes lors de la conférence générale à l'annonce du report de la décision sur la nouvelle définition. L'annonce des nouveaux correspondants nationaux CECA, Mme Stéphanie Masuy et Sofie Vermeiren a atteint presque 3500 personnes !! La relation abonnés, nombre de messages et personne atteintes est dépendante des transmissions de nos messages par nos abonnés. Il n'est plus possible sans compte professionnel payant d'avoir des statistiques sur les profils de nos abonnés.
- En 2019 nous avons 709 « suiveurs » sur Facebook. Nos abonnés FB sont majoritairement des femmes (65%) entre 25-34 ans (25%) et vivent à Bruxelles (277). En moyenne, nos publications touchent environ 400 personnes. Jusqu'à 95 « likes » pour une publication et 108 « réactions » (3/09/2019). Les publications liées à la Conférence ICOM Kyoto 2019, en particulier la nouvelle définition, ont atteint jusqu'à 3.000 personnes et ont générés plus de 800 réactions (likes, commentaires ou partages). Les offres d'emplois génèrent également pas mal de flux sur la page. Events : 7 sur l'année, jusqu'à 3,1k de personnes touchées, 111 réponses et 12 clics vers l'inscriptions en ligne via notre site web.
- Nous avons 703 followers et 10 publications en 2019 pour Instagram, qui comptabilisent 391 « likes » au total. Nos abonnés sont majoritairement des femmes (65%) entre 25-34 ans (39%) et vivent à Bruxelles (27%)
- En ce qui concerne la liste de distribution, ce sont 144 messages qui ont été envoyés à l'ensemble de nos membres au cours de l'année 2019 soit en augmentation de 80 % par rapport à 2018 (80 messages). Le nombre important peut susciter une certaine lassitude et une réflexion sur la création d'une newsletter hebdomadaire ou bi-semanale doit être menée.

3.10. Fonctionnement interne

3.10.1. Réunions du CA

En 2019, le conseil d'administration s'est réuni physiquement à six reprises (11/02, 11/03, 29/04, 27/05, 30/09, 18/11). De nombreux points ont été également réglés de manière électronique selon les modalités prévues dans nos statuts pour les CA.

3.10.2. Assemblées Générales

- a) *Assemblée Générale ordinaire*, 1 avril
Musée de la Vie Wallonne, Liège

4. LES COMPTES ET LES RESULTATS FINANCIERS 2019

RECETTES/DEPENSES 2019

DEPENSES		RECETTES	
COTISATIONS ICOM 2019 (Reversement à Paris)	€ 36.564,00	COTISATIONS 2019 Individuel	€ 12.705,00
		Retraité	€ 3.384,00
		Etudiant/sans emploi	€ 500,00
		Autres (AFMB)	€ 32,00
		Institution	€ 20.411,00
			€ 37.032,00
		COTISATIONS 2020	€ 27.132,00
COTISATIONS Nemo	€ 250,00	PUBLICATIONS	€ -
PUBLICATIONS (Toolkit)	€ 3.833,83	SUBSIDES	€ 15.040,00
FRAIS FONCTIONNEMENT	€ 1.733,82	INTERETS ING	€ 57,64
FORMATIONS	€ -	INTERETS TRIODOS	€ -
FRAIS BANCAIRE ING	€ 133,79	COLLOQUE BMEOD 2019	€ 1.560,00
FRAIS BANCAIRE TRIODOS	€ 36,00	REPAS	€ 240,00
MONITEUR	€ -	CONVENTION ICOM 2020	€ 120,00
AG	€ 8.113,98	REMBOURSEMENTS MSW - MuseumPass	€ 21.288,27
BOURSES	€ 272,00	Colloque ICOMOS 2018 Remboursement	€ 4.101,77
VISITES	€ 234,46		
ICOM Vietnam (Projet coopération)	€ 817,32		
SITE	€ 777,60		
Colloque MSW décembre 2018	€ 426,44		
Colloque Marionette 2018	€ 1.500,00		
Colloque ICOMOS 2018	€ 868,82		
Colloque BMEOD 2019	€ 1.342,37		
Colloque Be Museum 2019	€ 1.740,00		
Colloque Musée Masque 2019	€ 1.500,00		
Colloque Embarcadère Savoir 2019	€ 1.500,00		
Conférence annuelle Nemo 2019	€ 316,60		
TOTAL DES DEPENSES	€ 61.961,03	TOTAL DES RECETTES	€ 106.571,68
SOLDE	€ 44.610,65		
Cotisations 2019 perçues en 2018	€ 15.265,00		
Cotisations 2020 perçues en 2019	€ 27.132,00		
Convention ICOM 2020	€ 120,00		
Résultat NET		€ 32.623,65	

BALANCE 2019

RESULTAT CUMULE DES EXERCICES ANTERIEURS		BANQUE	
COMPTE A VUE ING	€ 22.748,20	COMPTE A VUE ING	€ 67.342,15
COMPTE A VUE TRIODOS	€ 4.155,36	COMPTE A VUE TRIODOS	€ 4.119,36
EPARGNE ING	€ 61.021,08	EPARGNE ING	€ 61.073,78
EPARGNE TRIODOS	€ 22.557,17	EPARGNE TRIODOS	€ 22.557,17
RESULTAT BRUT 2019	€ 44.610,65		
TOTAL	€ 155.092,46	TOTAL	€ 155.092,46

5. L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ORDINAIRE 2019

L'assemblée générale 2019 a eu lieu au Musée de la Vie Wallonne, le 1 avril.

5.1. PROGRAMME

9h30 Accueil

10h00 - 12h30 AG ICOM Belgique Wallonie-Bruxelles

12h30 - 14h00 Repas sur place

14h15 - 16h00 Visite de l'exposition Super Marionnettes

5.2. ORDRE DU JOUR

1. Communication des divers
2. Approbation OJ
3. Approbation du PV de l'AG du 26 mars tenue au Musée International du Carnaval et du Masque de Binche et du PV de l'AG extraordinaire du 11 juin tenue à Parcum (Louvain)
4. Activités 2018 : rapport du président
5. Comptes 2018
 - a. rapport de la trésorière
 - b. rapport du vérificateur aux comptes,
6. Approbation par l'AG du rapport d'activité et des comptes 2018. Décharge aux administrateurs et au vérificateur aux comptes.
7. Budget 2019. Présentation de la trésorière
8. Projets 2019. Présentation par le président
9. Modification de la structure des membres et des montants des cotisations
10. Election au CA de l'ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles (2 postes) : présentation des candidatures et élections
11. Divers

5.3. PROCES-VERBAL

Nombre de membres en ordre de cotisation avec droit de vote: 292 (297 membres au total mais 5 étudiants). Membres présents ou représentés : 71 membres. L'assemblée peut donc délibérer valablement (> 15%)

Accueil par le président, Alexandre Chevalier.

Mot d'accueil de Madame Cécile Quoilin, Conservatrice au musée de la vie wallonne

5.1.1. Communication des divers

Aucun

5.1.2. Approbation de l'OJ

L'OJ est approuvé (aucune opposition, aucune abstention)

5.1.3. Approbation du PV de l'AG du 26 mars tenue au Musée International du Carnaval et du Masque de Binche et du PV de l'AG extraordinaire du 11 juin tenue à Parcum (Louvain)

Les deux PV sont approuvés sans modification (aucune opposition, aucune abstention)

5.1.4. Rapport d'activités 2018 par A. Chevalier

Présentation du rapport d'activité remis aux membres lors de leur inscription. Extraits choisis - synthèse

Les membres : les membres individuels sont plus nombreux que les institutionnels. Il s'agit de chiffres stables. D'habitude l'AG acceptait les nouveaux membres mais les modifications apportées par les nouveaux statuts autorisent désormais le c.a. à procéder à l'acceptation de nouveaux membres, sauf en cas de cas limites ou de conflit. Les statuts ont dû être modifiés en conformité aux exigences d'ICOM International. Il n'y aura donc pas de points Nouveaux membres. Aucune nouvelle demande n'a été soumise entre juin et décembre.

I Love Patrimoine (collaboration AWAP-ICOM), dont l'idée est d'inclure les musées dans le programme scolaire impliquant l'adoption d'un monument. Le projet est au point mort. Nous sommes en attente de leur accord.

Les plans d'urgence (déjà engagé en 2017 ; un colloque avait eu lieu co-organisé avec ICOMOS). Nous aurions dû proposer une réunion avec des responsables politiques et des responsables les acteurs du patrimoine concernés (structure du patrimoine de Bruxelles, Fédération Wallonie-Bruxelles et l'AWAP, FARO, ...) mais elle n'a pas eu encore eu lieu en raison de la difficulté d'organisation due à la multiplicité des intervenants.

Taxe Shelter, concrétisé fin 2018

Il donne la possibilité d'investir sur le plan fiscal sur base d'une immunité légale offrant à l'entreprise (secteur privé) une diminution d'impôts. Ceci en soutenant des projets propres à divers secteurs : le cinéma, les Arts de la scène et, dernier né, le gaming. En partenariat avec CBM, MSW (nous l'espérons), ICOM VI et la réunion de musées d'Art VKV de commanditer une étude en cours et de la soumettre aux intervenants politiques concernés. Des avantages et inconvénients à implémenter un tel système existent et nous devons les étudier. Nous espérons les résultats de cette étude au-delà de mai de l'année 2019.

Museum pass Musées fondé en janvier 2018 (plusieurs partenaires dont, pour rappel, MSW ICOM BWB).

Il s'agit d'une société coopérative à responsabilité limitée et à finalité sociale
Il est important de faire valoir que les dividendes éventuelles seront réinjectées surtout dans les activités-musées. Le but affiché est d'atteindre en 2019 140 000 détenteurs, soit 100 000 détenteurs supplémentaires par rapport à la situation actuelle.

Devine qui vient au musée aujourd'hui (initié par le Réseau NEMO).

L'intention est d'amener les responsables politiques à une mise en situation du personnel politique dans des musées à raison d'une journée mais cela ne s'est pas fait en raison du fait que NEMO a décidé de collaborer avec un musée de Maastricht. (On verra plus tard si on pourra créer un tel système ici ultérieurement, après les élections.)

Formations Gardien de patrimoine

Les entreprises de gardiennage ont créé un seul statut de surveillants. Malgré de multiples pressions les entreprises ont eu raison et un seul nom est celui de gardien et il n'y a plus de formations spécifiques. Ce qui aura un impact certain sur les musées, notamment à charge de la formation continuée incombant aux musées. ICOM VL est chargé de faire du lobbying auprès du ministère de l'Intérieur et nous espérons pouvoir rencontrer le cabinet du ministre qui sera

alors en fonction pour lui faire prendre conscience de nos exigences et adapter la situation à celles-ci.

Guide du gardien du patrimoine, avec ICOM Suisse.

Nous nous sommes abstenus d'avancer dans le projet compte tenu de ce qui pourrait idéalement se produire au lendemain des élections.

Projet Vietnam

Nous avons été saisis, l'année passée, d'une demande d'ICOM Vietnam pour développer un projet en collaboration avec WBI ; il s'agit d'un projet reposant sur l'établissement de guidelines de conservation préventive. Nous avons souhaité garantir un élargissement, à ce stade, à plusieurs critères, dont l'un, très important pour ce pays : les plans d'urgence. Une réponse du WBI a été donnée. Positive, elle réduit néanmoins de manière drastique le budget initialement prévu.

Plusieurs projets ont été soutenus grâce à notre association

- BeMuseum pour l'innovation dans les musées, qui devrait produire une conférence en 2019.
- L'asbl poursuit ses activités et nous espérons avoir une conférence en octobre.
- Share Org, à la suite de Reorg, avec l'IRPA/KIK. C'est un projet d'utilisation des rangements et réserves réorganisées financé par Belspo avec un appel auprès des musées ayant suivi la formation et le programme Reorg
- Projet IF ULB – projet européen. Pas de projet en 2018. Nous verrons si des projets postdoc se profileront dans le futur.
- Reconnaissance du statut du restaurateur d'œuvres d'art, en collaboration avec l'APROA/BRK, association professionnelle de praticiens restaurateurs. L'intention étant de permettre

Présence de l'association auprès d'instances

- Représentation de l'ICOM BWB au Conseil des musées : remplacement de notre collègue C. Rousseau. Le conseil des musées doit être réformé prochainement. Un membre fait valoir que le projet de décret a été voté la semaine passée.
- La commission interministérielle des droits humanitaires comporte un sous-groupe qui transpose les conventions internationales en temps ou zones de guerre. Nous espérons qu'une formation d'une semaine soit donnée l'année prochaine au profit de zones de conflits dans lesquelles la Belgique intervient pour le maintien de la paix via des instruments d'action et de réactions.
- Soutiens de l'association à divers projets touchant à la culture et au patrimoine (c'est le cas avec la sous-commission Culture et Patrimoine de la Commission francophone germanophone belge pour l'UNESCO) : ex. : Pont des trous à Tournai ...
- Le Bouclier bleu où notre participation tient dans la participation que nous montrons pour les plans d'urgence dans les musées.

Publications

L'année passée : publication d'un numéro de VDM (qui concernait 2016 paru en janvier 2018). Nous avons des projets pour 2019 et rattraper ainsi notre retard. Le guide du médiateur de musées est néanmoins paru pour 19.

Autres

Aucune bourse n'a été sollicitée cette année et 2 colloques ont demandé la participation financière de l'association : un colloque sur la marionnette (Musée de la vie wallonne), l'autre qui concerne la journée organisée en commun avec MSW.

Le numérique

- Le site profite d'environ 300 visites mensuelles, en moyenne, provenant pour la plupart de Belgique et d'Europe.
- Pour Twitter, notre nombre d'abonnés augmente, avec 10 fois plus de messages envoyés cette année.
- Pour FB nous avons 520 suiveurs.
- Nous sommes bien suivis sur Instagram.

Questions et échanges avec les membres sur les activités 2018

Suite à l'intervention d'un membre la participation éventuelle de membre à participer à l'un ou l'autre projet, AC évoque l'hypothèse d'un appel à participer ponctuel en direction des membres de l'association.

Un membre questionne sur notre intention d'inclure dans les programmes politiques, au niveau régional, les principales revendications du secteur muséal. En préparation avec MSW le document concerné n'a pas encore été transmis, comme cela est précisé. Une conférence de presse devrait idéalement être organisée.

Un membre questionne sur l'interpellation portant sur l'occupation des musées royaux d'art et d'histoire concernant la réunion du gouvernement organisée au musée. Réponse a été donnée à ICOM VL faisant valoir que les budgets octroyés pour les travaux étaient une réelle opportunité pour les musées.

Une précision est apportée par AC concernant les bourses. Une seule bourse par année est octroyée par membre institutionnel à une personne de l'institution qui la sollicite. Les formations ne pouvant pas avoir lieu en Belgique.

Une précision est apportée par un membre au sujet du Conseil des musées les membres du conseil sont élus par le ministre après candidature remontant à 5 ans par catégorie. Il est rappelé que la sélection du candidat (Christian Michel, en l'occurrence) était prérogative du ministre.

5.1.5. Rapport des comptes 2018 fait par Marie-Jeanne Vanaise.

Les comptes sont en équilibre. Le résultat net est de 2622 EUR, 95 c. Le plus gros des recettes est dû aux cotisations. Un subside augmenté au niveau de la FWB, accordant 10 000 reconduit jusqu'en 21. Il a permis le financement des différents colloques présentés. Les recettes sont reversées à ICOM Paris. Pour les publications, on a financé le Guide du médiateur, financé essentiellement au profit de la traduction. Une prise de réserve a dû être prise pour le museumPASSmusées pour préfinancer l'opération 20 000 EUR. Nous les avons en partie récupérés (17 000 EUR ; 3000 EUR doivent encore être rendus).

Un membre questionne sur ces 20 000 EUR étant à la fois dans les recettes et les dépenses – Prise de réserve dans les dépenses et « réserves épargne » dans les recettes, qui annule, comme MJ le précise.

Nous avons un total de plus de 110 000 EUR sur nos comptes. Les frais de fonctionnement sont essentiellement dus par les envois de convocation aux AG, 2 % des dépenses totales, les membres du c.a. sont bénévoles.

Gerard Cobut, vérificateur aux comptes prend la parole affirmant qu'il n'a rencontré aucune difficulté. Tout étant organisé avec rigueur et indications complètes. Les comptes sont très bien

tenus. Il recommande à l'AG d'approuver les comptes. Des remerciements sont adressés à Marie-Jeanne et Gérard.

Les comptes et activités sont approuvés. Décharge est donnée aux administrateurs.

5.1.6. Approbation par l'AG du rapport d'activité et des comptes 2018. Décharge aux administrateurs et au vérificateur aux comptes

L'assemblée générale accepte les comptes 2018 et donne décharge aux membres du Conseil d'Administration ainsi qu'au vérificateur aux comptes (pas d'opposition, pas d'abstention).

5.1.7. Budget 2019

Pour les dépenses, un VDM est prévu. Une partie de l'impression est imputée sur 2019. Pas d'augmentation sensible des frais des fonctionnements. Nous espérons que les 5 bourses seront dépensées cette année. Pas d'AG extraordinaire cette année. Par contre il y a la conférence générale de l'ICOM à Tokyo qui est à prévoir. Des colloques sont également à prévoir ainsi que d'autres frais, notamment l'étude pour le Taxe Shelter ainsi que les diverses visites.

Entre les 72600 EUR de dépenses, et les entrées via les cotisations des membres, de la FWB par sa subvention pour publication, et autres subventions ponctuelles. Nous devrions trouver l'équilibre entre les dépenses et recettes.

5.1.8. Présentation des diverses activités 2019

Projets

- I love le patrimoine. Nous ne sommes pas maîtres du calendrier. Nous espérons avoir une réponse rapide de l'AWAP. Si la décision tombe avant juin nous pourrions démarrer le travail avec l'Agence et la FWB pour que projet commence début de l'année scolaire.
- Les plans d'urgence. Faro devrait relancer avec la commission de Bruxelles une initiative entreprise avec des musées bruxellois sur une réunion de concertation, d'échange d'informations pour obtenir des plans identiques
- Tax Shelter, l'étude devrait être obtenue de manière à dialoguer avec le ministère des finances pour que le système puisse profiter aux musées.
- MPM : nous suivons les activités une fois par mois, en coordination avec MSW.
- Devine qui vient au musée aujourd'hui ? Nous aimerions pouvoir organiser cela avant la fin de l'année avec les équipes en place pour commencer enfin à intéresser le personnel politique et les administrations pour rappeler le rôle social du musée et le rôle de cohésion au sein des collectivités dont il a la charge.
- Suivi des propositions sur les formations de gardien du patrimoine délégué à ICOM VL
- ICOM Vietnam : nous devons reformater le projet. Il est étalé sur 3 ans.
- Défense du secteur muséal en continu avec les partenaires avec lesquels nous sommes en contact.
- Pour le vademecum du surveillant, à suivre selon l'évolution des événements.
- Share Org doit démarre cette année ;
- Nous attendons les propositions de l'APROA/BRK pour la reconnaissance du statut de restaurateur.

Les conférences

- Conférence ICOM-Belgique et CECA Belgique sur la médiation à la Maison de l'Histoire Européenne le 18 mars
- La conférence générale de l'ICOM à Kyoto : 1-7 septembre

- BeMuseum : le 11 octobre.
- Les Musées universitaires et leur publics, Université de Liège : 5-7 novembre
- La réunion de NEMO à Tartu : 7 au 10 novembre
- Colloque sur le musée et le patrimoine immatériel pour commémorer 20 ans d'inscription du carnaval de Binche sur la liste du patrimoine immatériel : 8-9 novembre
- Colloque du Bouclier bleu : 22 novembre

Publications à venir

- Demande des restitutions en lien avec le statut des biens culturels en Belgique dans les musées
- Manuel du médiateur culturel

Visites

- Tervuren a dû être annulée pour être réorganisée selon des modalités à affiner. En 2020, nous devrions peut-être pouvoir compter sur les conservateurs animant la visite.
- Lhoist
- Le MAAS en automne.

Questions et échanges avec les membres sur les activités 2019

Un membre questionne sur l'opportunité d'organiser une conférence dans le cadre de la visite du musée de Tervuren sur la question de la restitution. Une autre porte sur la publication de VDM : n'est ce pas prématuré ?

5.1.9. Modification de la structure des membres et des montants des cotisations

Une proposition de la modification de la structure membres. Des catégories dans notre association n'a pas été implémentée alors qu'elles existent pour ICOM International. Ceci implique une modification. La catégorie Membre associé a été maintenue sur pression française. Nous n'avons pas ces catégories alors qu'elles sont officielles. 2 catégories supplémentaires :

- associé pas employé de musée mais dont l'activité principale est de donner un service aux institutions : les indépendants restaurateurs, médiateurs. Ils devraient être membres associés avec droit de vote, 130 EUR et non 70 EUR, soit une augmentation qui serait de 60 EUR, de 105 à 165 EUR (30 à 40 membres individuels seraient touchés).
- Membres bienfaiteurs : apportant une aide financière ou autre en raison de leur intérêt pour les musées et la coopération entre musées. Nous devrions nous concerter avec ICOM VL pour adopter les mêmes critères à adopter.

Nous avons trouvé que quel que soit la catégorie institutionnelle liée aux chiffres opérationnels, donc aux montants qu'un musée dépense pour son fonctionnement – qu'un musée dépense 30 000 EUR ou 5 millions, ce musée paie le même montant à ICOM BWB.

Questions et échanges avec les membres sur les cotisations 2019

Une discussion s'enclenche entre AC et un membre autour de l'information selon laquelle un membre institutionnel peut déléguer un employé à l'AG en tant que représentant.

Le problème du peu de relais de l'information concernant l'ICOM fait malheureusement parfois à l'intérieur des institutions est alors évoqué par AC.

5.1.10. Élection de candidats pour 2 postes d'administrateurs disponibles et le nouveau vérificateur aux comptes.

Le Conseil d'Administration est composé des membres suivant élus sous les anciens statuts : Alexandre CHEVALIER, président (mandat actuel jusqu'en 2020) ; Philippe ENGLEBERT, secrétaire, projet PU-PBC et statut conservateur (mandat actuel jusqu'en 2021) ; Marie-Jeanne VANAISE, trésorière (mandat actuel jusqu'en 2021) ; Jennifer BEAULOYE, réseaux sociaux et news, projet Tax shelter (mandat actuel jusqu'en 2020) ; Barbara ALLARD, visites, projet I love le Patrimoine (mandat actuel jusqu'en 2020) ; Rina Margos, archives (mandat actuel jusqu'en 2021) ; Sven SOUPART, visites (mandat actuel jusqu'en 2021)

Coralie Boeykens a démissionné de son poste. A. Chevalier la remercie chaleureusement pour le travail accompli au service des membres.

Deux postes sont donc ouverts :

- pour la gestion des membres
- pour coordonner les publications.

A. Chevalier demande si, outre deux candidats qui ont déjà fait part de leur intérêt, d'autres personnes sont intéressées. Aucune autre personne ne se propose. Les 2 membres qui ont envoyé leur candidature se présentent :

- Sophie SIMON, Conservatrice des collections communales au Pôle Muséal de Mons
- Jean-Louis POSTULA, Attaché culturel, responsable du département Études ethnographiques / Patrimoine oral et immatériel au Musée de la Vie Wallonne à Liège

L'élection se fait à bulletin secret.

Sophie Simon et Jean-Louis Postula sont élus (les données des élections sont disponibles mais ne sont pas publiées)

Gérard Cobut se propose de reconduire son mandat de vérificateur aux comptes.

5.3.11. Divers

La question de la nouvelle définition est discutée par l'intervention de quelques membres et referment ainsi cette AG

6. LES PERSPECTIVES 2020

6.1. Projets propres

Les projets propres sont menés en collaborations avec d'autres entités ou totalement en interne

6.1.1. *I Love le Patrimoine*

L'intérêt de l'ICOM serait de pouvoir démarrer le projet en 2020-2021. L'AWaP étant actuellement en difficulté budgétaire, d'autres partenaires vont être approchés dont MSW et le FWB en particulier à la faveur de l'installation de la nouvelle ministre Mme Linard.

6.1.2. *Plans d'Urgence pour la Protection des Biens Culturels (PU-PBC)*

ICOM-BWB doit organiser une première réunion avec toutes les personnes et organismes concernés afin de réaliser une première table ronde, sonder l'intérêt à collaborer et fixer les règles de cette éventuelle collaboration (qui fait quoi et comment).

Un projet fédéral Brain va être déposé sur ce sujet pour le mois de juin (seuls les ESF seraient concernés).

Nous continuons à suivre en tant que co-promoteur l'étudiante en master à la Haute Ecole d'Art de Berne jusqu'à la fin de son plan d'urgence opérationnel pour les ateliers de restauration.

6.1.3. *Tax Shelter*

L'étude de l'université d'Anvers dont la première version a été finalisée en septembre 2019 doit être présentée en français d'ici la fin juin pour recueillir les avis et les commentaires avant d'avoir une version finale. Ensuite nous estimerons la pertinence de proposer cet instrument de financement pour les musées et le cas échéant nous contacterons les gouvernements communautaires et les certains parlementaires pour faire avancer ce projet jusqu'à la formation d'un gouvernement fédéral.

6.1.4. *Devine qui vient au musée aujourd'hui*

ICOM-BWB organise avec NEMO un stage à l'Institut Royal des Sciences Naturelles de Belgique en avril-mai pour un responsable de la culture de l'UE. Afin de pouvoir diffuser le concept en Belgique, nos collègues de MSW et du CBM seront invités à suivre ce stage.

6.1.5. *Suivi des propositions sur la formation de gardien en patrimoine*

Une analyse de la situation du gardiennage suite à la modification de la loi va être entreprise au niveau national avec FARO, ICOM Vlaanderen, le CBM et MSW.

6.1.6. *Guide du gardien du patrimoine*

En fonction des résultats de l'enquête sur la situation du gardiennage dans les musées belges, un nouveau guide sera envisagé soit de manière nationale, soit avec ICOM Suisse.

6.1.7. *Coopération avec ICOM Vietnam*

La mission belge au Vietnam est prévue au mois d'avril. Un cours de deux jours sur les 10 agents de destruction du patrimoine culturel sera donné à deux reprises, à Hanoi

et à Ho Chi Minh Ville. Les cadres normatifs sur la conservation préventive seront également abordés. La deuxième visite vietnamienne en Belgique est prévue pour la fin de l'année avec comme objectif les dépôts mutualisés et les cadres d'action de ces dépôts.

6.1.8. Restitution des biens culturels

Une conférence sur le rapport Savoy-Sarr et sa pertinence pour la Belgique est planifiée pour le 24 janvier au Palais des Académie en collaboration avec la commission belge francophone germanophone pour l'UNESCO et l'Académie Royale des Beaux-Arts, des Sciences et des Lettres.

ICOM va continuer à suivre les activités du groupe de travail restitutions d'Ethnocoll coordonné par FARO.

Par ailleurs, dans le cadre des discussions actuelles dans les administrations des entités fédérées, des musées, et du groupe Ethnocoll, ICOM-BWB va essayer de proposer une réunion de coordination car il semble que tout part dans tous les sens, mais sans aucune concertation entre les personnes actives et intéressées.

6.1.9. Défense du secteur muséal belge

Un contact régulier sera établi avec le CBM, MSW et ICOM-Vlaanderen pour échanger sur les problématiques du moment et les projets de chaque entité.

ICOM-BWB continue à siéger au CA au nom du consortium MSW-ICOM-BWB. Il sera attentif à porter les intérêts de tous les musées dans ce système de pass national.

6.2. Soutien à projets

6.2.1. SHARE-ORG - Discover Stories, Connect Communities.

Le concours va être lancé cette année avec sélection des dossiers.

6.2.1. Brain HOME : contextualiser les restes humains dans les collections fédérales

ICOM suit le projet en tant qu'expert externe

6.3. Conférences

6.3.1. Convention ICOM Belgique

15 janvier, AfricaMuseum. Présentation des thématiques présentées à la Conférence Générale de l'ICOM et de leurs implications en Belgique, En particulier la nouvelle définition du musée.

6.3.2. Journée d'étude sur la question de la restitution des biens culturels « Le Rapport Savoy – Sarr, un modèle pour la Belgique ? »

Bruxelles le 24 janvier. Journée sur la question du patrimoine colonial dans les collections européennes, du rapport Savoy-Sarr et de sa pertinence dans le cadre belge. Palais des Académies. Un partenariat ICOM-BWB, Commission belge francophone germanophone pour l'UNESCO et l'Académie Royale de Belgique

6.3.3. 'Secrets d'atelier : l'ornement Art nouveau'

12 juin, Faculté d'Architecture La Cambre-Horta, ULB. Musée Horta avec co-financement de l'ICOM-BWB

6.3.4. Assemblée Générale ICOM

Juin, Paris.

6.3.5. BeMuseum, le réseau belge pour l'innovation dans les musées

9 octobre, Musée Juif de Belgique, Bruxelles

Thématiques en cours de définition, mais probablement sur le Musée Activiste, les données d'image et les droits d'auteur, Inclusion & Diversité, financements alternatifs

6.3.6. Conférence annuelle NEMO

7-10 novembre, Rijeka, Croatie,

6.4. Publications

- VDM 2018 sur les actions de développement durable et de réduction d'empreinte carbone dans les musées;
- VDM2019-2020 sur la question des demandes de restitutions de biens culturels dans les collections belges. Le premier volume sera un cadre général de la question (historique, politique, éthique, scientifique) en Europe et dans les pays qui ont été sous contrôle colonial, et le second volume sera dédié à la Belgique avec la publication des actes du colloque UNESCO-Académie-ICOM sur le rapport Savoy-Sarr (à confirmer).

6.5. Visites

6 visites sont prévues cette année :

- 25 janvier, AfricaMuseum
- 20 janvier, Exposition Borman, Musée M
- 11 mai, Minière de Spienne et autre musée à déterminer
- Fin juin ; IRSNB ? si galeries re-ouvertes...
- fin octobre, tbc
- décembre, tbc

6.6. Bourses de formation, de participation aux conférences des CI et de co-financement de colloques

Gestion des demandes.

6.7. Site internet et réseaux sociaux

- Mise en ligne des pdf des Vie des Musées passés en accès réservé pour les membres (tous les numéros) et en accès libre pour les numéros épuisés.
- Amélioration du portail d'entrée d'ICOM Belgium et entretien du site web ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles

6.8. Représentation ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles

- Commission interministérielle de droit humanitaire
- Sous-commission Culture et Patrimoine de la Commission belge francophone et germanophone pour l'UNESCO
- Comité Belge du Bouclier Bleu

7. LE BUDGET 2020

BUDGET PREVISIONEL 2020

DEPENSES	
Cotisations	€ 40.000,00
Publications (Vie des Musées 3 numéros)	€ 20.000,00
Frais de fonctionnement	€ 2.500,00
Secrétariat salaire 20% 8 mois, 1 mai-31 déc	€ 4.950,00
Frais bancaires	€ 190,00
Assurances	€ 150,00
Site	€ 1.500,00
Bourses formation, déplacement CI	€ 5.000,00
Frais AG	€ 5.000,00
Colloques	€ 4.500,00
Tax Shelter	€ 3.000,00
Focus group Nouvelle Définition Musée	€ 600,00
Visites	€ 500,00
TOTAL	€ 87.890,00

RECETTES	
Cotisations	€ 45.000,00
Subsides	€ 10.000,00
Ventes publications	€ 80,00
Intérêts bancaires	€ 80,00
AG et visites	€ 200,00
Bénéfices antérieurs	€ 32.530,00
TOTAL	€ 87.890,00

Rapport annuel 2019 approuvé par l'Assemblée
Générale du 13 mars 2020 sans modifications

ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles
c/o Musée de la Photographie
11, avenue Paul Pastur - 6032 Charleroi
admin@icom-wb.museum - <http://www.icom-wb.museum>
 @ ICOMBelgiqueWB  www.facebook.com/ICOMWB