



**Rapport annuel 2018**

**ICOM Belgique  
Wallonie/Bruxelles**



## Rapport annuel 2018

### ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles

ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles

c/o Musée de la Photographie

11, avenue Paul Pastur - 6032 Charleroi

admin@icom-wb.museum - <http://www.icom-wb.museum>



[instagram.com/icom\\_wb](https://www.instagram.com/icom_wb)



@ ICOMBelgiqueWB



[www.facebook.com/ICOMWB](https://www.facebook.com/ICOMWB)



## TABLE DES MATIÈRES

1. Données sur ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles	7
1.1. Présentation	7
1.2. Composition des instances	8
1.3. Groupes de travail	9
1.4. Etat des Membres	10
2. Les objectifs d'ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles	13
3. Les activités 2017	14
3.1. Projets propres	14
3.1.1. I Love le Patrimoine	14
3.1.2. Plans d'Urgence pour la Protection des Biens Culturels (PU-PBC)	14
3.1.3. Tax Shelter	14
3.1.4. museumPASSmusées (SCRL-FS)	14
3.1.5. Devine qui vient au musée aujourd'hui	15
3.1.6. Suivi des propositions sur la formation de gardien en patrimoine	15
3.1.7. Guide du gardien du patrimoine	15
3.1.8. Coopération avec ICOM Vietnam	16
3.1.9. Défense du secteur muséal belge	16
3.2. Soutien à projets	16
3.2.1. BeMuseum	16
3.2.2. SHARE-ORG - Discover Stories, Connect Communities	16
3.2.3. Projet IF@ULB	17
3.2.4. Reconnaissance du statut de restaurateur-conservateur d'art	17
3.3. Représentation ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles	17
3.4. Conférences	18
3.5. Publications	18
3.6. Visites	19
3.7. Bourses de formation	19
3.8. Site internet et réseaux sociaux	19
3.9. Fonctionnement interne	19
4. Les comptes 2018	21
5. L'assemblée générale ordinaire 2018	23
6. L'assemblée générale extraordinaire 2018	30
7. L'assemblée générale ICOM Belgium 2018	31
8. Les perspectives 2019	32
8.1. Les projets	32
8.2. Le budget 2019	35

## 1. DONNEES SUR ICOM BELGIQUE WALLONIE/BRUXELLES

---

### 1.1. Présentation

Le comité belge de l'ICOM est une des 19 sections nationales existantes qui participent à la réunion de création du Conseil International des Musées le 16 novembre 1946. Son représentant, le Dr Frans-Maria S. Olbrechts, ethnologue africaniste et ancien élève de Franz Boas, qui deviendra directeur du Musée Royal du Congo Belge en 1947, y sera nommé comme secrétaire temporaire et, dans sa réunion du 18 novembre 1946, nommé premier trésorier de l'ICOM. Jusqu'en 1963, date de la création de l'Association des Musées de Belgique (AMB), le comité national belge de l'ICOM agit comme entité représentative des musées belges auprès des autorités. Dès 1963, le comité national belge se concentre sur les buts premiers de l'ICOM, tandis que l'Association des Musées de Belgique (AMB) se focalise sur la défense des intérêts sectoriels des musées en Belgique. En 1979 l'Association des Musées de Belgique (AMB) se scinde en deux associations communautaires : l'Association francophone des musées de Belgique (l'AFMB) et la Vlaamse Museum Vereniging (VMV). En 2012 l'AFMB change de nom et prend celui d'ICOM Belgique-Wallonie/Bruxelles (ICOM-BWB).

ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles forme avec ses collègues d'ICOM Belgium Flandres le comité national ICOM Belgique, composé de deux membres de chaque section et dont la présidence est assurée à tour de rôle tous les trois ans par l'une ou l'autre section nationale. En 2018 la présidence était assurée par ICOM Belgium Flandres.

Les buts de l'ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles sont : la promotion et la défense des musées ; la défense des intérêts professionnels du personnel des musées. Elle s'intéresse à tous les aspects de la vie de ceux-ci. Elle s'interdit toutefois d'intervenir de quelque manière que ce soit dans les questions d'ordre interne.

Par musée, elle entend toute institution répondant aux critères fixés par le Conseil international des Musées (article 3 des statuts de l'ICOM).

L'ICOM international est un forum diplomatique de droit public français (loi de 1901 régissant les asbl) rassemblant plus de 40'000 membres issus de 141 pays et territoires pour répondre aux défis des musées dans le monde. Elle comprend 120 comités nationaux, 6 alliances régionales et 30 comités internationaux représentant les spécialités des musées. L'ICOM compte en outre actuellement 6 comités permanents et 3 groupes de travail. L'ICOM joue un rôle de premier plan en matière de déontologie et de protection des biens culturels matériels et immatériels. Elle a un statut consultatif auprès du Conseil économique et social des Nations unies.

## 1.2. Composition des instances

### Conseil d'Administration ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles

En 2018 le Conseil d'Administration était composé de la manière suivante :

Alexandre CHEVALIER	Président (vice-président de 2012 à 2016), Institut Royal des Sciences Naturelles de Belgique
Marie-Jeanne VANAISE	Trésorière depuis 2017, Musée de la photographie de Charleroi
Philippe ENGLEBERT	Secrétaire depuis 2013, Musée Royal de Mariemont
Coralie BOEYKENS	Gestion des membres depuis 2012, Institut Royal des Sciences Naturelles de Belgique
Barbara ALLARD	Coordinatrice Vie des Musée depuis 2012, Musée des Beaux-Arts de Charleroi
Rina MARGOS	Visites & archives depuis 2013, retraitée
Sven SOUPART	Visites depuis 2014, Musée Royal de l'Armée
Jennifer BEAULOYE	Community manager depuis 2016, Fondation KANAL

Vérificateur aux comptes : Gérard COBUT, Institut Royal des Sciences Naturelles de Belgique

### Comité National ICOM Belgium 2018

Sergio SERVELLON	Président (vice-président de 2015 à 2016), ICOM Vlaanderen (FelixArt Museum)
Alexandre CHEVALIER	Vice-président (membre depuis 2012), ICOM-Belgique Wallonie/Bruxelles
Philippe ENGLEBERT	membre depuis 2013, ICOM-Belgique Wallonie/Bruxelles
Leen HEYVAERT	membre depuis 2015, ICOM Vlaanderen (Stedelijk Museum Lokeren)

### 1.3. Groupes de travail & projets

#### a) BeMuseum, le réseau belge pour l'innovation dans les musées

Alexandre CHEVALIER, ICOM-Belgique Wallonie/Bruxelles et BeMuseum  
 Jennifer BEAULOYE, ICOM-Belgique Wallonie/Bruxelles et BeMuseum  
 Pieter VAN DER GHEYNST, Conseil Bruxellois des Musées  
 Romain JACQUET, Musée et Société en Wallonie  
 Sam DONVIL, Packed vzw  
 Olga Van OOST, FARO  
 Pierre HERIARD, BeMuseum  
 Sergio SERVELLON, ICOM Vlaanderen

#### b) Guide du Gardien du Patrimoine

Alexandre CHEVALIER, ICOM-Belgique Wallonie/Bruxelles  
 Catherine SCHOTT, ICOM Suisse  
 Yvan TILQUIN, Musée Royal de Mariemont

#### c) I Love le Patrimoine

Alexandre CHEVALIER, ICOM-Belgique Wallonie/Bruxelles  
 Madeleine BRILOT, Agence Wallonne du Patrimoine (AWaP)  
 Clément LALOT, Musée et Société en Wallonie

#### d) Plans d'Urgence pour la Protection des Biens Culturels (PU-PBC)

Alexandre CHEVALIER, ICOM-Belgique Wallonie/Bruxelles  
 Philippe ENGLEBERT, ICOM-Belgique Wallonie/Bruxelles  
 Anne-Cathérine OLBRECHT, FARO  
 Bouclier Bleu Belgique  
 Instances régionales, provinciales et communautaires à déterminer

#### e) Tax Shelter

Alexandre CHEVALIER, ICOM-Belgique Wallonie/Bruxelles  
 Jennifer BEAULOYE, ICOM-Belgique Wallonie/Bruxelles  
 Leen OCHELEN, Conseil Bruxellois des Musées  
 Sergio SERVELLON, ICOM Vlaanderen  
 Olga Van OOST, FARO

#### f) museumPASSmusées

Alexandre CHEVALIER, ICOM-Belgique Wallonie/Bruxelles  
 Clément LALOT, Musée et Société en Wallonie  
 Christelle ROUSSEAU, Musée et Société en Wallonie

#### g) Coordination de défense du secteur muséal belge

Alexandre CHEVALIER, ICOM-Belgique Wallonie/Bruxelles  
 Leen OCHELEN, Conseil Bruxellois des Musées  
 Sergio SERVELLON, ICOM Vlaanderen  
 Clément LALOT, Musée et Société en Wallonie  
 Christelle ROUSSEAU, Musée et Société en Wallonie

**h) Reconnaissance du statut de restaurateur-conservateur d'art**

Philippe ENGLEBERT, ICOM-Belgique Wallonie/Bruxelles  
 Geraldine BUSSIENNE, APROA.BRK  
 Pierre-Yves KAIRIS, IRPA

**i) SHARE-ORG - Discover Stories, Connect Communities !**

Marjolijn DEBULPAEP, IRPA  
 Alexandre CHEVALIER, ICOM-Belgique Wallonie/Bruxelles  
 Sergio SERVELLON, ICOM Vlaanderen  
 Veljko DZIKIC, Central Institute for Conservation (CIK), Belgrade  
 Laura MELPOMENI TAPINI, Diadradis (Interdisciplinary research on Archaeological & Architectural Conservation), Athènes  
 Simon LAMBERT, Canadian Conservation Institute (CCI), Ottawa  
 Catherine ANATOMARCHI, International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property (ICCROM), Rome

**j) Plans holistiques de conservation pour le patrimoine culturel et scientifique muséal vietnamien**

Alexandre CHEVALIER, ICOM-Belgique Wallonie/Bruxelles  
 Nguyen Hai NINH, ICOM Vietnam  
 Marjolijn DEBULPAEP, IRPA

**1.4. Etat des membres****a) Structure des cotisations**

Catégorie de membre	Part ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles	Part ICOM	Total
Individuel (votant)	35 €	70 €	105 €
Retraité (votant)	32 €	33 €	65 €
Étudiant (non votant)	17 €	33 €	50 €
Jeune (non étudiant, -de 28 ans, votant)*	-20 € (subventionné)	70 €	50 €
Professionnel/chômeur (2 ans max., votant)*	-20 € (subventionné)	70 €	50 €
Institutionnel 1 (3 cartes)**	65 €	270 €	335 €
Institutionnel 2 (4 cartes)	65 €	335 €	400 €
Institutionnel 3 (5 cartes)	65 €	498 €	563 €
Institutionnel 4 (6 cartes)	65 €	598 €	663 €
Institutionnel 5 (7 cartes)	65 €	681 €	746 €
Institutionnel 6 (8 cartes)	65 €	832 €	897 €

\* Les catégories "jeune de -28 ans" et "Professionnel/chômeur " ne sont pas reconnues par ICOM : il s'agit donc vis-à-vis d'ICOM de cotisations individuelles normales. ICOM BWB subsidie donc ces catégories de 20€ afin d'atteindre la quote-part internationale de 70€

\*\*Les catégories de membres institutionnels sont fonction de leur budget opérationnel (hors investissements mais subsides compris).

Inst. 1 : < 30 000 €

Inst. 2 : 30 000 € - 100 000 €

Inst. 3 : 100 000 € - 1 000 000 € Inst. 6 : > 10 000 000 €

Inst. 4 : 1 000 000 € - 5 000 000 €

Inst. 5 : 5 000 000 € - 10 000 000 €

## b) Nombre de membres

En 2018, ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles comptait 41 membres institutionnels en ordre de cotisation (33 en 2017) et 274 membres (276 en 2017)

Par rapport à 2017, il y a une baisse de 0.7% (qui suit les -2 % par rapport à 2016) de membres individuels mais une augmentation de 24% (après une baisse de 13% par rapport à 2016) de membres institutionnels. Les différentes catégories de membres se répartissent comme suit:

	2016	2017	2018
Membres individuels	189	188/189	183
Dont			
Membres chômeur	n/a	n/a	3
Membres étudiant	n/a	1	7
Membres jeune	n/a	n/a	0
Membres retraités	94	87	91
Membres institutionnel I	1	2	7
Membres institutionnel II	11	7	8
Membres institutionnel III	12	10	11
Membres institutionnel IV	8	6	9
Membres institutionnel V	3	4	3
Membres institutionnel VI	3	4	3

## c) Nouveaux membres

## INDIVIDUELS

Nom	Institution	Fonction
Ewa Goodman*	Maison de l'Histoire Européenne	Responsable service éducatif
Corinne De Clerck	Musée des Beaux Arts de Charleroi	Médiatrice service éducatif
Odile Chopin	Dir. Patrimoine Culturel, ministère FWB	Responsable pôle valorisation
Ana Caterina Vieira Pereira	Société archéologique de Namur	Assistante scientifique
Cécile Lensen	Musée régional d'archéologie et d'histoire de Visé	Historienne
Sylvie Guisgand Bogaerts	Musées Royaux d'Art et d'Histoire	Guide
Milda Flabat-Zviblyte	BPS22 (et Lithuanian National Museum)	Conseillère artistique
Laureline Steinier	travaille pour l'AWaP	Conservatrice-restauratrice céramique-verre, indépendante,
Bruno Benvindo	Musée Juif de Belgique	Conservateur
Hélène Blanpain	Conservatrice-restauratrice céramique-verre, indépendante,	Conservatrice-restauratrice céramique-verre, indépendante,
Estelle Vandeweeghe	CENTRALE for Contemporary Arts,	Responsable de communication
Maria Zolotonosa	ECSITE, réseau européen des musées et centres de Sciences	Senior Project Manager
Nathalie Desmaele	BOZAR	Guide-conférencières
Laurent Denis	Ville de Bruxelles, direction de la culture, musées et archives	Directeur

Gwendoline d'Huart	Musée de la mode et de la dentelle, BXL	Assistante scientifique
Carmen Fenollosa	ECSITE, réseau européen des musées et centres de Sciences	Project manager
Gonzague Pluvinage	Musée de la ville de Bruxelles	Conservateur
Maxime Callewaert	Musée royal de Mariemont	Responsable opérationnel,
Giuseppe Vincenzo di Stazio	Musée du carnaval et du masque	conservateur
Jullien Bohain	Musée de la ville de Bruxelles	Assistant scientifique – bibliothécaire

\* transfert d'ICOM USA.

## INSTITUTIONNELS

Institution	Catégorie
Musée et Société en Wallonie	Actif 3
ULB Culture	Actif 2
Embarcadère du Savoir: réseau de 7 musées liégeois	Actif 1
Musée communal d'archéologie, d'art et d'histoire de Nivelles	Actif 1
Musée des Arts contemporains de la Communauté française , MAC's	Actif 4
Kanal, fondation - Musée d'art moderne et contemporain	Actif 4

## 2. LES OBJECTIFS D'ICOM BELGIQUE WALLONIE/BRUXELLES

---

### Les objectifs d'ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles sont :

- Accompagner les acteurs de la communauté muséale dans la préservation, la conservation et la transmission des biens culturels, entre autres par l'organisation ou le soutien à des conférences, l'octroi de bourses de formation, ou la mise en réseau des professionnels des musées et des institutions ;
- Promouvoir et améliorer les normes et standards utiles aux musées à la fois pour leur conception, la gestion et l'organisation des collections. Le Code de déontologie de l'ICOM pour les musées fait référence dans la communauté muséale mondiale et fixe les normes minimales de pratiques et de performances professionnelles pour les musées et leur personnel. ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles s'attelle à deux autres normes : le gardiennage/agent d'accueil dans les musées (terme légal : gardien du patrimoine) avec ICOM-Suisse ; et les mesures et processus à mettre en place pour protéger les personnes et les biens culturels en cas d'urgence (feu, eau, attaque, etc.) avec le Bouclier Bleu ;
- Lutter contre le trafic illicite des biens culturels, par la promotion de l'éthique professionnelle et la protection des collections, la participation à d'autres réseaux nationaux (Sous-commission « Culture et Patrimoine » de la Commission belge francophone et germanophone pour l'UNESCO ; groupe de travail « protection des biens culturels » au sein de la Commission interministérielle de droit humanitaire) et internationaux (Blue Shield, Network of European Museum Organizations), ainsi que par la mise à disposition d'un réseau d'experts pour l'identification de biens culturels matériels dont la provenance ou la détention est litigieuse ;
- Conseiller les autorités publiques dans leurs politiques muséales et Défendre le secteur muséal auprès des autorités afin de préserver les missions des musées autant au regard des critères d'ICOM que des buts définis dans les lois, décrets et règlements des différentes entités fédérées belges, ce en coordination avec ICOM-Belgium Flandres.

### 3. LES ACTIVITES 2017

---

Au cours de l'année 2017, ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles a réalisé un certain nombre d'activités, directement ou en partenariat avec d'autres entités gouvernementales ou non gouvernementales.

#### 3.1. Projets propres

Les projets propres sont menés en collaborations avec d'autres entités ou totalement en interne

##### 3.1.1. *I Love le Patrimoine (collaboration IPW-ICOM)*

Le regroupement de 2 agences en charge du patrimoine en Wallonie, l'Institut du Patrimoine Wallon et le département du Patrimoine de la DG04 le 1<sup>er</sup> janvier 2018 n'a pas permis d'avancer sur ce projet en raison de l'impossibilité d'identifier les bons interlocuteurs et structures à tous les niveaux qui pourraient porter le projet du côté wallon. Le projet est donc reporté à 2019 avec le même calendrier : appel à projet en septembre, sélection des projets lauréats effectuée fin novembre avec un début de projet au mois de janvier et une finalisation au mois de juin (présentation) et une valorisation au mois de septembre (Journées du Patrimoine) suivant.

Pour mémoire, ce projet fait suite au Learning Exchange NEMO à l'Istituto dei Beni Culturali d'Emilie-Romagne à Bologne, fin janvier 2017, au cours duquel un projet concernant le patrimoine culturel mobilier et immobilier qui intègre autant les aspects sociaux, géographiques, générationnels que culturels avait présenté. L'ICOM avait estimé qu'il était intéressant de développer cette idée en Belgique. Elle consiste donc à proposer un concours de projets qui réunit en tout cas une classe de 4<sup>e</sup> à 6<sup>e</sup> secondaire, une classe de 5<sup>e</sup> à 6<sup>e</sup> de l'enseignement primaire et un musée. Il s'agirait de faire le pont entre « Adopte un monument » de la RW et « Mon patrimoine revisité » de la FWB. Chaque projet retenu serait doté d'un montant fixe destiné à financer le matériel nécessaire à sa réalisation. Un maximum de 5 projets serait retenu.

L'intérêt d'ICOM-BWB de soutenir ce projet est : promouvoir dans les faits les musées auprès des jeunes et inversement ; anticiper une potentielle réunion patrimoine mobilier (= les musées) et immobilier (= le patrimoine) en se plaçant comme l'interlocuteur privilégié des autorités politiques en matière de culture et de musées.

##### 3.1.2. Plans d'Urgence pour la Protection des Biens Culturels (PU-PBC)

A la suite de la journée d'études sur la protection des biens culturels à Bruxelles en cas d'incendie organisé par le Bouclier Bleu Belgique le 6 décembre 2016, il est apparu non seulement que les institutions muséales peinaient à avoir des plans d'urgence (et encore cela ne concerne que les plus grandes), et que, dans le cas où ils existaient, ceux-ci étaient vaguement opérationnels et ne concernaient que les personnes et l'immobilier, et non pas le patrimoine mobilier, à savoir les collections et les pièces exposées dont ils ont la charge. Les services de secours ont du reste insisté sur le fait que, faute d'indications précises et de plans connus, ils entraient comme « des éléphants » dans une boutique de porcelaine pour éteindre le feu ou résoudre les dégâts d'eau.

Si des manuels complets de prévention existent, comme l'ouvrage « Établir un plan d'urgence » édité par le Getty Conservation Institute, ils sont excessivement détaillés et complexes, et ne constituent pas une aide directe pour les musées. Il y a donc une nécessité d'agir et de proposer des moyens simples pour mettre sur pied des plans d'urgence et pouvoir les communiquer en Belgique.

Nous avons donc entamé, en coordination avec le Bouclier Bleu, un recensement de ce qui existait en Belgique et à l'étranger à des fins de comparaison. Pour faire bref, en Belgique : des initiatives dans tous les sens, mais aucune concertation, ni coordination, ni d'opérationnalité réelle, et si opérationnalité comme à Mariemont, pas d'exercice pour tester le plan.

Dans ce cadre, une étudiante de master à La Cambre s'est annoncée pour effectuer son travail de fin d'étude sur l'élaboration d'un plan d'urgence opérationnel pour un musée. ICOM-BWB est son promoteur extra-académique.

Enfin, à l'occasion de l'année européenne du patrimoine, ICOM-BWB s'est associé à ICOMOS Wallonie-Bruxelles pour proposer une journée d'échanges et de réflexion sur les plans holistiques de prévention et d'urgence pour les bâtiments et leurs collections le 6 octobre (voir infra).

### **3.1.3. Tax Shelter**

L'idée de proposer un système de Tax Shelter appliqué au secteur muséal a surgi lors de la conférence BeMuseum de 2017 et en particulier lors de l'atelier dédié à ce thème. Il est en effet apparu que cela pourrait correspondre autant aux entreprises qui cherchent des déductions fiscales qu'aux musées qui cherchent des moyens financiers complémentaires. Le modèle actuellement en cours pour la création dans le secteur des arts de la scène servirait de modèle. Il semble, par ailleurs, que de nombreux autres secteurs sont sur les starting-blocks, comme le sport ou les jeux. Il ne faudrait donc pas se retrouver les derniers à proposer un tel système. En coordination avec ICOM-Vlaanderen et le CBM, une professeure de l'université d'Anvers a été approchée pour qu'une étude de faisabilité soit effectuée et des propositions émises avant de porter le projet auprès des ministres concernés et des chambres. La proposition est attendue pour 2019.

### **3.1.4. museumPASSmusées (SCRL-FS)**

La coopérative museumPASSmusées a été fondée le 26 janvier 2018 par quatre ASBL représentatives du monde muséal et de la culture: Publiq (ex Uit), le Conseil Bruxellois des Musées, le tandem MSW/ICOM –Belgique Wallonie/Bruxelles et Museumoverleg, un consortium à établir en asbl entre les grands musées de Flandres et ICOM Vlaanderen. Chaque membre fondateur a apporté un quart du capital initial de 100,000€. La part de l'ICOM-BWB / MSW est composée de subventions versées à hauteur de 5,000€ par le Fonds Prince Philippe, et de 20'000€ par le ministère de la Fédération Wallonie/Bruxelles sur un accord bi-communautaire entre Alda Greoli et Sven Gatz. Dans l'attente de recevoir cette dernière subvention, ICOM-BWB a avancé les 20,000€. Ceux-ci n'ont pas encore été versés, mais nous avons reçu l'assurance du cabinet d'Alda Greoli que ce montant sera transféré avant la fin de la législature. A fin décembre, 43'000 pass avaient été vendus qui donnaient accès à 130 musées dans toute la Belgique.

### 3.1.5. Devine qui vient au musée aujourd'hui

A la suite de la conférence annuelle NEMO à Gand et surtout à la session du groupe de travail Advocacy & Public Affairs, et à la demande de NEMO, il a été envisagé d'implémenter en Belgique des stages pour les responsables politiques européens en charge de la culture et par extension aux responsables belges. Le projet européen est piloté par NEMO et le Museum Vereniging (Pays-Bas). Une première immersion a eu lieu à Maastricht pour Julie Ward, parlementaire membre du comité CULT (<https://www.youtube.com/watch?v=33bZpcbW464>)

Le but d'implémenter de tels stages en Belgique ? Sensibiliser les politiciens et les responsables administratifs de la culture à la réalité des musées, leur travail effectif dans les domaines de l'éducation, de la conservation, de la restauration et de la recherche. Pour l'instant un tel stage pour un politique belge n'a pas encore eu lieu en Belgique.

### 3.1.6. Suivi des propositions sur la formation de gardien en patrimoine

ICOM Belgique Wallonie-Bruxelles (section francophone belge du Conseil international des musées), Musées et Société en Wallonie, le Conseil Bruxellois des Musées, et ICOM Vlaanderen se sont associés avec la Private Security Association (PSA) et certains conseiller en sécurité de musées, pour interpeller les différents responsables politiques. Ceci afin de lutter contre la modification de la loi sur la gardiennage, proposée par l'APEG BVBO, organisme faïtier des entreprises de sécurité et de gardiennage en Belgique qui vise entre autres la suppression du statut particulier de la formation de gardien du patrimoine par une standardisation de la formation et une augmentation drastique des heures de cours qui passeraient de 72h à plus de 130h (probablement 150h). Pour rappel, cette fonction de gardien du patrimoine est spécifique aux musées et répond parfaitement aux besoins tout aussi spécifiques d'institutions qui accueillent du public et qui ont comme mission de conserver un patrimoine matériel mobilier dans des conditions de sécurité qui diffèrent de celles d'objets de consommation.

Malheureusement nos efforts ont été vains, car la nouvelle loi est d'application depuis le 23 mai 2018 qui ne fait plus de différence et oblige à une formation de 139h.

Mais nous continuons à suivre la situation avec nos collègues belges, car certains musées (dont les musées fédéraux) ont été contraints de scinder leur service de gardiennage en "agents d'accueil" qui ne font pas la formation complémentaire et les autres qui doivent donc effectuer le complément de formation à charge de leur employeur. Cette situation est non seulement problématique au niveau financier mais également au niveau de la sécurité, car dans les faits le nombre de gardiens disponibles a diminué.

### 3.1.7. Guide du gardien du patrimoine

Depuis 2015, nous tentons avec ICOM Suisse de rééditer et de mettre à jour le guide du gardien du patrimoine. ICOM Suisse était censé présenter une nouvelle version du texte, et ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles était supposé effectuer une recherche iconographique pour les illustrations avant d'échanger les rôles et de finaliser une première proposition. Nous en sommes donc au statu quo à ce sujet. Mais la disparition du statut de gardien du patrimoine nous incite à aller de l'avant avec nos collègues

suisses afin que les gardiens travaillant dans les musées soient au courant des spécificités de leurs missions.

### **3.1.8. Coopération avec ICOM Vietnam**

Nous avons été contactés au mois de juillet par nos collègues de l'ICOM Vietnam afin de développer un projet de coopération commun via un financement de Wallonie-Bruxelles International.

Un projet sur trois ans visant à réorganiser les réserves sur le modèle de Re-Org, implémenter des bonnes pratiques de conservation préventive du patrimoine culturel mobilier et à mettre sur pied des plans d'urgence a été donc déposé. Il a été accepté par WBI au mois de décembre mais avec un niveau de financement nettement moindre que ce qui avait été planifié. Une modification des objectifs du projet doit donc avoir lieu avant son démarrage en 2019.

### **3.1.9. Défense du secteur muséal belge**

Outre les objets déjà mentionnés d'autres actions ont eu lieu en 2017 en coordination avec les autres opérateurs muséaux belges

- ICOM-BWB avec ICOM-Vlaanderen a envoyé une lettre au Ministre fédéral des Affaires Etrangères, M. Didier Reynders, par ailleurs ministre de tutelle de la Régie des Bâtiments, et à la Secrétaire d'Etat à la politique scientifique, Mme Zuhair Demir, pour faire part de leur étonnement et de leur désapprobation concernant l'utilisation de salles d'expositions au MRAH pour héberger des séances et le gala du sommet de l'OTAN, ce qui a nécessité des déménagements inutiles de patrimoine matériel mobilier fragile.
- ICOM-BWB a engagé avec MSW une action en vue des élections régionales de 2019 afin d'inclure les points principaux de revendication du secteur muséal dans les programmes politiques des différents partis.
- ICOM-BWB a rendu ses remarques à la ministre Alda Greoli concernant la réorganisation des Conseils d'Avis et donc de la disparition en tant que tel du Conseil des Musées.
- Un contact est établi de manière régulière avec le CBM, MSW et ICOM-Vlaanderen pour échanger sur les problématiques du moment et les projets de chaque entité.

## **3.2. Soutien à projets**

### **3.2.1. *BeMuseum, le réseau belge pour l'innovation dans les musées***

ICOM-BWB a confirmé son soutien à BeMuseum pour l'organisation d'une conférence annuelle en 2019, qui faute de disponibilité des porteurs de projet n'a pu avoir lieu en 2018.

### **3.2.2. *SHARE-ORG - Discover Stories, Connect Communities.***

Porté et proposé par Marjolijn Debulpaep de l'IRPA, ce projet a été soumis pour financement à Belspo. Il a été accepté avec une réduction du budget initial. Ce projet vise à sélectionner les 10 meilleurs projets de mise en valeur de collections nouvellement réorganisées par le programme Re-ORG de l'ICCROM. Il couvre tous les pays concernés par Re-ORG. Il se déroule sur une période de 2 ans, 2019-2020.

### **3.2.3. *Projet “IF@ULB” de l’Université libre de Bruxelles (ULB)***

Nous n’avons reçu aucune demande de soutien dans le cadre de l’action Marie-Sklodowska-Curie - COFUND [Call: H2020-MSCA-COFUND-2017] qui a été accepté au mois de mars 2018. L’**“IF@ULB”** est un programme complet de bourses offrant aux chercheurs expérimentés la possibilité de mener une recherche et recevoir une formation diversifiée et une orientation professionnelle dans un environnement d'excellence scientifique dans les meilleures conditions. ICOM est partenaire pour la sélection éventuelle d’institutions dans le cadre de projets incluant des musées

### **3.2.4. *Reconnaissance du statut de restaurateur-conservateur d’art***

Un message transmis par un de nos collègues de l’IRPA concernant une proposition de restauration de la part d’un faux restaurateur d’art et d’une discussion ultérieure avec une autre membre, par ailleurs active dans l’asbl APROA-BRK, a initié un mouvement pour relancer la reconnaissance du statut de restaurateur d’art. ICOM-BWB est donc en contact avec les associations concernées pour faire avancer la question de la reconnaissance de ce statut, utile aux musées.

## **3.3. Représentation ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles**

### **3.3.1. *Conseil des musées (FWB)***

Chargé d’analyser les demandes de reconnaissance par les musées pour la FWB et des renouvellements de reconnaissance et de transmettre ses recommandations à la ministre de la culture de la FWB.

Au vu des consultations en cours pour la modification des instances d’avis, les deux représentants ICOM ont vu leur mandat renouvelé pour une année. La représentante ICOM est Christelle Rousseau, et son suppléant Georges Vercheval.

En raison de son élection à la présidence de MSW Christelle Rousseau a démissionné de son poste à fin juin. Nous avons appris avec surprise au mois de décembre que ce n’était pas son suppléant, M Vercheval, qui avait été désigné, mais M. Christian Michel, de l’Aquarium de Liège, sans que les instances de l’ICOM-BWB ne soient consultées ni informées par la ministre Alda Greoli.

### **3.3.2. *Commission interministérielle de droit humanitaire (fédéral)***

Représentant ICOM : Alexandre Chevalier

Représentants des SPF de la Justice, de l’Intérieur, de la Défense, des Affaires Etrangères ; représentant de la Croix-Rouge belge, du Bouclier Bleu, d’ICOM et d’ICOMOS. Discussions sur des matières liées aux conventions de Genève, de La Haye (1954, + protocoles additionnels de 1954 et 1999) en matière de protection des biens culturels en cas de conflit armé. Par extension se saisit aussi des problématiques de trafic (conventions UNESCO 1970, 2001 ; convention du Conseil de l’Europe de 1954, 1985, 1992, 2015 ; directives de l’Union Européenne 2008, 2014, et à venir ; résolutions et conventions ONU).

2 réunions en 2017, les 25/01 et 21/11.

### **3.3.3. *Sous-commission Culture et Patrimoine de la Commission belge francophone et germanophone pour l’UNESCO***

Représentant ICOM : Alexandre Chevalier

Représentants du secteur culturel et administratif (FWB) pour le patrimoine matériel immobilier et mobilier et le patrimoine immatériel des régions wallonne et de

Bruxelles-Capitale et de la société civile des communautés francophone et germanophone.

4 réunions en 2017, les 5/02, 17/05, 11/06, 21/11

### **3.3.4. Comité Belge du Bouclier Bleu**

Représentant ICOM : Alexandre Chevalier

ICOM-BWB est membre de droit du comité belge du Bouclier Bleu, et à ce titre est invité aux Assemblées Générales avec droit de vote. Dans le cadre du projet PU-PBC, des représentants de l'ICOM-BWB sont régulièrement invités à leur CA.

Le Comité belge du Bouclier Bleu s'engage pour la protection du patrimoine culturel en cas de conflits armés mais aussi en cas de catastrophes naturelles, d'explosion, incendie, dégâts des eaux, vandalisme ou accident nucléaire.

Outre son action sur le plan de la prévention auprès des autorités, le Comité a un rôle de sensibilisation et de formation professionnelle. Il organise régulièrement des journées d'études ainsi que des conférences à destination du public.

### **3.4. Conférences**

- *Communicating the Museum Brussels « Are you ready to participate », 27-31 mai*  
BOZAR, Bruxelles  
ICOM-BWB était partenaire de la conférence
- *32ème Assemblée Générale ICOM, 6-8 juin*  
Maison de l'UNESCO, Paris.  
ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles était représenté par Alexandre Chevalier, président d'ICOM-BWB et vice-président d'ICOM-Belgium.
- *26ème Conférence Annuelle NEMO, « Les musées sortent de leur coquille! L'impact croisé des musées », 15-18 novembre, La Vallette, Malte.*  
Représentation d'ICOM-BWB par Alexandre Chevalier. Participation au groupe de travail « Advocay & Public Affairs »
- *Conférence internationale "La marionette, objet de musée et patrimoine vivant", 8-9 novembre. Musée de la Vie Wallonne*  
Co-financement ICOM-BWB
- *Journée ICOM-ICOMOS Belgique Wallonie-Bruxelles « Qui est le prochain sur la liste ? Se préparer et intervenir pour sauvegarder le patrimoine culturel face à des situations d'urgence », 6 octobre*  
Musée des Instruments de Musique, Bruxelles
- *Soirée débat ICOM France et Comité Français du Bouclier Bleu « Face aux "risques", comment les musées peuvent-ils améliorer leur organisation ? », 8 novembre, Paris*  
Intervention d'Alexandre Chevalier en tant qu'orateur invité
- *Journées inter-réseaux MSW en association avec l'ICOM-BWB « Les musées wallons du XXIe siècle », 13-14 décembre, Moulins de Beez.*

### **3.5. Publications**

Vie des Musées 26 : actes du colloque BeMuseum de 2016, daté de 2017 mais paru début 2018

### 3.6. Visites

Trois visites professionnelles planifiées ont été organisées, dont une qui a dû être annulée faute de participants.

- 27/07 : Visite de Kanal-Centre Pompidou avec une introduction-débat par M Yves Goldstein, Chargé de mission.
- 30/08 : Embarcadère du Savoir Institut de zoologie « Du poil de mammouth à l'oeil du cyclope » Visite annulée faute de participants.
- 18/12 : visite de la Maison de l'Histoire Européenne par notre collègue Christine Dupont

### 3.7. Bourses de formation

Sur les 5 bourses de formation disponibles pour un montant maximum de 800€, aucune n'a été demandée en 2018.

### 3.8. Site internet et réseaux sociaux

- Présence sur Twitter, Facebook et Instagram
- Les statistiques concernant la fréquentation du site internet montrent que les connexions journalières peuvent atteindre un peu plus de 70 personnes, provenant essentiellement de Belgique (56% ), mais également de France (15%), des USA (4%), de Corée du Sud (3%), Canada (2.5%) ainsi que des autres (Suisse, Brésil, Allemagne, Italie, Espagne). Le site est en constante évolution et adaptation pour mieux servir les membres.
- Twitter comptabilise 467 abonnés en 2018 (353 en 2017, 246 en 2016), 455 twitts (49 en 2017, 308 en 2016) et jusqu'à 3'000 personnes atteintes lors de la conférence ICOM-ICOMOS du 6 octobre. La relation abonnés, nombre de messages et personne atteintes est dépendante des transmissions de nos messages par nos abonnés. Nos abonnés sont des femmes à 53%, anglophones à 76% (mais à 42% francophone...), surtout de Belgique (38%) et ensuite de France (17%)
- En 2018 nous avons 519 « suiveurs » sur Facebook, Il d'agit majoritairement de femmes (63%) entre 25 et 34 ans (48%) de nationalité belge (376 personnes), vivant dans la région bruxelloise (229 personnes)..Les événements qui touchent le plus de monde sont la visite de Tervuren (23,3k), la visite de la Maison de l'Histoire européenne (5,6K) tandis que des publications informatives ou des partages de liens n'ont touché, respectivement, que 719 personnes (incendie au Brésil) voire 3 personnes (NEMO). De manière générale ce sont 35,5 k personnes qui ont été touchées avec nos publications récentes, avec 1,2 K de réponses aux événements et 54 clics sur des billets.
- En ce qui concerne la liste de distribution, ce sont 80 messages qui ont été envoyés à l'ensemble de nos membres au cours de l'année 2018 (stabilité par rapport à 2017 – 74 messages)

### 3.9. Fonctionnement interne

#### 3.9.1. Réunions du CA

En 2018, le conseil d'administration s'est réuni physiquement à six reprises (29/01, 05/03, 16/04, 11/06, 27/06, 08/10, 19/12). De nombreux points ont été également réglés de manière électronique selon les modalités prévues dans nos statuts pour les CA.

**3.9.2. Assemblées Générales**

- a) *Assemblée Générale ordinaire, 26 mars*  
Musée International du Carnaval et du Masque, Binche
- b) *Assemblée Générale extraordinaire ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles, 11 juin*  
Parcum, Louvain  
Modification des statuts
- c) *Assemblée Générale ICOM Belgium, 11 juin*  
Parcum, Louvain  
Présentation des activités internationales et exercice Museum Definition  
Prospects and Potentials

## 4. LES COMPTES 2018

## RECETTES/DEPENSES 2018

DEPENSES 2018		RECETTES 2018	
COTISATIONS ICOM	€ 34.550,00	COTISATIONS	
		Individuel	€ 11.467,00
		Retraité	€ 2.800,00
		Etudiant/sans emploi	€ 150,00
		Institution	€ 17.111,00
			€ 31.528,00
COTISATIONS Nemo	€ 250,00	COTISATIONS 2019	€ 15.265,00
PUBLICATIONS	€ 8.828,39	PUBLICATIONS	€ -
FRAIS FONCTIONNEMENT	€ 2.328,12	SUBSIDES	€ 15.700,00
FORMATIONS	€ 774,00	INTERETS ING	€ 75,68
FRAIS BANCAIRE ING	€ 3,11	INTERETS TRIODOS	€ 23,34
FRAIS BANCAIRE TRIODOS	€ 16,00	COLLOQUE	€ -
MONITEUR	€ 129,35	REPAS	€ 355,00
AG	€ 5.142,18	RESERVE EPARGNE	€ 20.000,00
BOURSES	€ -	REMBOURSEMENTS	€ 828,26
VISITES	€ 444,67		
PARTENARIAT	€ 26.076,50		
SITE	€ 172,60		
PRISE RESERVE EPARGNE	€ 20.000,00		
Colloque ICOMOS	€ 6.173,52		
Colloque ICOM Glass	€ 700,00		
Colloque CECA 2019	€ 38,10		
Colloque Nemo	€ 1.115,56		
<b>TOTAL DEPENSES</b>	<b>€ 106.742,10</b>	<b>TOTAL RECETTES</b>	<b>€ 83.775,28</b>
<b>SOLDE</b>	<b>€ -22.966,82</b>		

Cotisations 2018 perçues en 2017	€ 16.753,00	
Facture MSW (PassMuseum)	€ 20.000,00	17.000€ perçu le 17/02/19
Facture ICOMOS (colloque 06/10)	€ 4.101,77	facture perçue le 15/03/19
Cotisation 2019 perçues en 2018	€ 15.265,00	

**Résultat NET 2018 € 2.622,95**

## 4. LES COMPTES 2018

**BALANCE 2018**

RESULTAT CUMULE DES EXERCICES ANTERIEURS		BANQUE	
COMPTE A VUE ING	€ 25.625,08	COMPTE A VUE ING	€ 22.578,20
COMPTE A VUE TRIODOS	€ 4.164,36	COMPTE A VUE TRIODOS	€ 4.155,36
EPARGNE ING	€ 80.948,36	EPARGNE ING	€ 61.021,08
EPARGNE TRIODOS	€ 22.540,83	EPARGNE TRIODOS	€ 22.557,17
RESULTAT BRUT 2018	€ -22.966,82		
<b>TOTAL</b>	<b>€ 110.311,81</b>	<b>TOTAL</b>	<b>€ 110.311,81</b>

## 5. L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ORDINAIRE 2018

L'assemblée générale 2018 a eu lieu au Musée International du Masque et du Carnaval, Binche, le 26 mars.

### **PROGRAMME**

9h00 Accueil avec le petit déjeuner offert par le musée dans la cafétéria

9h30 - 12h30 AG ICOM Belgique Wallonie-Bruxelles

12h30 - 14h00 Repas sur place

14h00 - 14h45 Présentation du nouveau centre d'interprétation dédié au carnaval de Binche et visite du chantier, - Mme C. Mathieu, Directrice.

14h45 - 16h00 Visite de l'exposition "Dieux de cuir, héros de bois" organisée dans le cadre du Festival Europalia 2017 - Giuseppe Di Stazio

### **ORDRE DU JOUR**

1. Communication des divers
2. Approbation du PV de l'AG du 20 mars 2017 tenu à l'Institut Royal du Patrimoine Artistique
3. Nouveaux membres ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles : présentation des candidatures et élections
4. Activités 2017 : rapport du président
5. Comptes 2017 : rapport de la trésorière, rapport du vérificateur aux comptes,
6. Approbation par l'AG du rapport d'activité et des comptes 2017. Décharge aux administrateurs et au vérificateur aux comptes
7. Budget 2018
8. Projets 2018
9. museumPASSmusée. Présentation et confirmation de notre participation par l'AG
10. Vacance de 2 postes d'administrateur (fin de mandat de M. Brilot et S. Soupart) : candidatures et votes
11. Modifications statutaires (point sous réserve de quorum). Voir document annexé
12. Divers

### **PROCES-VERBAL**

Accueil par le président, Alexandre Chevalier.

Membres en ordre de cotisation : 269 ; 61 membres présents ou représentés.

A. Chevalier précise que le point 11 « Modification des statuts » ne peut être traité car le quorum des 2/3 requis n'est pas atteint pour une modification des statuts, ce qui nous conduit à fixer une AG extraordinaire le 11 juin.

#### **1. Communication des divers et approbation de l'OJ**

Aucun divers n'est proposé. L'OJ est adopté.

#### **2. Approbation/adoption du procès-verbal de l'AG de 2017 qui s'est tenue à l'IRPA/KIK**

Aucun commentaire. Aucune opposition, aucune absence. Le PV de l'AG 2017 est adopté à l'unanimité

### 3. Nouveaux membres ICOM Belgique / Wallonie-Bruxelles: présentation des candidatures et élections

Nom	Institution	Fonction
Ewa Goodman*	Maison de l'Histoire Européenne	Responsable service éducatif
Corinne De Clerck	Musée des Beaux Arts de Charleroi	Médiatrice service éducatif
Odile Chopin	Dir. Patrimoine Culturel, ministère FWB	Responsable pôle valorisation
Ana Caterina Vieira Pereira	Société archéologique de Namur	Assistante scientifique
Cécile Lensen	Musée régional d'archéologie et d'histoire de Visé	Historienne
Sylvie Guisgand Bogaerts	Musées Royaux d'Art et d'Histoire	Guide
Milda Flabat-Zviblyte	BPS22 (et Lithuanian National Museum)	Conseillère artistique
Laureline Steinier	Indépendante	Conservatrice-restauratrice
Bruno Benvindo	Musée Juif de Belgique	Conservateur
Hélène Blanpain	Indépendante	Conservatrice-restauratrice
Estelle Vandeweeeghe	CENTRALE for Contemporary Arts	Responsable de communication
Maria Zolotonosa	ECSITE, réseau européen des musées et centres de Sciences	Senior Project Manager
Nathalie Desmaele	BOZAR	Guide-conférencières
Laurent Denis	Ville de Bruxelles, direction de la culture, musées et archives	Directeur
Gwendoline d'Huart	Musée de la mode et de la dentelle, BXI	Assistante scientifique
Carmen Fenollosa	ECSITE, réseau européen des musées et centres de Sciences	Project manager
Gonzague Pluvinage	Musée de la ville de Bruxelles	Conservateur
Maxime Callewaert	Musée royal de Mariemont	Responsable opérationnel
Giuseppe Vincenzo di Stazio	Musée du carnaval et du masque	conservateur
Jullien Bohain	Musée de la ville de Bruxelles	Assistant scientifique

\* transfert d'ICOM USA.

Institution	Catégorie
Musée et Société en Wallonie	Actif 3
ULB Culture	Actif 2
Embarcadère du Savoir: réseau de 7 musées liégeois	Actif 1
Musée communal d'archéologie, d'art et d'histoire de Nivelles	Actif 1
Musée des Arts contemporains de la Communauté française, MAC's	Actif 4
Kanal, fondation - Musée d'art moderne et contemporain	Actif 4

A. Chevalier apporte quelques réflexions les candidats indépendants relevant de « professionnels de musées » et revient sur la réflexion engagée par de le c.a. de l'ICOM int. sur la définition du « professionnel de musée ».

Toutes les candidatures sont acceptées

#### 4. Rapport d'activités 2017

A. Chevalier présente l'évolution des membres individuels et institutionnels

B. Il fait en suite l'état des lieux des différents projets en cours (voir le rapport écrit 2018 pour plus de précisions

a. I Love le Patrimoine.

Tout est en suspens actuellement en raison de la réorganisation complète du patrimoine en Wallonie (fusion de 3 entités en une, l'AWaP). A suivre.

b. Plans d'Urgence pour la Protection des Biens Culturels (PU-PBC)

L'intention est de rendre opérationnels des plans d'urgence qui existent ça et là. L'état des lieux n'est pas brillant. L'ICOM-BWB se propose de coordonner les différents opérateurs et musées afin de produire des standards nationaux. Les exemples à l'étranger sont évoqués, entre autres Genève en Suisse. En France, les Archives Nationales sont pionnières

c. Tax Shelter.

Il offre la possibilité d'investir sur le plan fiscal sur base d'une immunité légale offrant à l'entreprise (secteur privé) une diminution d'impôts. Le modèle offert par les Arts de la scène serait utilement utilisé. En ce qui concerne les facilités fiscales, l'entreprise n'aurait pas d'influence sur le choix des destinataires. Avec ICOM VI et le CBM une étude est projetée afin de faire des propositions à donner aux ministres concernés ainsi qu'aux chambres

d. MuseumPASSmusées

En 2016, UitPass était mandaté par le ministère flamand de la culture pour réfléchir à une structure destinée à la promotion des musées sous la forme d'un abonnement annuel, ou « pass », donnant un accès illimité. Des systèmes similaires existent déjà dans plusieurs pays européens. ICOM BWB rejoint le groupe de travail en septembre 2017 seulement pour des questions liées à l'information accessible et la disponibilité de ses représentants. Une coopérative à responsabilité limitée et à finalité sociale a été créée. Ses membres fondateurs : Publiq, le CBM, MSW/ICOM-BWB et le Vlaamse Museumoverleg.

e. Devine qui vient au musée aujourd'hui

Consiste en un stage qui permet une immersion dans les activités du musée par la manipulation d'objets essentiellement. NEMO implémente sur Bruxelles pour la DG Culture de l'EU. L'objectif est de répandre cette pratique une meilleure compréhension de la réalité des musées au profit de responsables politiques et administratifs. Ceci à travers leur travail effectif dans l'éducation, la conservation/restauration, la recherche. Le but est d'ainsi aider au soutien dans les demandes des musées lors de débats ou d'arbitrages (budget, moyens, diffusion, etc.).

f. Formation Gardien de patrimoine

La suppression de la formation au profit d'une formation généraliste se confirme. Les gardiens dédiés aux musées seraient les moins motivés. ICOM VI suit le dossier pour les autres associations muséales. La loi n'a pas encore été présentée au parlement. Pour rappel, la fonction de gardien du patrimoine est spécifique aux musées et répond parfaitement aux besoins tout aussi spécifiques d'institutions. Si la formation de

gardien du patrimoine devait être supprimée, cela aura des conséquences, notamment d'ordre économique ainsi que sur la protection du patrimoine mobilier.

g. Vademecum du patrimoine.

Pour le vademecum en projet, nous n'avons pas encore recontacté la nouvelle responsable de ICOM Suisse. En raison des difficultés touchant la formation de gardien du patrimoine nous avons préféré attendre l'issue des discussions et la décision politique avant de savoir comment organiser les corrections et modifications du guide devaient être effectuées.

h. Défense du secteur muséal belge.

- i. Avec le CBM et MSW une action est envisagée dans l'optique des élections de 18 et de 19 pour intégrer les points principaux de revendication du secteur muséal dans les programmes politiques des partis politiques. Une extension à ICOM-Vlaanderen a été évoquée. A ce stade MSW ne désire pas s'associer et préfère agir en son nom propre.
- ii. Notre association a été auditionnée auprès de la commission des affaires transversales - matières communautaires du sénat à propos de la lutte contre le trafic du patrimoine culturel et des mesures à prendre par les entités fédérées.
- iii. Un contact est établi de manière régulière avec le CBM, MSW et ICOM VI pour échanger sur les problématiques du moment et les projets de chacun.

C. Soutien à projets

- a. BeMuseum, le réseau belge pour l'innovation dans les musées  
ICOM-BWB a accordé son partenariat avec BeMuseum jusqu'au mois de septembre.
- b. SFSC – ICOM Journée internationale des musées 2017 : atelier éphémère de communication au sein des musées.  
Soutien à l'Institut Supérieur de Formation Sociale et de Communication pour l'organisation de son atelier pratique.
- c. Projet "IF@ULB" de l'Université libre de Bruxelles (ULB)  
Demande de soutien dans le cadre d'un financement d'une action Marie-Sklodowska-Curie - COFUND consistant en une offre de bourses offerte aux chercheurs expérimentés.

D. Représentation d'ICOM BWB

- a. Conseil des musées (FWB)  
Ch. Rousseau et G. Vercheval terminent leur mandat le 31 juillet 2018. Ils sont donc à renouveler. Le Conseil des musées à la charge d'analyser les demandes de reconnaissance par les musées pour la FWB et des renouvellements de reconnaissance et de transmettre ses recommandations au ministre de la culture.
- b. Commission interministérielle de droit humanitaire (fédéral)  
Le représentant de l'ICOM est Alexandre Chevalier On y trouve des représentants des SPF de la Justice, de l'Intérieur, de la Défense, des Affaires étrangères, de la Croix-Rouge, du Bouclier Bleu, d'ICOM et d'ICOMOS. Les matières concernées portent sur conventions en matière de protection des biens culturels en cas de conflit armé mais peut traiter aussi des problématiques de protection du patrimoine
- c. Sous-commission Culture et Patrimoine de la Commission belge francophone et germanophone pour l'UNESCO  
Le représentant de l'ICOM est Alexandre Chevalier. L'organisation est composée de représentants du secteur culturel et administratif (FWB) pour le patrimoine matériel immobilier et mobilier et le patrimoine immatériel des régions wallonne et de

Bruxelles-Capitale et de la société civile des communautés francophone et germanophone. Des appuis sont donnés à des initiatives culturelles et patrimoniales : (notamment) suivi de la table ronde organisée à Kinshasa en octobre 2013 et organisation le 2 juin à Bruxelles, au Musée d'Art et d'Histoire, de la présentation publique du Code international de déontologie pour les négociants en biens culturels de l'UNESCO.

d. Comité Belge du Bouclier Bleu

Le représentant de l'ICOM est Alexandre Chevalier ICOM-BWB est membre de droit du comité belge du Bouclier Bleu. Celui-ci s'engage pour la protection du patrimoine culturel en cas de conflits armés mais aussi en cas de catastrophes naturelles, d'explosion, incendie, dégâts des eaux, vandalisme ou accident nucléaire. Le 4 décembre un colloque a eu lieu à Liège sur « Les dégâts des eaux et le patrimoine culturel ».

E. Conférences

- a. *Nemo Learning Exchange*, 31 janvier-01 février
- b. *Assemblée Générale ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles*, 20 mars, Institut Royal du Patrimoine Artistique, Bruxelles
- c. *Assemblée Générale ICOM Belgium*, 24 avril, Musée Royal de l'Armée, Bruxelles
- d. *32ème Assemblée Générale ICOM*, 6-9 juin
- e. *Colloque « Définir le musée du XXIe siècle »*, 9-11 juin, Université de Paris I, Sorbonne
- f. *Conférence BeMuseum : « Innovation digitale et espaces muséographiques »*, 13 octobre, Institut Royal des Sciences Naturelles de Belgique, Bruxelles
- g. *Conférence annuelle ICOM-GLASS « New museums : documenting and reviving glassmaking traditions »*, 16-20 octobre France, Belgique.
- h. *25ème Conférence Annuelle Nemo, « Opération à coeur ouvert : la valeur des collections muséales »* 9-11 novembre, Gand.
- i. *Journée du Bouclier Bleu Belgique « Les dégâts des eaux et les oeuvres d'art »*, 4 décembre, Musée de La Boverie, Liège

F. Publications

Vie des Musées 26 : actes du colloque BeMuseum de 2016 (paru début 2018)

G. Visites

- a. 29/03: Trainworld (Bruxelles) : contraintes d'exposition du patrimoine industriel
- b. 22/11 : Musée royal de Mariemont « Collections invisibles. Du château Warocqué au musée de demain»
- c. 14/12 : visite du nouveau Musée L (Louvain-la-Neuve)

H. Bourses de formation

3 bourses de formation ont été demandées et acceptées en 2017.

I. Site internet et réseaux sociaux

- a. Notre site reçoit en moyenne 10 visites/jour.
- b. Twitter compte 353 abonnés cette année.
- c. 28 000 personnes ont été atteintes tweets en 17.

Présence sur de nouveaux supports sociaux (Instagram)

Création d'une adresse électronique commune à ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles et qui concerne la liste de distribution.

#### J. Enquête sur les visites

Afin de mieux cerner les attentes en matière de visites professionnelles, suite à un constat de baisse de fréquentation aux visites qui étaient proposées, un appel a été lancé via la liste de distribution pour répondre à une enquête. On peut déduire des réponses qu'un délai de 2 mois est préféré et que le lundi convient bien comme jour de visite à 75 %. 57 % des membres ont marqué leur souhait que ces visites soient ouvertes aux non-membres mais qu'elles devraient être plus courtes, ½ journée maximum. Il ressort que les échanges de bonnes pratiques sont un point essentiel quel que soit le format, et que donc de simples visites d'exposition n'est pas suffisant.

#### 5. Les comptes 2017

C'est Marie-jeanne Vanaise qui a repris la charge de la comptabilité et qui présente les chiffres lors de l'AG.

La validation a été faite par G. Cobut (nommé vérificateur aux comptes l'année prochaine).

Un boni de 3,524.00€ est dégagé

Un rappel est fait que si pour une affiliation individuelle de 105 EUR, 70 EUR sont rétrocédés à Paris.

Les résultats bruts en 2017 sont de 11,447€. L'équilibre entre les dépenses et les recettes est de 94 800 €

D. Watteyne intervient. Sa réflexion sera à l'origine d'un transfert du subside de 4950 EUR en Publications

#### 6. Approbation par l'AG du rapport d'activité et des comptes 2017. Décharge aux administrateurs et au vérificateur aux comptes

Le rapport d'activités et les comptes 2017 sont approuvés par l'AG sans opposition ni abstention. La décharge est donnée aux administrateurs et aux vérificateurs aux comptes.

#### 7. Budget 2018

94,000 € en dépenses et recettes.

Remarques :

- Les 23,550 € pour le MuseumPASSmusées constituent des frais qui ne seront pas remboursés car c'est une opération nulle.
- 10,000 € sont budgétés pour une publication pédagogique à traduire en fr.
- 2,000 € sont envisagés pour l'étude nécessaire au Tax shelter.

#### 8. Projets 2018

- A. I Love le Patrimoine (collaboration IPW-ICOM)
- B. Guide du gardien du patrimoine/agent d'accueil (collaboration ICOM BWB- ICOM CH)
- C. Tax Shelter
- D. museumPASSmusée SCRL-FS
- E. Communicating the Museum Brussels (CTM BRU 2018)
- F. Colloque conjoint ICOM-ICOMOS sur les plans d'urgence
- G. Guide de médiation "Educatie Toolkit. Methodes en wervormen uit de museum en erfgoededucatie", de Arja Van veldhuizen (ICOM-CECA). Traduction et impression
- H. Plans d'Urgence pour la Protection des Biens Culturels (PU-PBC)
- I. A propos des plans d'urgence, il est évoqué qu'une étudiante sera vraisemblablement impliquée.

- J. L'intention serait de développer des formations sur le mode de ReOrg.
- K. Enquête destinée à redéfinir ce qu'est un professionnel de musées (ICOM Int – MSW – CBM) sera menée.
- L. Colloque sur l'externalisation des activités muséales à organiser.
- M. VDM 27 : Thématique « externalisation des missions et services muséaux »  
Il s'agit des actes du colloque ou d'une prépublication.
- N. Participation à conférences
  - a. Assemblée Générale ICOM Belgium (11 juin) à Louvain
  - b. Assemblée Générale ICOM, Paris (juin) Conférence annuelle NEMO, La Vallette/Malte (novembre)
  - c. Colloque Bouclier Bleu (décembre)
- O. Conseil des musées
- D. Watteyne intervient et fait valoir que les instances seraient reconduites jusqu'en juillet 2019. L'instance d'avis serait modifiée à 90 % dans son renouvellement des membres.
- P. Les visites
  - a. Musée Royal de l'Afrique Centrale : visite de fin de chantier. Fin avril-début mai
  - b. Mons Mémorial Museum / Les minières néolithiques de silex de Petit-Spiennes, patrimoine mondial de l'humanité, statut de protection renforcée. Mi-juin
  - c. Fondation Kanal, et musée d'art contemporain. Fin octobre – début novembre
  - d. Collections institutionnelles : contraintes et libertés (institution bancaire ou compagnie télécom).
- Q. Journée internationale des musées 2017
- R. Projet "IF@ULB" de l'ULB

## **9. MuseumPASSmusée**

Alexandre Chevalier fait le point sur la démarche. Il retrace sa genèse et précise qu'il n'y aura pas de pertes financières en vue : au niveau économique, cela fonctionne. Ce concept belge le limiterait aux belges résidents. Il s'agit d'une coopérative à finalité sociale sans but lucratif. Le pass permet aux institutions une meilleure visibilité et la promotion d'un tourisme intérieure, avec à la clef, un plus grand transfert de néerlandophones visitant les musées wallons. A terme 300 000 détenteurs sont escomptés.

L'initiative répond aux missions aux missions de notre association.

L'ICOM-BWB est associé à MSW dans ce projet et leur entrée comme membre fondateur dans la coopérative se monte à 25,000€. Nous avons obtenu 5,000 € du Fonds Prince Philippe, et 20,000 € sont promis par le Ministère de la FWB. La part sociale d'entrée dans la coopérative est donc financée par fonds externes. Toutefois nous nous avons effectué pour le consortium ICOM-MSW une avance de trésorerie de 25,000€ pour permettre la création de la coopérative.

Une convention nous lie donc avec MSW : nous représentons le consortium au sein de la coopérative et MSW assure un rôle opérationnel auprès des musées dans le cadre du MPM. Chacun doit de tenir l'autre partie au courant.

Une question de PJ Foulon est posée sur le coût de la caution portant sur les petits musées.

Le CA a estimé qu'une telle opération (entrée dans le capital de MPM et avance de trésorerie), bien que de son ressort statutairement, nécessitait l'approbation de l'AG. Il est donc demandé à l'AG d'approuver ou non cette opération. Pas d'opposition, pas d'abstention. L'entrée de l'ICOM - BWB dans MPM et sont pré-financement sont donc acceptés.

## 10. Vacance de 2 postes d'administrateur (fin de mandat de M. Brilot et S. Soupart) : candidatures et votes

Fin de mandat de M. Brilot et S. Soupart. Sven Soupart se représente. Aucune candidature n'est parvenue au CA, aucun membre présent ne se présente candidat. Sven Soupart est élu tacitement

## 11. Modifications statutaires

Point reporté.

## 12. Divers

Aucun

## 6. L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE EXTRAORDINAIRE 2018

---

L'assemblée générale extraordinaire a eu lieu à Parcum, Louvain, le 11 juin.

### PROGRAMME

10h15 Accueil

10h30 - 12h00 AG extraordinaire ICOM Belgique Wallonie-Bruxelles

12h00 - 13h00 Repas buffet sur place

### ORDRE DU JOUR

1. Approbation de l'ordre du jour
2. Communication des divers
3. Modifications statutaires. Voir document envoyé pour l'AG du 26 mars (en cas de nécessité demander un exemplaire électronique à "admin@icom-wb.museum")
4. Divers

### PROCES-VERBAL

Accueil par le président, Alexandre Chevalier.

15 membres présents et 21 représentés pour un totale 36 membres. S'agissant d'une assemblée générale extraordinaire, les décisions concernant les statuts sont prises à la majorité simple des membres présents et représentés.

#### 1. Approbation de l'ordre du jour

L'ordre du jour est approuvé

#### 2. Annonce des divers

Aucun divers n'est proposé

#### 3. Modifications statutaires

- L'article 1. Concerne un changement de l'appellation de le l'association en validant sa dénomination actuelle sous forme d'abréviation. **Accepté.**
- Les art. 2 et 3. Les articles des statuts de l'ICOM auxquels il est fait allusion sont remplacés. **Accepté.**
- L'article 4. Apporte des précisions sur le pourcentage de temps de travail qu'une personne sous statut d'indépendant devra prêter pour que sa candidature soit recevable. Il fixe également les modalités d'appel en cas de désaccord avec les décisions prises par le c.a. de l'association. **Accepté.**
- L'article 5. Concerne la date de paiement, au plus tard, de la cotisation annuelle. **Accepté.**
- L'article 6. Concerne l'interruption de l'adhésion à l'ICOM est supprimé et modifié en totalité. **Accepté.**

- L'article 8. Concerne la qualité des membres pouvant être présents en AG. **Accepté.**
- L'article 9. Modifie la période de fixation de l'AG. L'article 11 consiste en une précision apportée grâce à l'article 8 existant. **Accepté.**
- L'article 12. Concerne un départage potentiel de voix alors facilité par le président. **Accepté.**
- L'article 13. Concerne la durée du mandat des administrateurs, la composition du bureau, le nombre de mandats consécutifs. Pour l'administrateur, il est fait référence à l'article 8 existant concernant la perte de qualité de membre. **L'article est approuvé avec une adaptation.**
- L'article 14. Définit la composition du bureau. **Accepté.**
- L'article 15. Donne des éléments supplémentaires à soumettre à l'AG. **Approuvé avec une remarque.**
- L'article 16 cherchait à ajouter un élément portant sur la révision des comptes. **Il a été rejeté.**
- L'article 18. Prévoit aussi la consultation des membres du c.a. à distance et selon quelles modalités l'on peut ainsi statuer. **Accepté.**
- L'article 21. Donne le changement d'intitulé de l'association néerlandophone ICOM avec laquelle ICOM B/WB doit agir le cas échéant. **Accepté.**
- L'article 22. Donne des éléments nouveaux sur la participation de l'association au comité national belge de l'ICOM. **Accepté**

#### 4. Varia

- La possibilité d'adjoindre un membre supplémentaire au c.a. a été évoqué.
- La réforme des instances décisionnaires a été discutée, notamment avec Ch. Rousseau, démissionnaire puisqu'elle devient présidente de MSW

## 7. L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ICOM BELGIUM 2018

---

L'assemblée générale de l'ICOM Belgium (2 sections nationales) a eu lieu à Parcum, Louvain, le 11 juin de 13h à 16h

### **Ordre du jour**

1. Présentation des différents projets nationaux (Alexandre Chevalier)
  - a. museumPASSmusées
  - b. Plans d'urgences pour la protection des bien culturels dans les musées
2. Stage dans les musées pour les responsables politiques et administratifs de la culture (initiative NEMO)
3. Propositions d'activités communes à venir (Sergio Servellón et Alexandre Chevalier)
  - a. Elections 2019: mémorandum national sur les musées
  - b. Tax Shelter
4. Présentation des projets internationaux (Sergio Servellón)
  - a. ICOM membership workgroup
5. Divers
6. Exercice-atelier "Museum Definition Prospects and Perspectives" (avec la présence de FARO), projet ICOM international pour une redéfinition du rôle des musées et donc de sa définition dans les statuts ICOM.

### **Pas de procès-verbal**

## 8. LES PERSPECTIVES 2019

---

### 8.1 Projets propres

Les projets propres sont menés en collaborations avec d'autres entités ou totalement en interne

#### 8.1.1. *I Love le Patrimoine (collaboration IPW-ICOM)*

L'intérêt de l'ICOM serait de pouvoir démarrer le projet avant la fin mars afin de pouvoir bénéficier de fonds de la Fondation Roi Baudoin, mais rien n'est moins sûr, car c'est l'AWaP qui est maître du calendrier en la matière, à moins de reformater totalement le projet.

#### 8.1.2. *Plans d'Urgence pour la Protection des Biens Culturels (PU-PBC)*

ICOM-BWB doit lancer avant fin juin une invitation à toutes les personnes et organismes concernés afin de réaliser une première table ronde, sonder l'intérêt à collaborer et fixer les règles de cette éventuelle collaboration (qui fait quoi et comment).

L'étudiante qui devait réaliser son travail de mastère a, malheureusement pour nous, décidé de changer d'école et de terminer son mastère à la Haute Ecole d'Art de Berne et elle développera son plan d'urgence opérationnel pour un musée suisse. Mais ICOM-BWB reste co-promoteur.

#### 8.1.3. *Tax Shelter*

L'étude de l'université d'Anvers doit être réalisée d'ici les élections fédérales. ICOM-BWB, le CBM et ICOM-VI qui sont les trois partenaires piliers de ce projet évalueront les suites à donner selon les résultats de l'étude en particulier en ce qui concerne les conséquences financières et d'organisation du travail au sein des musées. Mais le temps presse, car le secteur gaming a déjà reçu un avis positif de la commission de finances et le projet de loi correspondant pour ce secteur devrait être présenté avant la fin de cette législature !

#### 8.1.4. *museumPASSmusées (SCRL-FS)*

ICOM-BWB continue à siéger au CA au nom du consortium MSW-ICOM-BWB. Il sera attentif à porter les intérêts de tous les musées dans ce système de pass national.

#### 8.1.5. *Devine qui vient au musée aujourd'hui*

ICOM-BWB a pour objectif de développer un tel stage pour un politique belge à l'automne, une fois que tous les jeux de domino politique auront pris fin et que les responsables auront eu le temps d'entrer réellement dans leur fonction. Ce stage sera développé avec nos collègues de MSW et/ou du CBM.

#### 8.1.6. *Suivi des propositions sur la formation de gardien en patrimoine*

La gestion de cette question est assurée par le tandem FARO-ICOM Vlaanderen. ICOM-BWB suivra les développements et apportera son concours dès que des actions seront nécessaires.

#### 8.1.7. *Guide du gardien du patrimoine*

En fonction de la disponibilité des membres du CA, nous allons mettre en place cette année la modification du vade-mecum existant avec nos collègues suisses afin de

pallier au manque de formation spécifique actuelle du personnel de sécurité travaillant dans les musées.

#### **8.1.8. *Coopération avec ICOM Vietnam***

Nous allons modifier le format du projet en fonction du financement reçu et entamer les contacts avant l'été.

#### **8.1.9. *Restitution des biens culturels***

Dans le cadre des discussions actuelles dans les administrations des entités fédérées, des musées, et des projets de motions parlementaires (sénat, parlement bruxellois, parlement des francophones bruxellois), ICOM-BWB va essayer de proposer sa vision sur cette question car il semble que tout part dans tous les sens, mais sans aucune concertation avec les premiers intéressés, à savoir les musées.

#### **8.1.10. *Défense du secteur muséal belge***

Nous allons finaliser avec MSW un mémorandum en vue des élections régionales de 2019 afin d'inclure les points principaux de revendication du secteur muséal dans les programmes politiques des différents partis.

Un contact régulier sera établi avec le CBM, MSW et ICOM-Vlaanderen pour échanger sur les problématiques du moment et les projets de chaque entité.

## **8.2. Soutien à projets**

### **8.2.1. *SHARE-ORG - Discover Stories, Connect Communities.***

Une première réunion de coordination devrait avoir lieu ce printemps à Bruxelles afin de démarrer le projet

### **8.2.2. *Reconnaissance du statut de restaurateur-conservateur d'art***

ICOM-BWB est donc en contact avec les associations concernées pour faire avancer la question de la reconnaissance de ce statut, utile aux musées.

## **8.3. Conférences**

### **8.3.1. *Dynamiser la médiation culturelle : méthodologies et moyens***

Bruxelles le 18 mars. Journée sur les programmes de médiation et d'inclusion dans les musées en Belgique, Maison de l'Histoire Européenne (HEH) et Institut Royal des Sciences Naturelles de Belgique. Un partenariat ICOM-BWB, Maison de l'Histoire Européenne et le CECA Belgique

### **8.3.2. *LES MUSÉES, PLATEFORMES CULTURELLES: L'avenir de la tradition***

1-6 septembre, Kyoto, Japon. Conférence Générale de l'ICOM, réunions annuelles des Comités Internationaux et AG de l'ICOM.

### **8.3.3. *BeMuseum, le réseau belge pour l'innovation dans les musées***

11 octobre, probablement au musée ADAM. ICOM-BWB gèrera une partie de la conférence. Thématique sur l'externalisation des services, le tax shelter ou Musée et Ecologie

### **8.3.4. *Musées et Patrimoine Immatériel***

8-9 novembre, Binche & Mons. Conférence organisée à l'occasion des 15 de l'inscription du carnaval de Binche dans la liste du patrimoine immatériel de l'UNESCO. ICOM-BWB est partenaire de ce colloque organisé par le Musée International du Carnaval et du Masque et le Musée du Doudou avec le soutien de la commission belge francophone-germanophone pour l'UNESCO et la commission du patrimoine oral et immatériel de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

### **8.3.5. Les collections belges et les demandes de restitutions de biens culturels**

Une conférence potentielle commune avec la sous-commission Culture et Patrimoine de la commission belge francophone-germanophone pour l'UNESCO. A déterminer en fonction des disponibilités

## **8.4. Participation à conférences**

- 18 mars Conférence ICOM-HEH-CECA Belgique les programmes de médiation et d'inclusion dans les musées en Belgique
- AG ICOM Belgium (mai), Musée de Waterloo
- 7-10 novembre, Tartu, Estonie, Conférence annuelle NEMO
- Colloque potentiel ICOM-Commission francophone-germanophone belge pour l'UNESCO sur le retour à leur région/pays/communauté d'origine des biens culturels considérés comme indûment intégrés à des collections en Belgique
- Colloque Bouclier Bleu (décembre)

## **8.5. Publications**

- Petit Manuel du Médiateur Culturel : Méthodes et techniques de médiation à l'usage des médiateurs de musées et du patrimoine
- VDM 2018 et 2019 : numéro double. Thématique potentielle : La question des demandes de restitutions de biens culturels dans les collections belges

## **8.6. Visites**

4 visites sont prévues cette année :

- Musée Royal de l'Afrique Centrale : mai ?
- Collection Lhoist, 12 juin
- MAS, septembre
- Minières néolithiques de Petit-Spiennes & Musée du Rail St Ghislain, décembre

## **8.7. Bourses de formation**

Gestion des demandes.

## **8.8. Site internet et réseaux sociaux**

- Mise en ligne des pdf des Vie des Musées passés en accès réservé pour les membres (tous les numéros) et en accès libre pour les numéros épuisés.
- Amélioration du portail d'entrée d'ICOM Belgium et entretien du site web ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles

## **8.9. Représentation ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles**

- Commission interministérielle de droit humanitaire
- Sous-commission Culture et Patrimoine de la Commission belge francophone et germanophone pour l'UNESCO
- Comité Belge du Bouclier Bleu

## 8.2. Le budget 2019

<b>Dépenses</b>	Cotisations	38 000,00
	Publications	
	Vie des Musées	10 000,00
	Toolkit	3 000,00
	Frais fonctionnement (frais envoie vignettes, déplacements)	2 500,00
	Frais bancaires et taxes	150,00
	Assurances :	150,00
	Site :	1 000,00
	Bourses :	4 000,00
	AG (frais envoie et organisation)	5 000,00
	Activités	
	Colloques	5 000,00
	Tax Shelter	3 300,00
	Visite	500,00
<b>TOTAL DEPENSES</b>		<b>72 600,00</b>
<b>Recettes</b>	Cotisations	49 000,00
	Subsides (FWB)	10 000,00
	Vente publications	80,00
	Intérêts bancaires	120,00
	Activités	
	AG et visites	2 000,00
	Bourse NEMO	600,00
	Bénéfices antérieurs	10 800,00
<b>TOTAL RECETTES</b>		<b>72 600,00</b>



ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles  
c/o Musée de la Photographie  
11, avenue Paul Pastur - 6032 Charleroi  
admin@icom-wb.museum - <http://www.icom-wb.museum>  
 @ ICOMBelgiqueWB  [www.facebook.com/ICOMWB](http://www.facebook.com/ICOMWB)

Version du rapport annuel 1.0 du 1 avril 2019

