



Wiki Women Design

DOSSIER DE PRESSE

Contenu

Communiqué de presse.....	3
Ambassadrices.....	8
Citations.....	17
Images de presse	20
Sessions d'écriture.....	32
Informations pratiques.....	34

Communiqué de presse

Avec **Wiki Women Design**, l'Institut flamand d'architecture veut faire sortir de l'ombre les femmes qui ont marqué le patrimoine du design en Belgique. De nombreuses femmes ont contribué à l'environnement conçu, de l'architecture (d'intérieur) et du graphisme à la mode et au design de produits. Pourtant, beaucoup d'entre elles sont restées sous le radar des institutions patrimoniales, des chercheurs et des collectionneurs. Avec Wikipédia comme plateforme et les *edit-a-thons* ou les sessions d'écriture comme moyens, **Wiki Women Design** vise à rattraper ce retard.

« L'invisibilité est un signe qu'il reste encore beaucoup de travail à faire. » – Jane Hall (architecte, auteur de *Breaking Ground. Architecture by Women* (2019))



Martha Van Coppenolle dans un atelier avec une amie, 1931. Collection de la ville d'Anvers, Letterenhuis

Recuperatio memoriae : briser un cercle vicieux

Jusqu'à aujourd'hui, il n'existe pratiquement pas d'études sur les femmes créatrices en Belgique, bien qu'elles existent (ou aient existé) et ont (ou aient eu) une influence sur le patrimoine culturel. Despina Stratigakos compare l'oubli des femmes architectes avec le concept romain ancien du *damnatio memoriae*, l'effacement des personnes et de leur héritage de la mémoire. L'absence des femmes créatrices dans la mémoire collective est largement due à leur absence relative dans les livres d'histoire, qui à son tour est liée à leur sous-représentation dans les archives et les collections de design. En raison de l'absence de telles sources, on sait peu de choses aujourd'hui sur les activités des femmes, même dans les domaines où elles étaient très actives selon la littérature. **Wiki Women Design** veut briser ce cercle vicieux, faire connaître les contributions des femmes à l'environnement du design belge et contribuer à une histoire plus inclusive. En débloquent les contributions des femmes designers sur Wikipédia, le projet veut également contribuer à la création de modèles féminins pour les futurs designers et à l'égalité des sexes dans les disciplines du design.

« Les attentes patriarcales et les valeurs masculines sont très profondément enracinées dans cette culture [architecturale], bien que peu de ses praticiens soient conscients de ce parti pris fort mais implicite. Il faudra donc un effort conscient et partagé de toutes les parties concernées pour changer tout cela et laisser le sexisme derrière nous. » – Hilde Heynen (professeur théorie de l'architecture, KU Leuven)



Elisabeth De Saedeleer et deux de ses sœurs, 1923 © Cercle local Businarias

Rendre les femmes créatrices *Googleables*

Wikipédia est le cinquième site web le plus visité au monde, ce qui fait que les articles de cette encyclopédie sont les premiers résultats des recherches Google. Comme Google est pour beaucoup une fenêtre importante sur le monde, Wikipédia a un impact énorme sur la connaissance et l'historiographie. Cependant, aussi sur Wikipédia, les femmes sont fortement sous-représentées, à la fois comme auteurs et comme sujets. Avec une étroite collaboration avec de nombreux partenaires, **Wiki Women Design** vise à compléter l'encyclopédie en ligne et à donner plus de visibilité aux femmes qui ont marqué le patrimoine du design en Belgique. Les institutions d'archives et de patrimoine, les chercheurs et les enseignants, les designers contemporains, la communauté Wikipédia et de nombreux étudiants et bénévoles enthousiastes sont tous impliqués.

L'effort de collaboration et de participation à la construction des connaissances s'inscrit parfaitement dans la philosophie de départ de Wikipédia, et constitue la fondation de ce projet.

« [...] si l'histoire des femmes est aujourd'hui de plus en plus disponible, elle n'est pas encore clairement visible. »

– Despina Stratigakos (professeur histoire de l'architecture, University at Buffalo)



Une photo de classe avec e.a. Martha van Coppenolle à l'Institut technique de Sint-Maria à Anvers, vers 1930. Collection de la ville d'Anvers, Letterenhuis.

Sessions d'écriture

Toute personne souhaitant contribuer peut participer à l'une des sessions d'écriture Wikipédia organisées par l'Institut flamand d'architecture en collaboration avec les partenaires du projet. Les séances d'écriture prennent la forme d'*edit-a-thons*, un format bien connu dans lequel les communautés se réunissent pour écrire et publier sur un sujet particulier. L'objectif est de former de nouveaux rédacteurs et d'améliorer la qualité des articles sur le sujet.

« Wikipédia ne contiendra "la somme totale de toutes les connaissances humaines" que si les éditeurs sont aussi divers que la population elle-même : vous pouvez contribuer à ce que cela se produise. Et je ne peux pas penser à quelque chose de plus important que ça. » – Sue Gardner (ancienne directrice Wikimedia Foundation)



Lutgart De Meyer au travail dans son atelier, 1955 © Paul Ausloos



Jenny Meirens © Marina Faust

Congrès

La dernière partie du projet est un **symposium international** le 23 septembre 2021 avec des présentations par les participants au projet, les chercheurs, les professionnels et les experts internationaux. En outre, les parties intéressées peuvent participer à des visites de bâtiments, d'archives et de collections qui illustrent le patrimoine culturel des femmes créatrices et auxquels **Wiki Women Design** veut donner plus de visibilité.



Lutgart De Meyer au travail dans son atelier dans la Hoogstraat à Anvers, 1955 © Paul Ausloos

Appel

Ce projet vous intéresse ou vous souhaitez y contribuer en tant qu'organisation, chercheur ou bénévole ? Êtes-vous en possession de documents d'archives sur les femmes qui ont eu un impact sur l'environnement conçu en Belgique ou connaissez-vous des documents d'archives ou des collections détenues par d'autres organisations ou des personnes privées ?

[Faites-nous savoir](#)



Claire Bataille, vers 1968. Archive de Claire Bataille and Paul Ibens Design, Collection Institut flamand d'architecture, Collection de la Communauté flamande © Paul Lambert

Women in Architecture sur Instagram

En collaboration avec le Centre international pour la ville, l'architecture et le paysage (CIVA), l'Organisation flamande des architectes (NAV), l'Institut culturel d'architecture Wallonie-Bruxelles (ICA WB) et KRAS Architects, l'Institut flamand d'architecture lance la page Instagram *Women in Architecture*. À partir de la Journée internationale de la femme, le 8 mars 2021, chaque semaine, une femme active dans le secteur de l'architecture en Belgique donnera aux adeptes du profil un aperçu de son monde de travail et de vie.

#womeninarchitecturebelgium

Ambassadrices

Cinq femmes qui contribuent à l'héritage de la création contemporaine en Belgique reconnaissent en **Wiki Women Design** un projet important dans le cadre duquel elles veulent mettre l'épaule à la roue. Ci-dessous, Oana Bogdan, Sara De Bondt, Stefanie Everaert, Caroline Lateur et Linde Freya Tangelder expliquent pourquoi le projet est important, et comment selon elles il peut faire la différence pour une représentation plus égale des genres dans le secteur du design et son histoire.



Oana Bogdan © Cornel Brad



Sara De Bondt © Sara De Bondt



Linde Freya Tangelder © Destroyers/Builders



Stefanie Everaert & Caroline Lateur © Doorzon

Oana Bogdan

Architecte, fondatrice & associée directrice BOGDAN & VAN BROECK

Oana Bogdan a étudié l'architecture à l'Université Ion Mincu d'architecture et d'urbanisme, à la KU Leuven et à l'Université d'Anvers. Elle a travaillé comme professeur d'architecture à la KU Leuven et a fondé le cabinet d'architectes BOGDAN & VAN BROECK avec Leo Van Broeck en 2007. Depuis 2020, elle est également membre du conseil d'administration de A+ Architecture in Belgium et du Conseil de l'Union internationale des architectes (UIA). (Source : Wikipedia, Bruzz)



Oana Bogdan © Cornel Brad

« Il me semble évident que le rôle des femmes dans l'architecture – maintenant et au fil des ans – mérite beaucoup plus d'attention sur le plan structurel. Les œuvres de ces femmes architectes doivent faire partie de notre mémoire collective, bien plus que ce n'est le cas actuellement. »

Il me semble évident que le rôle des femmes dans l'architecture – maintenant et au fil des ans – mérite beaucoup plus d'attention sur le plan structurel. Les œuvres de ces femmes architectes doivent faire partie de notre mémoire collective, bien plus que ce n'est le cas actuellement.

Hilde Heynen, architecte et professeur à la KU Leuven, qui étudie depuis plus de trois décennies le rôle social de l'architecture au XXe siècle, la modernité, le pouvoir et le genre, s'exprime ainsi :

« L'enchevêtrement du rôle de l'architecte avec la masculinité semble permanent et difficile à changer. Ce mysticisme est sans cesse renforcé dans la communication de l'architecture au grand public, et à ses propres étudiants et praticiens. C'est un aspect crucial de l'éthique professionnelle qui souligne la réputation et la crédibilité de l'architecture en tant que discipline. »

Rattraper les modèles féminins et accorder une attention accrue à l'équilibre entre les sexes et à l'intégration est donc à l'ordre du jour.

Comme Wikipédia est l'une des encyclopédies en ligne les plus visitées au monde, l'enregistrement et l'accès à des informations sur les femmes dans l'architecture sur Wikipédia peuvent certainement contribuer à une vision plus réaliste et inclusive de l'histoire de l'architecture belge et à une représentation plus correcte des femmes dans le domaine de l'architecture.

En tant que femme architecte ayant les deux pieds sur terre, Wiki Women Design, initié par l'Institut flamand d'architecture, est un projet sur lequel j'aime vraiment mettre l'épaule à la roue.

Sara De Bondt

Graphiste, professeur au KASK Gand

En tant que graphiste, Sara De Bondt a acquis une position incontournable dans le domaine culturel. Parmi ses clients figurent le V&A Museum, le Barbican Centre, la Tate et BOZAR. Elle dirige une petite équipe dans son studio de design indépendant. Elle est également conférencière invitée et a enseigné au Royal College of Art. Elle est aujourd'hui professeur au KASK de Gand. (source : [Henry Van De Velde Awards](#), [Sara De Bondt Studio](#))

« Wikipédia joue un rôle important pour les étudiants et les chercheurs. C'est souvent un point de départ pour la recherche, et pour les jeunes designers qui cherchent des exemples auxquels s'identifier, la représentation peut être cruciale. »



Sara De Bondt © Sara De Bondt

Bien que je n'aie pas eu une seule femme maître de conférences pendant mes études de graphisme à Saint-Luc à Bruxelles à la fin des années 1990, en tant qu'étudiant et designer débutant, je pensais que l'inégalité entre les sexes n'était plus un problème. Mais lorsque j'ai été interviewée en 2010 pour le livre *How to Be a Graphic Designer Without Losing Your Soul*, la moitié des questions portaient sur le fait que je suis une femme plutôt que sur mon travail, tandis que les hommes interviewés pouvaient parler

tranquillement de leur performance. C'est alors que j'ai réalisé qu'il y avait un problème, et avec deux collaborateurs j'ai commencé une étude sur l'équilibre entre les sexes dans le design graphique. Nous avons commencé à compter combien de femmes et d'hommes ont obtenu leur diplôme, ont trouvé un emploi dans un studio ou sont devenus indépendants, et combien d'entre eux ont été enregistrés dans des organisations professionnelles, des publications, des expositions, des congrès, des prix, des jurys et des articles. En 2012, nous avons présenté nos conclusions à l'aspi à Stockholm. Nous avons converti les chiffres en visualisations de données, ce qui rendait les faits encore plus choquants. Bien que chaque année plus de filles que de garçons obtiennent un diplôme en graphisme, leur représentation dans ce domaine est totalement disproportionnée. En 2019, l'organisation professionnelle américaine AIGA a dû arriver à une conclusion similaire après son inventaire des congrès internationaux. Les graphiques peuvent être consultés sur le blog *Eye on Design*.

Lors du montage de l'exposition *Off the Grid* l'année dernière au Design Museum Gent, il était très important pour moi de ne pas répéter ce schéma négatif. Le texte de Martha Scotford, « Messy History vs. Neat History » était très inspirant, dans lequel elle préconise de rendre l'histoire « sale » plutôt que « propre ». Une histoire propre se concentre sur les biographies de créateurs solitaires qui ont réussi, tandis qu'une histoire désordonnée est ouverte aux autres : employés, chefs de bureau, stagiaires, épouses, partenaires, enseignants, critiques, historiens et autres configurations. C'est une façon d'ouvrir le champ et son histoire.

Wikipédia joue un rôle important pour les étudiants et les chercheurs. C'est souvent un point de départ pour la recherche, et pour les jeunes designers qui cherchent des exemples auxquels s'identifier, la représentation peut être cruciale. Avec mes étudiants de la KASK School of Arts, nous écrivons depuis plusieurs années des articles Wikipédia sur les graphistes en Belgique. Bien qu'il y ait toujours eu un intérêt pour la création d'articles sur les femmes, nous étions régulièrement bloqués car les informations peuvent être difficiles à trouver. Grâce aux nombreux partenaires du projet Women Wiki Design et au contenu et au soutien technique de l'Institut flamand d'architecture et de Wikipédia, nous avons réussi cette année, pour la première fois, à ne parler que des femmes designers.

Linde Freya Tangelder

Designer, fondatrice de Destroyers/Builders et membre du collectif BRUT

Linde Freya Tangelder a fondé le studio de design Destroyers/Builders basé à Bruxelles et à Anvers en 2014. Le bureau de design réalise des projets allant de la commande à l'initiative personnelle, et couvre les domaines du mobilier architectural et des projets d'aménagement intérieur. Linde a été reconnue comme Designer de l'année en 2019, et est l'un des cinq designers au sein de BRUT, un collectif de design belge. (source : [Destroyers/Builders](#), [Actief Wonen](#))

« En accordant plus d'attention à une proportion égale d'hommes et de femmes dans des projets [architecturaux], davantage de femmes pourraient contribuer à façonner l'architecture, l'urbanisme et le design de l'environnement du futur. »



Linde Freya Tangelder © Destroyers/Builders

Il est très positif que, ces dernières années, l'attention portée aux femmes dans le secteur du design ait augmenté. Il existe une grande opportunité de parvenir à une représentation plus égale des femmes dans ce domaine, étape par étape. Il est important de poursuivre dans cette voie et de maintenir à jamais cet intérêt pour les femmes dans les secteurs créatifs.

Wiki Women Design y contribue avec une très belle approche. Le projet documente les femmes dans le secteur du design en Belgique et déverrouille ces connaissances sur Wikipédia, une encyclopédie très populaire et librement accessible à tous. Ces

connaissances peuvent continuer à se développer grâce aux contributions de bénévoles et de chercheurs, créant progressivement une histoire du design plus inclusive et plus véridique.

Ainsi, le projet offre des modèles à la jeune génération de designers. Il est important de voir que les femmes peuvent aussi être des architectes (d'intérieur), des designers, des graphistes et des développeurs de produits. D'ailleurs, les modèles restent importants tout au long de la carrière. Je me rabats régulièrement sur l'inspiration que je tire des architectes et des artistes, ce qui me donne la force d'affronter les difficultés et de mener à bien les projets. Les modèles offrent le courage d'oser devenir designer, ainsi que la confiance et la motivation nécessaires pour persévérer.

En outre, le Wiki Women Design peut avoir une influence positive sur les relations de genre existantes dans le secteur. Je constate que certains projets architecturaux sont encore très ambitieux pour les femmes, comme les marchés publics. Pour ces appels d'offres publics, les designers établis avec de solides réseaux sont souvent sélectionnés, ce qui laisse peu de place à la diversité de genre et d'âge. En accordant plus d'attention à une proportion égale d'hommes et de femmes dans de tels projets, davantage de femmes pourraient contribuer à façonner l'architecture, l'urbanisme et le design de l'environnement du futur.



La Haute Section illustre l'inspiration que Linde Freya Tangelder puise dans l'architecture.
High Section, 2019, cuivre, 156 × 75 × 45cm, édition: 12 (+ 2 EA) © Destroyers/Builders, Jeroen Verrecht

Stefanie Everaert & Caroline Lateur

Architects d'intérieur et designers, fondatrices de Doorzon

En 2005, Stefanie Everaert et Caroline Lateur ont fondé le cabinet d'architectes d'intérieur Doorzon. Leurs missions se situaient initialement dans le secteur privé, allant des nouvelles constructions et des rénovations à des interventions plus modestes telles que la fabrication de meubles spécifiques sur mesure. Au cours des 15 dernières années, leur champ d'action s'est toutefois élargi pour inclure des projets publics et internationaux, de nombreuses créations pour des concours prestigieux, des scénographies et des expositions. En 2013, une première monographie consacrée à leur travail a été publiée dans une édition de *Vlees en Beton*. En 2016, les architectes d'intérieur Doorzon, ainsi que les architectes devylder vinck taillieu et Filip Dujardin, ont été sélectionnés pour la 15e Biennale d'architecture de Venise. Everaert et Lateur travaillent également comme professeurs à la KU Leuven. (source : [Doorzon](#))

« Pendant nos études, nous n'avons guère eu de modèles féminins, à l'exception de Charlotte Perriand, Marie-José Van Hee et Claire Bataille. Si une simple recherche sur Google révèle plus de noms de femmes, c'est un pas en avant très important. »



Stefanie Everaert et Caroline Lateur avec une table de conférence qu'elles ont conçue pour le Center for Openness and Dialogue à Tirana, reproduite sur la place Skanderberg © Doorzon

Le projet Wiki Women Design apporte une contribution importante à un changement culturel plus large dans le domaine de l'architecture (intérieure) où le sexisme est profondément ancré dans la culture du travail et l'éducation. Le monde de l'architecture est encore un monde d'hommes. Au cours de nos quinze années de carrière en tant qu'architecte d'intérieur, nous nous sommes très souvent posées la question suivante : est-ce vraiment à nous de décider ou sommes-nous vraiment les rares femmes qui s'investissent activement dans notre travail en Flandre ? Lorsque nous participons à des concours d'architecture, nous constatons que nous sommes les seules femmes décoratrices d'intérieur qui jouent à ce niveau. Habituellement, nous sommes aussi les seules femmes dans ces équipes. C'est la confrontation.

Les recherches de Hilde Heynen nous ont ouvert les yeux. Elles ont montré que, bien que les femmes soient plus nombreuses que les hommes à obtenir un diplôme d'architecte, elles sont moins nombreuses à travailler dans ce domaine. En outre, les femmes qui sont actives en tant qu'architectes sont beaucoup moins visibles : seulement 21% des projets publiés dans le livre d'architecture Flandre et seulement 8% des projets sélectionnés dans le magazine A+ sont conçus par des femmes. C'est donc vraiment dans la politique. Le résultat est le suivant : en tant que femme, vous avez moins de possibilités d'être publiée, de faire des expositions ou d'être honorée. De plus, il existe un grand tabou pour aborder ce sujet.

La diffusion de connaissances sur les femmes architectes (d'intérieur) qui ont un impact sur le monde du design est un petit pas qui peut avoir un grand impact à long terme. Pendant nos études, nous n'avons guère eu de modèles féminins, à l'exception de Charlotte Perriand, Marie-José Van Hee et Claire Bataille. Si une simple recherche sur Google révèle plus de noms de femmes, c'est un pas en avant très important. C'est aussi une raison pour laquelle nous voulons mettre nos épaules sous ce projet : pour faciliter la vie des prochaines générations et contribuer à un avenir positif de notre discipline.

Citations

Les déclarations suivantes, faites par des architectes et des designers, des enseignants et des chercheurs, et des membres de la communauté Wikipédia, illustrent les questions à l'origine du **Wiki Women Design**. Les déclarations de ces femmes fournissent un cadre clair pour le projet et ses objectifs.

« [...] Bien que les femmes aient eu une grande influence sur la pratique du design au XXe siècle, l'histoire générale n'a pas reconnu leurs contributions. » - Pinar Kaygan (Professeur de design industriel, Middle East Technical University, Ankara, Turquie)

« [...] Une industrie et, en effet, un environnement bâti non sexistes ne peuvent pas se produire comme ça. Il faut se battre pour cela. L'invisibilité est le signe qu'il reste encore beaucoup de travail à faire. » - Jane Hall (architecte, auteur de *Breaking Ground. Architecture by Women* (2019)) et Audrey Thomas-Hayes (créatrice), membres du collectif de design Assemble

« Si vous ne voulez pas faire de différence entre les sexes [...] vous courez le risque de reconnaître le titre professionnel d'architecte comme un homme, au lieu de reconnaître qu'il peut aussi signifier autre chose. » - Jane Hall

« Face à cette multitude de femmes graphistes, on est obligé de s'interroger sur les pratiques mémorielles qui les font disparaître et sur la rareté des institutions qui peuvent déterminer la mémoire historique. [...] Cela montre une fois de plus la grande nécessité de revoir les histoires traditionnelles que l'histoire de la conception raconte. » - Gerda Breuer (historienne de l'art et du design, professeur émérite à la Bergische Universität Wuppertal) and Julia Meer (designer et historienne du design)

« Contribuer à Wikipédia et à d'autres bases de données en ligne est une réelle opportunité de donner aux étudiants et aux jeunes lecteurs, ainsi qu'au grand public, une image plus précise de la participation des femmes dans l'architecture. » - Despina Stratigakos (historienne de l'architecture, professeur à la University at Buffalo, New York)

« [...] si l'histoire des femmes est aujourd'hui de plus en plus disponible, elle n'est pas encore clairement visible. » - Despina Stratigakos

« Les attentes patriarcales et les valeurs masculines sont très profondément enracinées dans cette culture [architecturale], bien que peu de ses praticiens soient conscients de ce parti pris fort mais implicite. Il faudra donc un effort conscient et partagé de toutes les parties concernées pour changer tout cela et laisser le sexisme derrière nous. » - Hilde Heynen (théoricienne et historienne de l'architecture, professeur à la KU Leuven)

« Les femmes ont toujours été là, mais nous avons négligé leurs contributions. » - Alexandra Lange (critique d'architecture et de design)

« Le genre est mondial... On ne peut pas faire un travail global [féministe] depuis le sommet. C'est une collectivité que nous devons produire, pas par le biais d'interprètes. » - Gayatri Chakravorty Spivak (théoricienne littéraire et critique féministe, professeur à la Columbia University, New York)

« L'histoire de l'architecture féministe, comme le féminisme en général, a presque disparu. » - Mary McLeod (historienne et théoricienne de l'architecture, professeur à la Columbia University, New York)

« Wikipédia ne contiendra "la somme totale de toutes les connaissances humaines" que si les éditeurs sont aussi divers que la population elle-même : vous pouvez contribuer à ce que cela se produise. Et je ne peux pas penser à quelque chose de plus important que ça. » - Sue Gardner (journaliste, ancienne directrice de la Wikimedia Foundation)

Bibliographie des citations

Breuer, Gerda et Julia Meer. *Women in Graphic Design: 1890 - 2012*. Berlin: Jovis, 2012.

Hall, Jane. *Breaking Ground. Architecture by Women*. London and New York: Phaidon, 2019.

Heynen, Hilde. "Wo Sind All'die Frauen Hin? Zur Sichtbarkeit Von Frauen in Der Architekturszene Flanderns." Pepchinski, Mary, Budde, Christina, Voigt, Wolfgang, et Peter Cachola Schmal. *Frau Architekt. Seit Mehr Als 100 Jahren: Frauen Im Architekturberuf*. Tübingen: Wasmuth, 2017. 259-65.

Kaygan, Pinar. "Gender, Technology, and the Designer's Work: A Feminist Review." *Design and Culture* 8.2 (2016): 235-52.

Lange, Alexandra. "The Hidden Women of Architecture and Design". *The New Yorker* (4 juin 2018). Consulté le 22 décembre 2020. <https://www.newyorker.com/culture/cultural-comment/the-hidden-women-of-architecture-and-design>.

McLeod, Mary. "Perriand: Reflections on Feminism and Modern Architecture." *Harvard Design Magazine* 20 (2004). Consulté le 22 décembre 2020. <http://www.harvarddesignmagazine.org/issues/20/perriand-reflections-on-feminism-and-modern-architecture>.

Spivak, Gayatri Chakravorty. "Can There Be a Feminist World?" Public Books (15 mai 2015). Consulté le 22 décembre 2020. <https://www.publicbooks.org/can-there-be-a-feminist-world>.

Stratigakos, Despina. "Unforgetting Women Architects: From the Pritzker to Wikipedia." *Places Journal* (avril 2016). Consulté le 22 décembre 2020. <https://doi.org/10.22269/130603>.

Images de presse

Les images ci-dessous peuvent servir d'images pour la presse. Elles sont accompagnées d'une introduction courte et claire et de la légende correcte.

[Téléchargez les images de presse en HD](#)

May Néama

May Néama (Vienne, 1917 - Anvers, 2007) était une peintre, dessinatrice, illustratrice, sculptrice et graphiste anversoise. Elle a également conçu des décors de théâtre et des costumes de théâtre (source : [Wikipedia](#))



May Néama avec son travail pour le Prix provincial des arts graphiques, 1965. Collection de la ville d'Anvers, Letterenhuis.

Martha Van Coppenolle

Martha Van Coppenolle (Merksem, 13 avril 1912 - Anvers, 22 septembre 2004) était une graphiste, illustratrice et plasticienne flamande et belge. Elle est connue comme l'un des illustrateurs flamands les plus influents du XXe siècle (source : [Wikipedia](#))



Martha Van Coppenolle dans son atelier à la fin de ses études, vers 1930. Collection de la ville d'Anvers, Letterenhuis.



Une photo de classe avec, entre autres, Martha van Coppenolle à l'Institut technique de Sainte-Marie à Anvers, vers 1930. Collection de la ville d'Anvers, Letterenhuis.



Martha Van Coppenolle dans un studio avec une amie, 1931. Collection de la ville d'Anvers, Letterenhuis.

Claire Bataille

Claire Bataille (Anvers, 10 avril 1940) est une architecte belge contemporaine. Claire Bataille et Paul Ibens ont étudié l'architecture d'intérieur à l'académie d'Anvers où ils ont reçu l'enseignement de Jules De Roover. En 1968, ils ont créé ensemble le bureau Bataille-Ibens Design à Anvers (source : [Wikipedia](#))



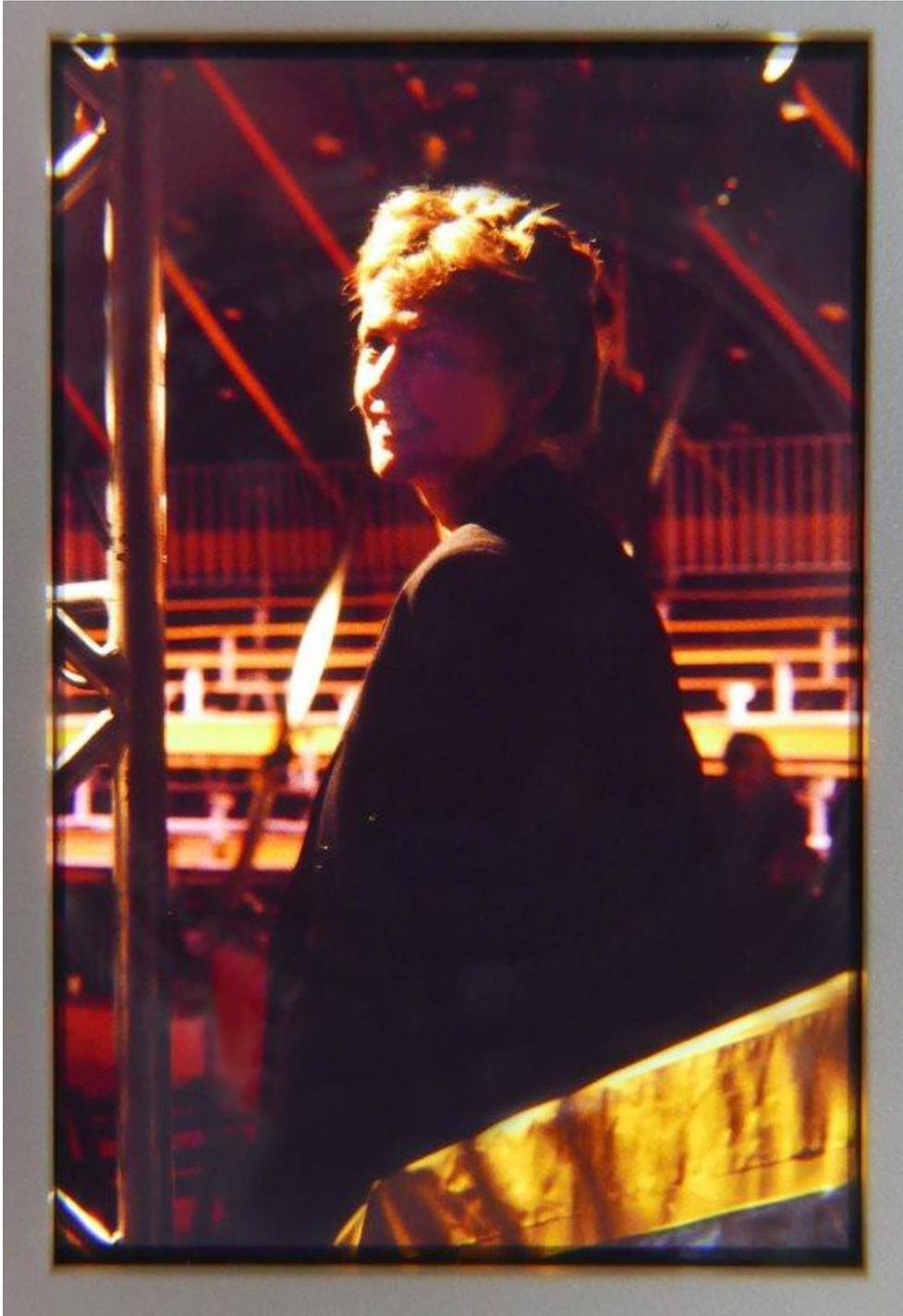
Claire Bataille et Paul Ibens, vers 1968. Archives de Claire Bataille et Paul Ibens Design, Collection Institut flamand d'architecture, Collection Communauté flamande © Paul Lambert

Jenny Meirens

Jenny Meirens a été cofondatrice de la légendaire maison de couture belge Maison Martin Margiela et bras droit du créateur. (source : [De Standaard](#))



Jenny Meirens © Marina Faust



Jenny Meirens © Marina Faust

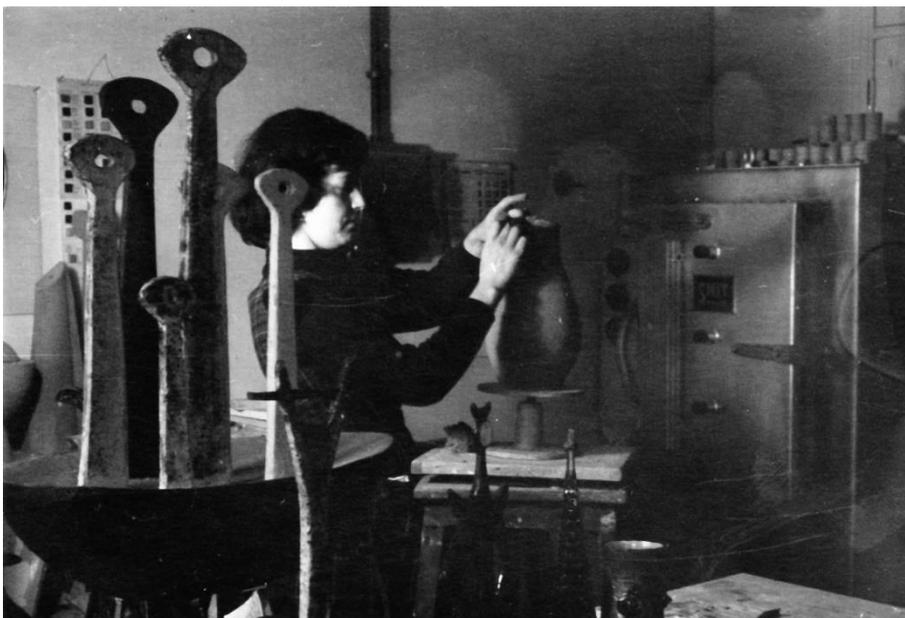
Les droits d'auteur de toutes les images incluses restent la propriété du détenteur individuel des droits d'auteur. La reproduction, l'impression et le téléchargement de tout contenu sont interdits par les lois sur les droits d'auteur et les conventions internationales sans l'autorisation écrite expresse du détenteur des droits d'auteur. Tous les droits sont réservés. Les images sont toutes © Marina Faust

Lutgart De Meyer

Lutgart De Meyer (Geel, 1924) est une céramiste belge. (source : [Antwerpen](#))



Lutgart De Meyer au travail dans son atelier dans la Hoogstraat à Anvers, 1955 © Paul Ausloos



Lutgart De Meyer au travail dans son atelier, 1955 © Paul Ausloos

France Andrevie

France Andrevie était une créatrice de mode belge futuriste travaillant à Paris. Cette créatrice belge est connue pour ses créations de l'ère disco qui vont de l'avant-garde aux costumes subtils d'inspiration masculine. (source : [Morphew](#))



France Andrevie, vers 1980 © Antonio Guccione

Elisabeth De Saedeleer

Elisabeth De Saedeleer (1902, Laethem-Saint-Martin - 1972, Bruxelles) était une peintre et artiste textile belge. (source : [rkd](#))



Elisabeth De Saedeleer et deux sœurs, 1923 © Cercle local Businarias

Nicole Van Goethem

Nicole Van Goethem (Anvers, 31 mai 1941 - là, 3 mars 2000) était une dessinatrice, caricaturiste et animatrice flamande. Son film *Une tragédie grecque* a remporté l'Oscar du meilleur court métrage d'animation en 1986. (source : [Wikipedia](#))



Nicole Van Goethem, Collection de la ville d'Anvers, Letterenhuis © Marek Stawski

Étudiantes à La Cambre

L'**École nationale supérieure des arts visuels** (ENSAV) est une école secondaire de la Communauté française de Belgique, située dans l'Abbaye des Camps près de Bruxelles. Dans les milieux artistiques, elle est connue sous le nom de "Ter Kameren" ou "La Cambre". (source : [Wikipedia](#))



Étudiante dans l'atelier de peinture (professeur : Paul Delvaux) à La Cambre, vers 1960.
École nationale supérieure des arts visuels - La Cambre, Bruxelles.



Étudiante dans l'atelier de tissage (professeur : Marie-Louise Overloop-Zimmer) à La Cambre, vers 1960. École nationale supérieure des arts visuels - La Cambre, Bruxelles.

Sessions d'écriture

Toute personne souhaitant contribuer peut participer à l'une des sessions d'écriture Wikipédia organisées par l'Institut flamand d'architecture en collaboration avec les partenaires du projet. Certains partenaires ont déjà fixé les dates de leur session de rédaction, tandis que d'autres seront communiquées plus tard au printemps. Vous trouverez ci-dessous un aperçu préliminaire des *edit-a-thons* du **Wiki Women Design**.

[Modemuseum Hasselt x MoMu Antwerpen x Eperon d'Or Izegem](#)

8 mars 2021

Lieu: Modemuseum Hasselt (11 Gasthuisstraat, 3500 Hasselt) [sous réserve de mesures corona]

Focus: Les femmes qui ont marqué la mode belge

[Docomomo x ULB, Faculté d'Architecture La Cambre Horta](#)

29 mars - 2 avril 2021

Lieu: Bibliothèque ULB, Faculté d'Architecture La Cambre Horta (19 Place Flagey, 1050 Bruxelles)

Focus: Les femmes dans les écoles d'architecture ; la session d'écriture se déroule dans le cadre de la *Semaine d'innovation pédagogique*

[Design Museum Gent](#)

21 avril 2021

Lieu: Design Museum Gent (5 Jan Breydelstraat, 9000 Gand)

Focus: Les femmes créatrices au Centre national de documentation sur les arts et l'artisanat (NDK)

[UHasselt x PXL-MAD x Z33 x Modemuseum Hasselt](#)

Avril 2021

Lieu à confirmer

Focus: Des femmes dans diverses disciplines du design, axées sur la région du Limbourg

[Design Museum Brussels](#)

Semaine du 3 mai 2021

Lieu: Design Museum Brussels (1 Place de Belgique – 1020 Bruxelles)

Focus: Les femmes dans la collection du Musée du Design de Bruxelles, en vue de la saison d'exposition 2021-2022

[Musée Art & Histoire](#)

Mai 2021

Lieu: Musée Art & Histoire (10 Parc du Cinquantenaire, 1000 Bruxelles) [sous réserve de modifications]

Focus: Les femmes dans la collection du Musée Art & Histoire

[Flanders Architecture Institute](#)

Mai 2021

Lieu: deSingel (25 Desguinlei, 2018 Antwerpen)

Focus: Women who have left their mark on Belgian design heritage

[Design Museum Gent x Flanders DC](#)

16 juin 2021

Location: Design Museum Gent (5 Jan Breydelstraat, 9000 Gand)

Focus: Les créatrices belges contemporaines

[Journées du Matrimoine](#)

24 septembre 2021

Lieu: Bibliothèque ULB, Faculté d'Architecture La Cambre Horta (19 Place Flagey, 1050 Bruxelles)

Focus: Les femmes qui ont contribué au patrimoine en Belgique

[AR-TUR x Berg en Nete x Erfgoed Noorderkempen x Erfgoedcel k.Erf x Kempens Karakter](#)

Printemps 2021

Lieu: De Warande (42 Warandestraat, 2300 Turnhout)

Focus: Les designers, mais aussi les femmes qui, par le biais d'organisations, ont eu un impact sur l'environnement conçu dans la Campine

Informations pratiques

Équipe du projet

Annelies Nevejans (Chargée de projet)
Nina Serulus (Consultant Design)
Tine Poot (Consultant Design)
Michel D'hoë (Chargé de projet)
Wim Lowet (Consultant en archives numériques)
Egon Verleye (Communication et relations publiques)

Partenaires du projet

[AR-TUR](#), [AVG-Carhif](#), [Berg en Nete](#), [Design Museum Brussels](#), [Design Museum Gent](#), [Docomomo](#), [Eperon d'Or](#), [Erfgoed Noorderkempen](#), [Erfgoedcel k.Erf](#), [Flanders DC](#), [KASK](#), [Kempens Karakter](#), [KU Leuven](#), [Matrimony Days](#), [meemoo](#), [Modemuseum Hasselt](#), [MoMu Antwerpen](#), [Musée Art & Histoire](#), [Open Knowledge Belgium](#), [PXL-MAD](#), [Regionaal Landschap Kleine en Grote Nete](#), [RoSa vzw](#), [ULB](#), [Faculté d'Architecture La Cambre Horta](#), [UAntwerpen](#), [UGent](#), [UHasselt](#), [Wikimedia Belgium](#)

Rendu possible grâce au soutien de la [Communauté flamande](#).

Internetadressen

-  [Site web Wiki Women Design](#)
-  [Page du projet Wiki Women Design \(2020-2021\) sur Wikipedia](#)
-  Instagram: [@vlaams_architectuurinstituut](#)
-  Facebook: [Vlaams Architectuurinstituut](#)
-  [#wikiwomendesign](#)

Contact presse

Michel D'hoë

michel.dhoe@vai.be
+32 (0) 471/ 23 35 48
www.vai.be

[Téléchargez les images de presse](#)