



**Rapport annuel 2021**

**ICOM Belgique  
Wallonie/Bruxelles**



## Rapport annuel 2021

### ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles

ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles  
c/o Musée de la Photographie  
11, avenue Paul Pastur - 6032 Charleroi  
BE 0419.029.211

admin@icom-wb.museum - <http://www.icom-wb.museum>



[instagram.com/icom\\_wb](https://www.instagram.com/icom_wb)



@ ICOMBelgiqueWB



[www.facebook.com/ICOMWB](https://www.facebook.com/ICOMWB)



## TABLE DES MATIÈRES

<b>1. DONNEES SUR ICOM BELGIQUE / WALLONIE-BRUXELLES</b>	<b>7</b>
<b>1.1. Présentation</b>	<b>7</b>
<b>1.2. Composition des instances</b>	<b>8</b>
<b>1.3. Groupes de travail</b>	<b>9</b>
<b>1.4. Etat des Membres</b>	<b>10</b>
<b>2. LES OBJECTIFS DE L'ICOM BELGIQUE WALLONIE/BRUXELLES</b>	<b>13</b>
<b>3. LES ACTIVITÉS 2021</b>	<b>14</b>
<b>3.1. Défense du secteur muséal belge</b>	<b>14</b>
<b>3.2. Coordination avec ICOM Belgium Flanders</b>	<b>14</b>
<b>3.3. Projets propres</b>	<b>14</b>
3.3.1. <i>Projet Solidarity «Virtual museum mediation: a necessary adaptation of methods»</i>	14
3.3.2. <i>Projet Solidarity 2 «Acercamiento de los Museos a las comunidades en el contexto de la pandemia COVID-19»</i>	14
3.3.3. <i>I Love le Patrimoine</i>	14
3.3.4. <i>Plans d'Urgence pour la Protection des Biens Culturels (PU-PBC)</i>	15
3.3.5. <i>Tax Shelter</i>	15
3.3.6. <i>museumPASSmusées (SCRL-FS)</i>	15
3.3.7. <i>Devine qui vient au musée aujourd'hui</i>	15
3.3.8. <i>Suivi des impacts de la Loi Jambon sur le gardiennage</i>	16
3.3.9. <i>Coopération avec ICOM Vietnam</i>	16
<b>3.4. Soutien à projets</b>	<b>16</b>
3.4.1. <i>BeMuseum</i>	16
3.4.2. <i>SHARE-ORG - Discover Stories, Connect Communities</i>	16
3.4.3. <i>Projet IF@ULB</i>	16
3.4.4. <i>Projet CIVIS3I de l'Université libre de Bruxelles (ULB)</i>	17
3.4.5. <i>BRAIN-be HOME</i>	17
3.4.6. <i>Patrimoine colonial dans les Musées</i>	17
3.4.7. <i>Archive</i>	17
<b>3.5. Représentation ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles</b>	<b>17</b>
3.5.1. <i>Chambre de concertation des patrimoines culturels (FWB)</i>	17
3.5.2. <i>Commission interministérielle de droit humanitaire (fédéral)</i>	18
3.5.3. <i>Sous-commission Culture et Patrimoine de la Commission belge francophone et germanophone pour l'UNESCO</i>	18
3.5.4. <i>Comité Belge du Bouclier Bleu</i>	18
3.5.5. <i>Plate-forme de crise "Inondations"</i>	18
<b>3.6. Activités internationales</b>	<b>19</b>
3.6.1. <i>Réunion séparée des comités nationaux</i>	19
3.6.2. <i>Conseil d'Avis de l'ICOM</i>	19
3.6.3. <i>Assemblée Générale annuelle de l'ICOM</i>	20
3.6.4. <i>Assemblée Générale extraordinaire de l'ICOM</i>	20
3.6.5. <i>Azote</i>	20
3.6.6. <i>Définition des Musées</i>	21
3.6.7. <i>Working Group on Statutes and Rules</i>	21
3.6.8. <i>Coopération avec les autres comités nationaux ICOM et NEMO</i>	21

3.6.9. <i>Comité des Résolutions</i>	21
<b>3.7. Conférences</b>	<b>21</b>
<b>3.8. Publications</b>	<b>22</b>
<b>3.9. Visites</b>	<b>22</b>
<b>3.10. Bourses de formation</b>	<b>22</b>
<b>3.11. Bourses pour participation active à une conférence internationale ICOM</b>	<b>22</b>
<b>3.12. Co-financement de colloque</b>	<b>22</b>
<b>3.13. Site internet et réseaux sociaux</b>	<b>23</b>
<b>3.14. Fonctionnement interne</b>	<b>23</b>
3.14.1. <i>Réunions du CA</i>	23
3.14.2. <i>Assemblée Générale</i>	23
3.14.3. <i>Convention ICOM Belgique</i>	23
<b>4. LES COMPTES ET LES RÉSULTATS FINANCIERS 2021</b>	<b>24</b>
4.1. <b>Balance comptable 2021</b>	<b>24</b>
4.2. <b>Recettes et dépenses 2021</b>	<b>25</b>
4.3. <b>Rapport du vérificateur aux comptes</b>	<b>26</b>
<b>5. L'ASSEMBLEE GÉNÉRALE ORDINAIRE 2021</b>	<b>27</b>
<b>6. LES PERSPECTIVES 2022</b>	<b>35</b>
6.1. <b>Projets propres</b>	<b>35</b>
6.2. <b>Soutien à projets</b>	<b>36</b>
6.3. <b>Conférences</b>	<b>36</b>
6.4. <b>Publications</b>	<b>36</b>
6.5. <b>Visites</b>	<b>37</b>
6.6. <b>Site internet et réseaux sociaux</b>	<b>37</b>
<b>7. LE BUDGET 2022</b>	<b>38</b>

## 1. DONNÉES SUR L'ICOM BELGIQUE / WALLONIE-BRUXELLES

### 1.1. Présentation

Le comité belge de l'ICOM est une des 19 sections nationales existantes qui participent à la réunion de création du Conseil International des Musées le 16 novembre 1946. Son représentant, le Dr Frans-Maria S. Olbrechts, ethnologue africaniste et ancien élève de Franz Boas, qui deviendra directeur du Musée Royal du Congo Belge en 1947, y sera nommé comme secrétaire temporaire et, dans sa réunion du 18 novembre 1946, nommé premier trésorier de l'ICOM. Jusqu'en 1963, date de la création de l'Association des Musées de Belgique (AMB), le comité national belge de l'ICOM agit comme entité représentative des musées belges auprès des autorités. Dès 1963, le comité national belge se concentre sur les buts premiers de l'ICOM, tandis que l'Association des Musées de Belgique (AMB) se focalise sur la défense des intérêts sectoriels des musées en Belgique. En 1979 l'Association des Musées de Belgique (AMB) se scinde en deux associations communautaires : l'Association francophone des musées de Belgique (l'AFMB) et la Vlaamse Museum Vereniging (VMV). En 2012 l'AFMB change de nom et prend celui d'ICOM Belgique-Wallonie/Bruxelles (ICOM-BWB).

ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles forme avec ses collègues d'ICOM Belgium Flanders le comité national ICOM Belgique, composé de deux membres de chaque section et dont la présidence est assurée à tour de rôle tous les trois ans par l'une ou l'autre section nationale. En 2020 la présidence était assurée par ICOM Belgique Wallonie-Bruxelles.

Les buts de l'ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles sont : la promotion et la défense des musées ; la défense des intérêts professionnels du personnel des musées. Elle s'intéresse à tous les aspects de la vie de ceux-ci. Elle s'interdit toutefois d'intervenir de quelque manière que ce soit dans les questions d'ordre interne.

Par musée, elle entend toute institution répondant aux critères fixés par le Conseil international des Musées (article 3 des statuts de l'ICOM).

L'ICOM international est un forum diplomatique de droit public français (loi de 1901 régissant les asbl) rassemblant presque 50'000 membres issus de 138 pays et territoires pour répondre aux défis des musées dans le monde. Elle comprend 118 comités nationaux, 5 alliances régionales (et deux sous alliances régionales européennes...) et 32 comités internationaux représentant les spécialités des musées. L'ICOM compte en outre actuellement 7 comités permanents et 3 groupes de travail. L'ICOM joue un rôle de premier plan en matière de déontologie et de protection des biens culturels matériels et immatériels. Elle a un statut consultatif auprès du Conseil économique et social des Nations unies.

## 1.2. Composition des instances

### Conseil d'Administration ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles

En 2021 le Conseil d'Administration était composé de la manière suivante :

Alexandre CHEVALIER	Président 2020-2023 1 <sup>er</sup> mandat (mandats anciens statuts, vice-président de 2012 à 2016, et 2016-2018, président 2018-2020), Institut Royal des Sciences Naturelles de Belgique
Marie-Jeanne VANAISE	Trésorière 2021-2024 1 <sup>er</sup> mandat, (2017-2021 anciens statuts), Musée de la photographie de Charleroi
Jean-Louis POSTULA	Gestion des membres (1 <sup>er</sup> mandat 2019-2022), Musée de la Vie Wallonne
Sophie SIMON	Coordinatrice publications (1 <sup>er</sup> mandat 2019-2022), Artothèque-Pôle muséal de Mons
Barbara ALLARD	2020-2023 (2012-2020 2 mandats anciens statuts), Visites, Musée des Beaux-Arts de Charleroi. A présenté sa démission le 21 juin 2021
Rina MARGOS	2021-2024 2 <sup>er</sup> mandat (2013-2021 2 mandats anciens statuts) Visites & archives , retraitée
Sven SOUPART	Visites 2014-2022 (2 mandats anciens statuts), Musée Royal de l'Armée
Jennifer BEAULOYE	2020-2023 1 <sup>er</sup> mandat. (2016-2020 anciens statuts). Community manager, Fondation KANAL
Véronique VAN CUTSEM	2021-2024 1 <sup>er</sup> mandat. Consultante culturelle indépendante.
Fabienne DUMONT	2020-2021 1 <sup>er</sup> mandat. Consultante culturelle indépendante. A présenté sa démission le 2 février 2021

Vérificateur aux comptes : Gérard COBUT, retraité.

### Comité National ICOM Belgium 2021

Alexandre CHEVALIER	Président 2020-2023 (vice-président 2018-2020 , membre depuis 2012), ICOM Belgique / Wallonie-Bruxelles
Sergio SERVELLON	Vice-président 2020-2023(Président 2017-2020 vice-président de 2015 à 2016), ICOM Vlaanderen (FelixArt Museum)
Jean-Louis POSTULA	membre depuis 2020, ICOM-Belgique / Wallonie-Bruxelles
Vanessa BRAEKEVELD	membre depuis 2020, ICOM Vlaanderen (KBR)
Jennifer BEAULOYE	membre depuis 2018, ICOM Belgique Wallonie-Bruxelles, Fondation KANAL



### 1.3. Groupes de travail & projets

#### a) **BeMuseum, le réseau belge pour l'innovation dans les musées**

Alexandre CHEVALIER, ICOM-Belgique Wallonie/Bruxelles et BeMuseum  
 Jennifer BEAULOYE, ICOM-Belgique Wallonie/Bruxelles et BeMuseum  
 Pieter VAN DER GHEYNST, Brussels Museums  
 Clément LALOT, Musée et Société en Wallonie  
 Vanessa BRAEKEVELD, KBR; ICOM Vlaanderen

#### b) **I Love le Patrimoine**

inactif

#### c) **Plans d'Urgence pour la Protection des Biens Culturels (PU-PBC)**

Alexandre CHEVALIER, ICOM-Belgique Wallonie/Bruxelles  
 Diane DEGREED, MSW  
 Estelle De BRUYN, IRPA  
 Bouclier Bleu Belgique

#### d) **Tax Shelter**

Alexandre CHEVALIER, ICOM-Belgique Wallonie/Bruxelles  
 Jennifer BEAULOYE, ICOM-Belgique Wallonie/Bruxelles  
 Pieter VAN DER GHEYNST, Brussels Museums  
 Sergio SERVELLON, ICOM Vlaanderen  
 Olga Van OOST, FARO  
 Clément LALOT, Musée et Société en Wallonie

#### e) **museumPASSmusées**

Alexandre CHEVALIER, ICOM-Belgique Wallonie/Bruxelles  
 Clément LALOT, Musée et Société en Wallonie  
 François-Louis de SCHATZEN, Musée et Société en Wallonie

#### f) **Coordination de défense du secteur muséal belge**

Alexandre CHEVALIER, ICOM-Belgique Wallonie/Bruxelles  
 Pieter VAN DER GHEYNST, Brussels Museums  
 Sergio SERVELLON, ICOM Vlaanderen  
 Clément LALOT, Musée et Société en Wallonie  
 Christelle ROUSSEAU, Musée et Société en Wallonie  
 Olga Van OOST, FARO  
 Patrick ALLEGAERT, Vlaams Museumoverleg  
 Jana KERREMANS, Wekplaats Immaterieel Erfgoed

#### g) **Reconnaissance du statut de restaurateur-conservateur d'art**

Philippe ENGLEBERT, ICOM-Belgique Wallonie/Bruxelles  
 Michaël VAN GOMPEN, APROA/BRK

#### h) **SHARE-ORG - Discover Stories, Connect Communities !**

Marjolijn DEBULPAEP, IRPA  
 Alexandre CHEVALIER, ICOM-Belgique Wallonie/Bruxelles  
 Sergio SERVELLON, ICOM Vlaanderen

Veljko DZIKIC, Central Institute for Conservation (CIK), Belgrade  
 Laura MELPOMENI TAPINI, Diadradis (Interdisciplinary research on Archaeological & Architectural Conservation), Athènes  
 Simon LAMBERT, Canadian Conservation Institute (CCI), Ottawa  
 Catherine ANATOMARCHI, International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property (ICCROM), Rome

**i) Plans holistiques de conservation pour le patrimoine culturel et scientifique muséal vietnamien**

Alexandre CHEVALIER, ICOM-Belgique Wallonie/Bruxelles  
 Estelle de Bruyn, IRPA  
 Marjolijn DEBULPAEP, IRPA  
 NGUYEN HAI Ninh, ICOM Vietnam, Direction des Musées du Vietnam, Département du Patrimoine  
 PHAM DINH Phong, Directeur du Patrimoine, Ministère de la Culture

**j) Projet Solidarity CECA**

Alexandre CHEVALIER, ICOM-Belgique Wallonie/Bruxelles  
 Diane DEGREEF, MSW  
 Pieter VAN DER GHEYNST, Brussels Museums  
 Stéphanie Masuy, Musée d'Ixelles, Correspondante nationale CECA  
 Sofie VERMEIREN, Musée M Louvain, Correspondante nationale CECA  
 Vanessa BRAEKEVELD, KBR; ICOM Vlaanderen

**k) Projet Solidarity 2 El Salvador**  
 non établi

**1.4. Etat des membres**

**a) Structure des cotisations**

Catégorie de membre	Part ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles	Part ICOM	Total
Individuel (votant)	35 €	70 €	105 €
Retraité (votant)	32 €	33 €	65 €
Étudiant (non votant)	17 €	33 €	50 €
Professionnel/chômeur (2 ans max., votant)*	-20 € (subventionné)	70 €	50 €
Membre bienfaiteur individuel	69 €	261 €	330 €
Institutionnel 1 (3 cartes)**	65 €	270 €	335 €
Institutionnel 2 (4 cartes)	85 €	335 €	420 €
Institutionnel 3 (5 cartes)	122 €	498 €	620 €
Institutionnel 4 (6 cartes)	152 €	598 €	750 €
Institutionnel 5 (7 cartes)	179 €	681 €	860 €
Institutionnel 6 (8 cartes)	208 €	832 €	1040 €
Membre bienfaiteur institutionnel (8 cartes)	488 €	1912 €	2400 €

\* La catégorie "Professionnel/chômeur " n'est pas reconnue par ICOM : il s'agit donc vis-à-vis d'ICOM de cotisations individuelles normales. ICOM BWB subsidie donc cette catégorie de 20€ afin d'atteindre la quote-part internationale de 70€

\*\*Les catégories de membres institutionnels sont fonction de leur budget opérationnel (hors investissements mais subsides compris).

Inst. 1 : < 30 000 €

Inst. 2 : 30 000 € - 100 000 €

Inst. 3 : 100 000 € - 1 000 000 € Inst. 6 : > 10 000 000 €

Inst. 4 : 1 000 000 € - 5 000 000 €

Inst. 5 : 5 000 000 € - 10 000 000 €

### b) Nombre de membres

En 2021, ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles comptait 60 membres institutionnels en ordre de cotisation (50 en 2020) et 335 membres individuels (324 en 2020).

Les membres toutes catégories confondues sont en constante augmentation. Par rapport à 2020, il y a une hausse de 3,6 % de membres individuels et une augmentation de 20 % de membres institutionnels. Cette augmentation inhabituelle du nombre de membres institutionnels s'explique par l'accord passé entre ICOM Flandre et ICOM Belgique Wallonie-Bruxelles de considérer les institutions fédérales membres d'une association automatiquement comme membre de l'autre, en ne payant qu'une seule cotisation. Cinq institutions, de catégorie 6, se retrouvent dans cette situation. Les différentes catégories de membres se répartissent comme suit:

	2017	2018	2019	2020	2021
Membres individuels	188/189	183	198	213	220
Dont Membres chômeur	n/a	3	2	4	2
Membres étudiant	1	7	10	12	6
Membres retraités	87	91	100	110	114
Membres bienfaiteurs	n/a	0	0	1	1
Membres institutionnel I	12	7	7	7	8
Membres institutionnel II	7	8	9	10	13
Membres institutionnel III	10	11	14	15	15
Membres institutionnel IV	6	9	9	11	11
Membres institutionnel V	4	3	2	3	4
Membres institutionnel VI	4	3	3	4	9

### c) Nouveaux membres

#### INDIVIDUELS

BRIARD	Sophie	Responsable des publics	Théâtre royal La Monnaie
DECHAMPS	Françoise	Guide retraitée	Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique
DE VOS	Julien		
DURET	Pauline	Etudiante en muséologie	Université de Liège
FINN	Tsillia	Responsable de communication	Musée Juif de Belgique
GRAPPASONNI	Marie	Chercheuse en histoire de l'art auprès des musées romains	Academia Belgica
GUESNET	Brenda	Curatrice et Directrice adjointe	IKOB
KLUGLING	Janne	Responsable du service éducatif	Musée Juif de Belgique
JATTIOT	Antoinette	Curatrice des programmes publics	La Loge Architecture Museum
LOUW	Kathleen	Gestionnaire de dossiers européens et	Musée royal de Mariemont

		financiers	
LOZANO	Laia	Chargée de projet	Musée Juif de Belgique
MEGANCK	Jessyca	Etudiante en muséologie	Université de Liège
MEST	Océane	Etudiante en muséologie	Université de Liège
MOENS	Fanny	Conservatrice	Musée des Beaux-Arts de Liège

#### INSTITUTIONNELS

Institution	Catégorie
Musée Royale de l'Afrique Centrale AfricaMuseum - (via ICOM Flandre)	Institution 6
Centre de la Gravure et de l'Image imprimée	Institution 1
Fondation A Stichting	Institution 3
Bibliothèque Royale de Belgique - KBR (via ICOM Flandre)	Institution 6
Maison de la Marionnette de Tournai	Institution 2
Musées Royaux d'Art et Histoire de Belgique Art/Histoire (via ICOM Flandre)	Institution 6
Musée des Beaux-Arts de Tournai	Institution 2
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique (via ICOM Flandre)	Institution 6

#### d) Décès de membres

Claude Gaier, directeur honoraire du Musée d'Armes de Liège et ancien président de l'ICOMAM, 14 novembre 1938 - 3 janvier 2021

## 2. LES OBJECTIFS D'ICOM BELGIQUE WALLONIE/BRUXELLES

### Les objectifs d'ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles sont :

- Accompagner les acteurs de la communauté muséale dans la préservation, la conservation et la transmission des biens culturels, entre autres par l'organisation ou le soutien à des conférences, l'octroi de bourses de formation, ou la mise en réseau des professionnels des musées et des institutions ;
- Promouvoir et améliorer les normes et standards utiles aux musées à la fois pour leur conception, la gestion et l'organisation des collections. Le Code de déontologie de l'ICOM pour les musées fait référence dans la communauté muséale mondiale et fixe les normes minimales de pratiques et de performances professionnelles pour les musées et leur personnel. ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles s'attelle à une autres norme : les mesures et processus à mettre en place pour protéger les personnes et les biens culturels en cas d'urgence (feu, eau, attaque, etc.) avec le Bouclier Bleu ;
- Lutter contre le trafic illicite des biens culturels, par la promotion de l'éthique professionnelle et la protection des collections, la participation à d'autres réseaux nationaux (Sous-commission « Culture et Patrimoine » de la Commission belge francophone et germanophone pour l'UNESCO ; groupe de travail « protection des biens culturels » au sein de la Commission interministérielle de droit humanitaire) et internationaux (Blue Shield, Network of European Museum Organizations), ainsi que par la mise à disposition d'un réseau d'experts pour l'identification de biens culturels matériels dont la provenance ou la détention est litigieuse ;
- Coordonner les réflexions et les actions en matière de restitution de patrimoine issu de régions sous contrôle colonial afin de mettre en place des processus de réception, traitement et réponses identiques pour toutes les entités fédérées et pour tous les acteurs muséaux et leurs autorités de tutelles respectives, ce en coordination avec tous les acteurs concernés ;
- Conseiller les autorités publiques dans leurs politiques muséales et défendre le secteur muséal auprès des autorités afin de préserver les missions des musées autant au regard des critères d'ICOM que des buts définis dans les lois, décrets et règlements des différentes entités fédérées belges, ce en coordination avec Musée et Société en Wallonie et ICOM-Belgium Flanders.

### 3. LES ACTIVITÉS 2021

---

A l'instar du reste du secteur muséal, les activités de l'ICOM-BWB ont connu un ralentissement très certain en raison de la pandémie de sars-cov-2 et des interdictions officielles de réunion et de déplacement et ensuite de restriction du nombre potentiel de personnes qui pouvaient être présentes dans un lieu donné.

#### 3.1. Défense du secteur muséal belge

Si la plupart des actions prévues en 2021 n'ont pas pu avoir lieu, la coordination avec les autres opérateurs muséaux et patrimoniaux (MSW, Brussels Museums, ICOM Vlaanderen, Vlaams Museumoverleg, FARO) a été très active en 2021 pour les questions internationales et les inondations du mois de juillet (voir point 3.5 entre autres)

#### 3.2. Coordination avec ICOM Belgium Flanders

Les deux sections sont en contact permanent pour coordonner leurs activités au niveau national et international.

En 2021, les sections ont échoué pour des raisons de calendrier à harmoniser les montants des cotisations des institutions, plus importantes du côté flamand (mais les collaborateurs de ces institutions membres ont des montants d'adhésion individuelles nettement plus bas que ceux de l'ICOM-BWB).

#### 3.3. Projets propres

Les projets propres sont menés en collaborations avec d'autres entités ou totalement en interne

##### 3.3.1. *Projet Solidarity «Virtual museum mediation: a necessary adaptation of methods»*

Il s'agit d'un projet développé avec le CECA et les partenaires belges MSW, BM et ICOM BF et financé en grande partie par l'ICOM international. Il vise à développer des tutoriels pour l'élaboration de visites numériques. Il a débuté au mois de juin 2021 et doit se terminer au mois de juin 2022.

##### 3.3.2. *Projet Solidarity 2 «Acercamiento de los Museos a las comunidades en el contexto de la pandemia COVID-19»*

Au mois de décembre 2021, nous avons approché nos collègues salvadoriens pour leur proposer de déposer ensemble un projet "Solidarity 2" financé par l'ICOM international et destiné en priorité aux pays de catégorie 3 et 4.

Le projet doit être déposé fin janvier 2022.

##### 3.3.3. *I Love le Patrimoine (collaboration AWaP-ICOM)*

Pour rappel, ce projet fait suite au Learning Exchange NEMO à l'Istituto dei Beni Culturali d'Emilie-Romagne à Bologne, fin janvier 2017, au cours duquel un projet concernant le patrimoine culturel mobilier et immobilier qui intègre autant les aspects sociaux, géographiques, générationnels que culturels avait présenté. L'ICOM-BWB avait estimé qu'il était intéressant de développer cette idée en Belgique. Elle consisterait donc à proposer un concours de projets qui réunit en tout cas une classe de 4<sup>e</sup> à 6<sup>e</sup> secondaire, une classe de 5<sup>e</sup> à 6<sup>e</sup> de l'enseignement primaire, un musée et une bibliothèque ou un centre d'archives. Il s'agirait de faire le pont entre « Adopte un monument » de la RW et « Mon patrimoine revisité » de la FWB. Il peut maintenant entrer dans le cadre des PECA. Chaque projet retenu

serait doté d'un montant fixe destiné à financer le matériel nécessaire à sa réalisation. Un maximum de 5 projets serait retenu.

L'intérêt d'ICOM-BWB de soutenir ce projet est : promouvoir dans les faits les musées auprès des jeunes et inversement ; anticiper une potentielle réunion patrimoine mobilier (= les musées) et immobilier (= le patrimoine) en se plaçant comme l'interlocuteur privilégié des autorités politiques en matière de culture et de musées.

Aucune progression dans l'élaboration du projet n'a été enregistrée en 2021.

### **3.3.4. Plans d'Urgence pour la Protection des Biens Culturels (PU-PBC)**

Les inondations de l'été 2021 ont replacé les plans d'urgence au centre des préoccupations des gestionnaires de patrimoine.

Si au niveau de l'ICOM-BWB rien n'a été organisé en 2021 (mais planifié en 2022), au niveau des institutions scientifiques fédérales, une plate-forme de discussion coordonnée par l'IRPA (Estelle De Bruyn et Wivine Roland-Gosselin) s'est mise en place et un plan d'action rédigé par la cellule PU-PBC de la Ville de Genève (Nelly Cauliez et Emilie Vaudant) et validé par la plate-forme, a été remis au secrétaire d'Etat en charge de la politique scientifique, M.

Thomas Dermine, afin de financer et mettre sur pied des plans d'urgence pour les musées fédéraux dès 2022.

### **3.3.5. Tax Shelter**

L'idée de proposer un système de Tax Shelter appliqué au secteur muséal a surgi lors de la conférence BeMuseum de 2017 et en particulier lors de l'atelier dédié à ce thème. Il est en effet apparu que cela pourrait correspondre autant aux entreprises qui cherchent des déductions fiscales qu'aux musées qui cherchent des moyens financiers complémentaires. Le modèle actuellement en cours pour la création dans le secteur des arts de la scène servirait de base de réflexion. Entre-temps le secteur du gaming a pu bénéficier du système de Tax Shelter.

Aucune progression dans ce dossier en 2021.

### **3.3.6. museumPASSmusées (SCRL-FS)**

La coopérative museumPASSmusées a été fondée le 26 janvier 2018 par quatre ASBL représentatives du monde muséal et de la culture: Publiq (ex Uit), Brussels Museums (ex Conseil Bruxellois des Musées), le tandem MSW/ICOM –Belgique Wallonie/Bruxelles et Museumoverleg. Le consortium ICOM-MSW est représenté en AG par Alexandre Chevalier qui est par ailleurs administrateur délégué de la structure.

2021 a été une année de récupération pour MPM après une *annus horribilis* 2020. Les détenteurs se sont révélés de très bons soutiens pour les musées et ont effectué de nombreuses visites en 2021. La coopérative est toujours dans le rouge, mais vise un équilibre financier d'ici à 3 ans maximum.

### **3.3.7. Devine qui vient au musée aujourd'hui**

Il s'agit de stage d'une demi-journée dans une musée pour un responsable politique en charge de la culture. Le but? Sensibiliser les politiciens et les responsables administratifs de la culture à la réalité des musées, leur travail effectif dans les domaines de l'éducation, de la conservation, de la restauration et de la recherche. Aucun stage n'a été planifié ni organisé en 2021 en raison de la situation sanitaire.

### 3.3.8. Suivi des impacts de la Loi Jambon sur le gardiennage

Suite à l'application de la nouvelle loi sur le gardiennage en Belgique (23 mai 2018) qui ne fait plus de différence entre les différents types de gardiennage et supprime donc le statut de « gardien du patrimoine » spécifique aux musées, ICOM-BWB a suivi la situation avec ses collègues belges et il semble qu'il y ait du positif comme du négatif. Cette problématique a été portée à la Chambre de concertation des patrimoines culturels (Point 3.3.1 ) et a été débattue le 22 novembre en commission ad hoc.

### 3.3.9. Coopération avec ICOM Vietnam

Un projet sur trois ans visant à implémenter des bonnes pratiques de conservation préventive du patrimoine culturel mobilier dans les musées vietnamiens a été accepté et co-financé par WBI au mois de décembre 2018.

Après un démarrage prometteur par l'accueil des partenaires vietnamiens en Belgique pendant une semaine en 2019, une mission de deux semaines au Vietnam planifiée pour avril 2020 avait dû être annulée. La situation sanitaire ne s'améliorant que lentement dans le monde et les conditions de voyage et de quarantaine stricte entre le Vietnam et la Belgique ont eu raison du projet et nous avons préféré interrompre le projet en cours pour en représenter un lors de l'ouverture du prochain accord-cadre FWB-Vietnam qui s'ouvrira justement en 2021.

Après une annonce de la part de nos collègues vietnamiens à la fin de l'été concernant l'ouverture des candidatures de leur côté, nous avons contacté WBI à fin septembre pour savoir quand l'appel à projet allait s'ouvrir en Belgique. La réponse a été bientôt... et lorsque nous nous sommes rebranchés sur le site de WBI, l'appel était déjà fermé sans que WBI ne nous ait contacté en tant que porteur de projet antérieur ! Nous attendrons donc le prochain appel en 2024 pour relancer cette collaboration.

## 3.4. Soutien à projets

### 3.4.1. *BeMuseum, le réseau belge pour l'innovation dans les musées*

L'ICOM-BWB a confirmé son soutien à BeMuseum pour l'organisation de la conférence annuelle qui a eu lieu le 8 octobre 2021 au CIVA.

### 3.4.2. *SHARE-ORG - Discover Stories, Connect Communities.*

Ce projet vise à sélectionner les 10 meilleurs projets de mise en valeur de collections nouvellement réorganisées par le programme Re-ORG de l'ICCROM. Il couvre tous les pays concernés par Re-ORG. Il se déroule sur une période de 2 ans, 2019-2020. Porté et proposé par Marjolijn Debulpaep de l'IRPA, le concours a été officiellement lancé en 2020 et les projets évalués par le comité scientifique. Les lauréats ont été annoncés le 15 février 2021.

### 3.4.3. *Projet "IF@ULB" de l'Université libre de Bruxelles (ULB)*

"IF@ULB" est un programme complet de bourses offrant aux chercheurs expérimentés la possibilité de mener une recherche et recevoir une formation diversifiée et une orientation professionnelle dans un environnement d'excellence scientifique dans les meilleures conditions. ICOM est partenaire pour la sélection éventuelle d'institutions dans le cadre de projets incluant des musées. Nous n'avons reçu aucune demande de suivi de projet en 2021 dans le cadre de l'action Marie-Sklodowska-Curie - COFUND [Call: H2020-MSCA-COFUND-2017] pour la période 2018-2023.



#### **3.4.4. Projet CIVIS3I de l'Université libre de Bruxelles (ULB)**

L'ULB nous a contacté a nouveau en 2020 pour nous demander de faire partie du projet CIVIS3I 2021-2025 modifié (nous avons renoncé à soutenir le premier projet qui nous semblait trop éloigné des missions de l'ICOM) afin d'inclure les musées (appel H2020-MSCA-COFUND-2020). L'ICOM-BWB a du coup accepté de soutenir et de faire partie du projet. En 2021 l'ICOM-BWB il a reçu deux demandes de projets en résidence pour des musées belges francophones qu'il a redirigées aux institutions ad hoc en fonction des thématiques proposées.

#### **3.4.5. BRAIN-be HOME**

Les objectifs du projet HOME sont d'évaluer le contexte historique, scientifique, juridique et éthique des restes humains hébergés par les FSI belges, ainsi que dans d'autres collections publiques, universitaires et privées en Belgique. Cela comprendra l'étude de tous les documents pertinents associés à ces restes afin d'examiner comment ils ont été acquis et s'il y a déjà eu des demandes de rapatriement.

Ce projet est porté par l'Institut Royal des Sciences Naturelles de Belgique et inclut les partenaires suivants : le Musée Royal de l'Afrique Centrale, les Musées Royaux d'Art et d'Histoire, l'Institut National de Criminalistique et de Criminologie, la Faculté Universitaire de Saint-Louis, l'Université Libre de Bruxelles et l'Université de Montréal.

ICOM-BWB a accepté l'invitation à faire partie du groupe d'experts d'accompagnement du projet (2020-2021). Une seule réunion du comité d'accompagnement le 25/03 (Alexandre Chevalier, excusé).

#### **3.4.6. Patrimoine colonial dans les Musées**

Dès mi-2019 un groupe informel de conservateurs de musées et de chercheurs universitaires issus de la plate-forme « Ethnocoll » a entamé une réflexion sur le statut du patrimoine issu de régions colonisées par les puissances occidentales et conservé dans nos musées, à l'instar des discussions en cours aux Pays-Bas et en Allemagne, et des recommandations faites par l'Association des Musées Allemands en 2018 déjà. Le support administratif était assuré par FARO. L'ICOM Belgique par l'entremise d'Alexandre Chevalier a suivi les discussions pour pouvoir effectuer le cas échéant un relais avec les professionnels belges et susciter la réflexion et le débat, et il a dans ce cadre assuré la traduction en français et en néerlandais des lignes directrices parues en anglais en juin 2021.

#### **3.4.7. ArchHive**

L'ICOM-BWB a été approchée par l'IRSNB comme partenaire de diffusion pour le projet européen "ArchHive - An integrative digital bio-art platform " qui a été financé dans le cadre de l'action CREA2020-AG , sujet CREA-INNOVLAB-2020, pour la période 2021 et 2022. Son but est de créer une plate-forme numérique open-source qui regroupe, conserve, publie, distribue et met en contexte toute une série d'informations, de connaissances et de documents sur les pratiques européennes en matière de bio-art, en garantissant un accès ouvert à une variété d'utilisateurs, et une large diffusion des matériaux numériques dans tous les secteurs culturels et territoires. Aucune activité de diffusion en 2021-

### **3.5. Représentation ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles en Belgique**

#### **3.5.1. Chambre de concertation des patrimoines culturels (FWB)**

Il s'agit de l'organe consultatif de la gouvernance culturelles de la FWB. L'ICOM-BWB est représentée à la chambre de concertation des patrimoines par 4 personnes (mais une seul

peut siéger à la fois) : Marie-Jeanne Vanaise, Jennifer Beauloye, Jean-Louis Postula et Alexandre Chevalier. La chambre de concertation des patrimoines s'est réunie 16/03, le 18/05, 02/07, 14/09, 16/1 ; le sous-groupe Patrimoine Culturel Mobilier s'est réuni le 22 avril ; le sous-groupe Loi Jambon s'est réuni le 22/11. Le sous-groupe Patrimoine Culturel Immatériel a été constitué mais ne s'est jamais réuni.

### **3.5.2. Commission interministérielle de droit humanitaire (fédéral)**

Représentant ICOM : Alexandre Chevalier

Représentants des SPF de la Justice, de l'Intérieur, de la Défense, des Affaires Etrangères ; représentant de la Croix-Rouge belge, du Bouclier Bleu, d'ICOM et d'ICOMOS. Discussions sur des matières liées aux conventions de Genève, de La Haye (1954, + protocoles additionnels de 1954 et 1999) en matière de protection des biens culturels en cas de conflit armé. Par extension se saisit aussi des problématiques de trafic (conventions UNESCO 1970, 2001 ; convention du Conseil de l'Europe de 1954, 1985, 1992, 2015 ; directives de l'Union Européenne 2008, 2014, et à venir ; résolutions et conventions ONU).

1 seule réunion en 2021 : 29/09. Les autres communications, relectures, commentaires et propositions ont été faites par courrier électronique

### **3.5.3. Sous-commission Culture et Patrimoine de la Commission belge francophone et germanophone pour l'UNESCO**

Représentant ICOM : Alexandre Chevalier

Représentants du secteur culturel et administratif (FWB) pour le patrimoine matériel mobilier et le patrimoine immatériel, de la région wallonne et de Bruxelles-Capitale pour le patrimoine immobilier, et de la société civile des communautés francophone et germanophone.

3 réunions en 2021, les 27/01, 15/03, 8/06, 02/09, ainsi que des réunions intermédiaires pour l'organisation de la journée de la Journée d'étude « La cancel culture face aux stéréotypes, à la mémoire nécessaire et à la liberté d'expression : l'exemple des dessins de presse » (Stavelot, 4 octobre 2021) »

### **3.5.4. Comité Belge du Bouclier Bleu**

Représentant ICOM : Alexandre Chevalier

ICOM-BWB est membre de droit du comité belge du Bouclier Bleu, et à ce titre est invité aux Assemblées Générales avec droit de vote. Dans le cadre du projet PU-PBC, des représentants de l'ICOM-BWB sont régulièrement invités à leur CA.

Le Comité belge du Bouclier Bleu s'engage pour la protection du patrimoine culturel en cas de conflits armés mais aussi en cas de catastrophes naturelles, d'explosion, incendie, dégâts des eaux, vandalisme ou accident nucléaire.

Outre son action sur le plan de la prévention auprès des autorités, le Comité a un rôle de sensibilisation et de formation professionnelle. Il organise régulièrement des journées d'études ainsi que des conférences à destination du public.

Représentation à l'Assemblée générale du 22 avril 2021 et invité au CA des 04/03.

### **3.5.5. Plate-forme de crise "Inondations"**

A la suite des intempéries des 13-16 juillet et des inondations consécutives, un comité de crise s'est mis en place le 19 juillet sous la coordination du Bouclier Bleu Belgique et réunissant l'IRPA, ICOM-BWB, ICOM-BF, la FWB, l'AWaP, MSW, Urban Brussels, le CIPR, la CRMSF, la DHJB, l'AAFB, le MRAH, FARO et ICOMOS Belgique afin de coordonner l'aide à

apporter au patrimoine sinistré. 8 réunions (une par semaine) entre le 20 juillet et fin août, et trois autres réunions jusqu'au 23 novembre. La plate-forme a entre autres fait le cadastre du patrimoine impacté et ouvert un compte auprès de la Fondation Roi Baudouin pour lever des fonds en vue de pouvoir aider à la restauration du patrimoine endommagé.

De manière individuelle, beaucoup de membres privés et institutionnels de l'ICOM-BWB ont prêté main forte à nos collègues de Verviers et de SaintServais.

### **3.6. Activités internationales**

#### **3.6.1. Réunion séparée des comités nationaux**

- Réunion préparatoire tenue en ligne le 31 mai afin de passer en revue les recommandations effectuées en 2020 et leur état d'avancement.
- Session ordinaire de la Réunion Séparée des Comités Nationaux tenue en ligne le 16 juin. Présentation du RGPD (plus pour les comités non européens) et de ses implications pour la gestion quotidienne des comités : présentation et discussion de l'avancée des travaux du groupe de travail DEFINE, et du groupe de travail sur les comités nationaux. Revue des recommandations de 2021. l'ICOM Belgique a présenté 2 recommandations :
  - la question de la prééminence de l'anglais au sein de l'ICOM et du nécessaire équilibre de l'utilisation des 3 langues officielles (anglais, français et espagnol) et de la pertinence d'ajouter une quatrième langue (choix soit selon des critères de nombre de CN qui partagent cette langue, soit du nombre total de locuteurs dans le monde)
  - la question de la non participation de nombreux CN, entre autres africains, et du déséquilibre démocratique que cela induit dans nos décisions et des mesures à prendre.

#### **3.6.2. Conseil d'Avis de l'ICOM**

- 88<sup>ème</sup> Session extraordinaire tenue le 22 janvier en ligne. Il a été discuté :
  - du SARS-CoV-2 (Covid-19) et son impact sur les musées et l'ICOM
  - des rapports de l'avancement des travaux des les rapports écrits des Comités Permanents et des Groupes de Travail (SAREC, ETHCOM, DRMC, LEAC; SPC; WGS, NCWG, ICWG)
  - Suivi des Recommandations des Comités Nationaux et Internationaux
  - Rapport sur le Secrétariat
  - Mise à jour sur la Gouvernance de l'ICOM (analyse interne)
- 89<sup>ème</sup> Session ordinaire tenue le 17 juin en ligne. Il a été présenté et discuté :
  - des rapports des Comités Permanents et des Groupes de Travail (FIREC, DEFINE, ETHCOM, SAREC; WGS, ICWG)
  - des recommandations des réunions séparées des Comités nationaux et internationaux
  - du rapport sur le Secrétariat de l'ICOM
    - Département des Adhésions
    - Département du Patrimoine
    - Département des Publications et documentation
    - Département Communication
    - Programme de formation
  - de la Conférence Générale de l'ICOM 2022 à Prague et sur les candidatures pour la Conférence Générale de 2025 (Oslo, Dubaï et Kazan)

- 89<sup>ème</sup> Session extraordinaire tenue le 22 juillet en ligne. Il a été présenté et discuté:
  - de la présentation du processus d’audit externe
  - de la mise à jour du Comité de pilotage de l’audit externe (ERSC)
  
- 90<sup>ème</sup> Session ordinaire tenue les 18 et 19 novembre. Il a été présenté et discuté:
  - de la ville hôte de la 27<sup>ème</sup> Conférence Générale de l’ICOM 2025 (Oslo, Kazan ou Dubaï). Présentation des 3 villes candidates. Discussions et vote final. Dubaï a été sélectionnée
  - des thèmes pour la Journée Internationale des Musées 2023 et 2024. Choix et vote.
    - 2023. Durabilité et bien-être
    - 2024. Education et recherche
  - du Plan Stratégique 2022-2028
  - du processus d’audit externe
  - du Covid-19, ses conséquences pour les musées et l’ICOM (3<sup>ème</sup> enquête internationale)
  - du budget prévisionnel pour 2022
  - de la présentation des candidats pour le Comité des Nominations et des Élections et de leur élection
  - de l'avancée des consultations d'ICOM Define
  - de la création d'un Comité permanent sur les collections en réserve
  - de la 26<sup>ème</sup> conférence générale en 2022 à Prague

### **3.6.3. Assemblée Générale annuelle de l'ICOM**

Réunion très protocolaire chargée d'entériner les comptes et les rapports d'activité le 36<sup>ème</sup> réunion ordinaire le 11 juin

### **3.6.4. Assemblée Générale extraordinaire de l'ICOM**

Assemblée extraordinaire pour voter sur la nécessaire modification des statuts de l'ICOM permettant de délibérer valablement de manière électronique. Tenue le 11 juin

### **3.6.5. Azote**

Le 1er septembre 2013, un nouveau règlement de l'UE (# 528/2012) concernant la mise à disposition sur le marché et l'utilisation des produits biocides a été mis en place. Ce règlement inclut l'utilisation de l'azote pour la lutte antiparasitaire largement utilisée par les musées et les professionnels du patrimoine pour lutter contre les organismes vivants nuisibles. Il est d'application depuis le 1 septembre 2017, or seules quelques entreprises commerciales, dont Rentokil, ont déposé une demande d'utilisation pour de l'azote en bonbonne. Pour la Belgique il s'agit de « Rentokil N2 Controlled Atmosphere ».

La mobilisation tardive dès fin 2019 et durant 2020 des organisations du patrimoine ont permis :

- 1) de sensibiliser la commission ad hoc de l'UE à cette problématique
- 2) Obtenir un traitement prioritaire soit des demandes de dérogation, soit d'une demande d'inscription dans l'annexe 1.

A la fin 2020, certains pays dont l'Espagne, le Portugal, l'Autriche et la France ont obtenu une dérogation d'utilisation jusqu'en 2024.

La fondation allemande SPK (Fondation pour le patrimoine culturel de la Prusse) en coordination avec ICOM international a introduit le 13 avril une demande européenne

d'inscription de l'azote dans l'annexe 1. A fin 2021 cette demande n'avait pas encore reçu de réponse.

Le 17 décembre le gouvernement belge, via le SPF Santé, Direction Générale Protection de l'Environnement, a obtenu une dérogation d'utilisation de l'azote auprès des autorités européennes compétentes, dérogation qui est valable jusqu'au 31 décembre 2024.

### **3.6.6. Définition des musées**

Consultation 2 sur les mots-clés et concepts retenus par chaque Comité National (et CI, AR et OA). 11 janvier au 20 avril. ICOM-BWB a établi d'entente avec les autres organisations de musées belges (ICOM Belgium Flanders, MSW, BM, Faro, VMO) un questionnaire en ligne. Les questions portaient 1) sur la pertinence de construire la nouvelle définition sur celle existante ou s'il fallait en créer une de zéro ; 2) de classer les termes actuels et d'en rajouter éventuellement de nouveaux, 3) ou alors d'en créer une nouvelle à partir d'une liste de termes proposés.

Consultation 3 sur l'évaluation et la classification des mots-clés/concepts par chaque Comité National, (et CI, AR et OA) du 21 juillet au 10 octobre .

Organisation d'une réunion à la KBR avec MSW et BM le 14 septembre pour mener une discussion avec les membres sur la valeur des termes soumis et leur classification.

### **3.6.7. Working Group on Statutes and Rules**

Candidature retenue d'Alexandre Chevalier au groupe de travail chargé de réviser les statuts et le règlement intérieur de l'ICOM international. Première réunion le 15/11.

### **3.6.8. Coopération avec les autres comités nationaux ICOM et NEMO**

Tout au long de l'année 2021, l'ICOM-BWB a entretenu de nombreux liens et assisté/organisé de nombreuses rencontres avec d'autres comités nationaux ICOM en particulier ICOM France, ICOM Espagne, ICOM Italie, ICOM Suisse, ICOM Grèce et ICOM Allemagne, et NEMO en relation avec l'actualité de l'ICOM (Définition, politique interne) et bien évidemment à propos de l'impact de la pandémie de sars-cov-2 sur les musées dans les différents pays européens.

### **3.6.9. Comité des résolutions**

La candidature de Nicole Gesché-Koning a été retenue.

## **3.7. Conférences**

- Journée d'étude « La cancel culture face aux stéréotypes, à la mémoire nécessaire et à la liberté d'expression : l'exemple des dessins de presse » (Stavelot, 4 octobre 2021) »  
Commission belge francophone et germanophone pour l'UNESCO  
4 octobre 2021. Abbaye de Stavelot  
Modération de la table-ronde par Alexandre Chevalier
- *Museen in Zeiten von Corona*, Conférence-débat avec le Kunstmuseum Moritzburg de Halle (Allemagne) et le Musée d'Ixelles. Vertretung des Landes Sachsen-Anhalt bei der Europäischen Union.  
8 juin, en ligne.  
Modération de la discussion par Alexandre Chevalier

- *L'Amiante au Musée - Museum Best Practices.*  
6 décembre, War Institute Museum/Musée de l'Armée  
Conclusions par Alexandre Chevalier
- *5<sup>ème</sup> Conférence nationale BeMuseum « The (New) Museum Order »*  
8 octobre, CIVA, Bruxelles  
Co-organisation de la conférence par Jennifer Beauloye  
Co-présentation avec Vanessa Braekeveld de la présentation de l'état de la question de la nouvelle définition du musée par Alexandre Chevalier  
Co-financement ICOM-BWB
- *ICOM CECA Annual Conference*  
25-29 octobre, Musée M Louvain  
Mots de bienvenue par Alexandre Chevalier en tant que président de l'ICOM Belgique
- Cycle soirée-débat déontologie ICOM France  
« *Peut-on parler d'une Europe des musées ?* »  
Modération de la deuxième partie de la soirée par Alexandre Chevalier

### 3.8. Publications

En 2021 nous avons finalement pu publier le VDM 27 qui est le premier volet sur l'empreinte carbone des musées de 3 volumes sur le musée durable (les deux autres porteront sur la durabilité financière et sociale).

Nous avons également publié en co-édition avec le CECA, grâce à notre membre Nicole Gesché Koning, pour l'inauguration de la conférence annuelle CECA à Louvain, le 25 octobre, ce que nous espérons être le premier volume de l'histoire de la médiation dans les musées : "*Histoire de la Médiation Muséale: la Belgique*".

### 3.9. Visites

Une seule visite professionnelle a pu être organisée cette année en raison de la situation sanitaire.

- 22/11 : In Flanders Fields Museum, Ypres. Une visite exclusive d'In Flanders Fields Museum menée par Dominiek Dendooven, collaborateur scientifique de l'établissement, et du dépôt patrimonial Depotyse par sa responsable, Mme Els Deroo.

### 3.10. Bourses de formation

Sur les 5 bourses de formation disponibles pour un montant maximum de 600€, une seule a été demandée en 2021 pour participer à une formation de l'INP intitulée "L'étude des données climatiques: de la collecte à l'analyse des mesures" du 22 au 24 septembre.

### 3.11. Bourses pour participation active à une conférence internationale ICOM

En raison de la tenue des conférences en ligne uniquement, aucune bourse n'a été demandée en 2021

### 3.12. Co-financement de colloque

Des 3 possibilités annuelles nous avons co-financé 4 colloques en 2021 :

- « *Conservation Talks 2021: Big Research in Tiny Speeches* », du 25 février, Centre Belge de la Bande Dessinée. Récipiendaire: Shake in Conservation. Cette conférence a été post-posée en 2022.

- 5<sup>ème</sup> Conférence nationale BeMuseum « *The (New) Museum Order* » du 8 octobre au CIVA. Récipiendaire: BeMuseum
- La conférence annuelle du CECA, du 25 au 30 octobre, Musée M de Louvain. Destinataire: les étudiants et les membres ICOM Belgique.
- Colloque international les 9 et 10 novembre : « *Interroger le musée universitaire et ses frontières* », ULiège. Récipiendaire: Pôle muséal & culturel de l'ULiège

### 3.13. Site internet et réseaux sociaux

- Présence sur Twitter, Facebook, Instagram et LinkedIn
- Les statistiques concernant la fréquentation du site internet montrent que les connexions journalières n'ont atteint qu'entre 20 et 50 personnes, faute d'activités annoncées sur le site provenant essentiellement de Belgique (53%), mais également de France (13%), des Pays-Bas (7%), de Finlande (5.5%), des USA (4,4%), de Chine (3,7%), d'Autriche (2.6%), du Canada (1.6%), d'Allemagne (1.3%) et d'Italie (1%). Il est fréquenté à 60% par la classe d'âge 18-34 et à 11% pour les >55 ans, à 55% masculin avec environ 3000 utilisateurs différents.
- Twitter comptabilise 682 abonnés en 2021 mais nous n'avons émis que 8 tweets en 2021 (9 en 2020, 66 en 2019, 49 en 2017, 30 en 2016) en raison d'une actualité muséale limitée et d'un manque de temps pour transmettre l'information par ce canal. 2 tweets sortent du lot en matière de diffusion: celui du 3 février relayant une pétition de nos collègues français pour la réouverture des musées en France avec 765 vues et le relais de l'enquête GuestView sur les musées du futur du 4 mai qui a atteint 2630 personnes.
- En 2021, nous avons 1200 « suiveurs » sur Facebook. En raison du sars-cov2, seules 50 publications ont été effectuées et un seul événement annoncé qui a atteint 3620 personnes. Notre audience est surtout belge et bruxelloise (toutes communes confondues), puis par ordre: liégeoise, parisienne, montoise, namuroise et gantoise. Nous avons également les connexions de France, Brésil, Portugal, Italie, Maroc, Espagne... mais il s'agit peut-être de connexions de personnes en vacances... Les personnes atteintes sont à 67% des femmes et 33% des hommes.
- Nous avons en 2020 1433 abonnés (+30% par rapport à 2020) sur Instagram, mais en raison du sars-cov2 nous n'avons effectué qu'1 publication qui a atteint 328 comptes.
- En ce qui concerne la liste de distribution, ce sont 152 messages qui ont été envoyés à l'ensemble de nos membres au cours de l'année 2020 soit un nombre identique à celui de 2020 (148).
- Nous avons en 2021 333 abonnés sur LinkedIn, mais nous n'avons rien publié faute de personne pour s'en occuper activement.

### 3.14. Fonctionnement interne

#### 3.14.1. Réunions du CA

En 2021, le conseil d'administration s'est réuni électroniquement à 6 reprises (01/02, 26/03, 10/05, 21/06, 29/09, 17/11).

#### 3.14.2. Assemblée Générale

*Assemblée Générale ordinaire*, 29 mars

Tenue en ligne en raison des contraintes sur les réunions encore en vigueur.

### 3.14.3. Convention ICOM Belgique

En raison des contraintes sur les réunions encore en vigueur, la convention annuelle du comité nationale de l'ICOM Belgique n'a pas eu lieu

## 4. LES COMPTES ET LES RESULTATS FINANCIERS 2021

### 4.1. Balance comptable 2021

RESULTAT CUMULÉ DES EXERCICES ANTÉRIEURS		BANQUE	
COMPTE A VUE ING €	81.340,61	COMPTE A VUE ING €	121.365,05
COMPTE A VUE TRIODOS €	4.083,36	COMPTE A VUE TRIODOS €	4.083,36
EPARGNE ING €	61.128,94	EPARGNE ING €	61.146,50
EPARGNE TRIODOS €	22.557,17	EPARGNE TRIODOS €	22.557,17
RESULTAT BRUT 2020 €	40.042,00		
TOTAL €	<b>209.152,08</b>	TOTAL €	<b>209.152,08</b>



#### 4.2. Recettes et dépenses 2021

DÉPENSES €		RECETTES €	
COTISATIONS ICOM	45.734,00	COTISATIONS Individuel	8.420,00
		Retraité	1.495,00
		Étudiant/sans emploi	400,00
		Bienfaiteur	335,00
		Institution	20.583,00
		<b>ss-total</b>	<b>31.233,00</b>
		COTISATIONS 2022	36.075,00
		PUBLICATIONS	2.050,91
PUBLICATIONS	13.908,37	SUBSIDES	10.502,87
FRAIS FONCTIONNEMENT	1.558,30	INTÉRÊTS ING	28,85
FRAIS BANCAIRES ING	140,51	INTÉRÊTS TRIODOS	-
FRAIS BANCAIRES TRIODOS	-	ICOM Solidarity project	26.966,50
Frais Épargne ING	11,29		
AG	1.236,00		
BOURSES	800,00		
SITE	176,66		
Conférence CECA	1.500,00		
Colloque Be Museum	1.500,00		
Colloque Conservation Talks 2021	250,00		
<b>TOTAL DES DÉPENSES</b>	<b>66.815,13</b>	<b>TOTAL DES RECETTES</b>	<b>106.857,13</b>
<b>SOLDE</b>	<b>40.042,00</b>		
Cotisations 2021 perçues en 2020	33.573,32		
Cotisations 2022 perçues en 2021	36.075,00		
<b>Résultat NET</b>			<b>37.540,32</b>

## Examen des Comptes de l'année 2021

Je vous prie tout d'abord d'excuser mon absence à cette A.G. : j'aurais adoré être parmi vous mais la date finalement retenue pour la présente assemblée percute de plein fouet celle de la conférence annuelle des musées de Sciences (Ecsite) où je me trouve présentement, en Allemagne.

Comme à l'habitude, j'ai dûment examiné les comptes de l'année 2021, tenus par Marie-Jeanne Vanaise. J'ai procédé par coups de sonde aléatoires.

Ceci m'a donné l'occasion de me promener dans l'ensemble de l'épais classeur qui contient les comptes d'ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles : extraits bancaires, factures émises et reçues, pièces justificatives...

Tout ceci correspond à l'impression d'un vaste tableau Excel qui enregistre les mouvements de fonds, regroupés par catégories (publications, visites, bourses, colloques, etc.), ce qui donne une vue d'ensemble de « ce à quoi l'ASBL dépense son argent ».

J'en retire une impression d'ordre et de rigueur, du meilleur aloi. Je n'ai rencontré aucune anomalie de gestion : le comptes sont justes, selon moi. Juste une petite erreur d'intitulé d'une rentrée, bien vite corrigée par Marie-Jeanne.

Les frais de fonctionnement de l'ASBL restent très bas, parfait.

Mais nous continuons à accumuler de l'argent qui dort ! Et qui ne sert à rien ni personne. En chiffres ronds, cela représente trois ans d'un salaire moyen !

Nous pourrions en fait envisager d'engager une personne pour s'occuper de tout ce que les administrateurs, bénévoles, n'ont pas le temps de traiter.

Et surtout, d'urgence, nous pourrions refaire notre site web (10-12 k€ et hop, c'est fait !) Des points à discuter en AG, je pense.

Enfin, comme chaque année, je vais prêcher dans le désert : modifions la répartition du dépôt de notre argent dans nos banques : laissons peu chez ces requins d'ING (nous y avons 61 k€ en compte d'épargne) et transférons un maximum chez la banque éthique Triodos (22 k€ d'épargne seulement). Qu'au moins notre argent serve **à la société civile** !

Pour en revenir à ma mission, je conclus que les comptes sont **très bien tenus** et, tout en félicitant Marie-Jeanne, **je recommande à l'AG de les approuver**.



Gérard Cobut, 17 mai 2022

## 5. L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ORDINAIRE 2021

---

En visioconférence, lundi 29 mars 2021, 12h00 – 14h27

### 5.1. Programme

11h30 Accueil (ouverture du lien de visioconférence)  
12h00 – 14h00 AG ICOM Belgique Wallonie-Bruxelles

### 5.2. Ordre du jour

1. Introduction et salutations
2. Communication des divers
3. Approbation OJ
4. Approbation du PV de l'AG du 13 mars 2020 tenue au Musée L de Louvain-la-Neuve
5. Activités 2020 : rapport du président
6. Comptes 2020
  - a. rapport de la trésorière
  - b. rapport du vérificateur aux comptes
7. Approbation par l'AG du rapport d'activité et des comptes 2020
8. Décharge aux administrateurs et au vérificateur aux comptes
9. Budget 2021. Présentation de la trésorière
10. Projets 2021. Présentation par le président
11. Modification des montants des cotisations : délégation de pouvoir au CA
12. Election au CA de l'ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles (2 postes) 2021-2024 : présentation des candidatures et élections
13. Divers

### 5.3. Procès-verbal

#### 5.3.1. Introduction et salutations

A ce jour 381 membres (328 membres individuels et 53 institutions) sont en ordre de cotisation et par conséquent le quorum s'établit à 58 membres (15%).

Nous notons la présence en ligne de 41 membres et nous disposons de 40 procurations, soit un total de 81 personnes présentes ou représentées. Par conséquent le quorum est atteint.

La séance est présidée par Alexandre Chevalier, président du Conseil d'Administration.

Le procès-verbal est tenu par François-Louis de Schaetzen, secrétaire.

**Le Président** souhaite la bienvenue aux membres présents et les invite à se manifester dans le chat. Cet enregistrement est souhaité uniquement dans le but du PV.

#### 5.3.2. Communication des divers

Aucun

#### 5.3.3. Approbation de l'OJ

Point 11 : **Le Président** précise qu'il n'y a pas 2, mais bien 3 postes d'administrateur à pourvoir !

Point 12.1 : **Christelle Rousseau** demande si certains musées ont eu un contrôle du Ministère de l'Intérieur pour le gardiennage en 2020 ou 2021 ? Elle invite les personnes impliquées à la contacter par email ou par tél.

L'ordre du jour est accepté à l'unanimité.

#### 5.3.4. *Approbation du PV de l'AG du 13 mars 2020, au Musée L de Louvain-la-Neuve*

Pas d'ajout, ni de modification. Le PV est accepté à l'unanimité.

#### 5.3.5. *Activités 2020*

##### 5.3.5.1. Membres

**Jean-Louis Postula** signale qu'ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles connaît depuis 2 ans une hausse importante de ses membres, tant individuels qu'institutionnels. Il constate également un rajeunissement, grâce à une demande croissante d'étudiants.

**La structure des membres pour 2020** s'établit comme suit : 50 institutions et 314 membres individuels.

##### 5.3.5.2. Rapport du Président

###### *Résumé des activités 2020*

Les activités ci-dessous sont toutes détaillées dans le rapport annuel. Le Président les passe donc rapidement en revue. Les membres peuvent réagir s'ils le souhaitent.

- Sars-COV2 : travail intense de coordination avec les autres associations muséales belges, et de lobbying auprès des ministères concernés.
- I Love Patrimoine (collaboration AWaP-ICOM)
- Nouveau Plan d'urgence pour le financement des musées : le dossier se trouve sur le bureau du Secrétaire d'Etat pour la rédaction de la note de politique.
- Tax Shelter : nous avons réceptionné le rapport en néerlandais et l'avons ensuite fait traduire en français. Des corrections et des modifications doivent encore être insérées. Cependant, de nombreuses questions demeurent avant de proposer le projet aux instances fédérales.
- museumPASSmusées : le projet est financièrement protégé et une belle croissance des musées adhérents a été constatée. La priorité absolue est que ce projet soit totalement durable !
- Devine qui vient au musée aujourd'hui
- Suivi des propositions sur la formation de gardien en patrimoine (impacts de la Loi Jambon sur le gardiennage) : cela crée certains problèmes aux musées, essentiellement financiers, car il faut un certain nombre d'heures de formation pour obtenir la certification. Cette problématique est en discussion à la Chambre de Concertation, au sein de la FWB.
- Coopération ICOM Vietnam : un accord cadre est attendu.

###### *Soutien à projets*

- BeMuseum
- SHARE-ORGG – Discover Stories, Connect et Communities
- Projet "IF@ULB" de l'ULB
- Reconnaissance du statut de restaurateur-conservateur d'art : toujours en cours. ICOM-BWB soutient la fédération des restaurateurs-conservateurs de Belgique.
- CIVIS
- BRAIN-be HOME Human Remains Origin(s) Multidisciplinary Evaluation : le projet vise à identifier une collection sur les restes humains en Belgique. L'Etat fédéral a validé le projet et ICOM-BWB est partie prenante et va y contribuer.
- EMUHSNET : pas retenu par l'Union européenne pour financement.
- Artlive : ce projet a pour but de mettre en valeur les éléments biologiques des collections muséales et a été accepté ; ICOM-BWB le soutiendra.

### *Représentation d'ICOM BWB*

- Chambre de Concertation : beaucoup de discussions sur des problématiques transversales.
- CIDH
- Ss Culture et Patrimoine UNESCO : réunions avec ICOM et l'Académie Royale des Sciences sur le thème de la restitution des œuvres coloniales.
- Comité Belge du Bouclier Bleu

### *Activités internationales*

- AG de l'ICOM international :  
Les réunions des Comités nationaux furent assez chahutées.  
Participation au Conseil d'Avis.
- Azote :
  - > interdit à présent par une nouvelle directive européenne.
  - > problème cependant, car il y a très peu d'alternatives pour combattre efficacement les insectes.
  - > prévoir une dérogation afin d'obtenir un accord pour le patrimoine.
- Définition des musées : ICOM est en contact étroit avec les autres Comités nationaux.  
**Le Président** signale que 3 consultations sont prévues avec nos membres d'ici le printemps 2022.
- Coopération avec les autres Comités nationaux

### *Conférences*

- Co-organisation :  
24 janvier « *Journée d'Études sur la question de la restitution des biens culturels : le Rapport Savoy-Sarr, un modèle pour la Belgique ?* » avec la Commission belge francophone et germanophone pour l'UNESCO et l'Académie Royale de Belgique.
- Co-financement :  
18 septembre *Colloque Musée Horta « Secrets d'atelier : l'ornement Art Nouveau »* (initialement prévu le 12 juin à la Faculté d'Architecture La Cambre-Horta, Civa  
9 octobre *4<sup>ème</sup> Conférence nationale BeMuseum « All We Need is Museums »*, Musée Juif de Belgique, Bruxelles.
- Participation et/ou animation à 3 conférences :  
Se reporter au rapport d'activités 2020

### *Publications*

- Aucune. En préparation : VDM 27, 28, 29 et 30
- VDM27 : prévue en 2021

### *Visites*

- 12 octobre, Le Phare, pôle culturel et muséal d'Andenne.

### *Bourses pour conférences ICOM*

- 3 bourses disponibles pour un montant maximum de 400 €
- aucune demandée

### *Bourses de formation*

- 5 bourses disponibles pour un montant maximum de 600 €
- aucune demandée (Covid-19)

*Co-financement de colloque*

3 possibilités annuelles d'un montant de 1.500 €

- 2 co-financements :
  - 18 septembre Colloque Musée Horta « Secrets d'atelier : l'ornement Art Nouveau », Civa
  - 9 octobre 4ème Conférence nationale BeMuseum « All We Need is Museums », Musée Juif de Belgique, Bruxelles

*Site internet*

- visites de notre site sont assez stables
- répartition géographique : Belgique 60,26%, France 11,39%, Canada 4,12%, USA 2,56%, UAE 1,97%, Italie 1,83%, etc.
- catégories d'âge : 25-34 ans 33,5%, 18-24 ans 27,5%, 35-44 ans 15,5%, 45-54 ans 12,5%

*Réseaux sociaux*

- hausse notable des abonnés : 643 en 2020 (467 en 2019, 353 en 2018)
- 24.000 personnes ont pu être atteintes par message pour la réouverture des musées le 24 avril.
- sur FB nous comptons 1.084 suiveurs (709 en 2019) : majoritairement des femmes (65%), provenant essentiellement de Bruxelles, Liège, Paris, Mons, Anvers, etc.
- sur Instagram nous comptons 1.073 suiveurs (703 en 2019), 12 publications

*Modifications au rapport 2020*

- Point 3.13 Site internet (page 25) : il y a lieu de remplacer les statistiques erronées qui sont mentionnés dans le rapport annuel 2020, par les chiffres communiqués en ce moment.

**5.3.6. Comptes 2020***5.3.6.1. Rapport de la trésorière, Marie-Jeanne Vanaise*

Pas de remarques particulières de l'assemblée.

*5.3.6.2. Rapport du vérificateur aux comptes, Gérard Cobut*

- Le vérificateur aux comptes déclare avoir fait des coups de sonde dans le travail de Marie-Jeanne Vanaise. Il répète que les comptes d'ICOM-BWB ne sont vraiment pas compliqués à analyser. Il n'a repéré aucune anomalie et remercie la trésorière pour sa bonne gestion.
- Il attire néanmoins notre attention sur une situation moins confortable, en expliquant qu'un subside de 10.500 € a été octroyé alors que le résultat pour 2020 se chiffre à 7.000 € net. Le pouvoir subsidiant pourrais ne pas voir d'un bon œil qu'ICOM-BWB soit en bénéfice...
- Il constate ensuite qu'un poids important de nos dépôts se trouvent chez ING et nous invite à envisager un transfert partiel chez Triodos, qui de plus est une banque plus éthique !
- **Le Président** félicite à son tour la trésorière pour son bon travail et sa fidélité. Il précise le détail suivant : ICOM-BWB a fait appel aux services MSW pour le support administratif. Les coûts engendrés, relatifs aux prestations de fin 2020, n'ont pas été pris en compte, car la facturation se fait sur une base semestrielle, voir annuelle.

- Question de **Véronique van Cutsem** : à quoi servent les cotisations et quelle est la part pour ICOM-BWB ? **Marie-Jeanne Vanaise**, membre du CA et trésorière, répond que les cotisations alimentent les frais de fonctionnement (envois postaux, etc.) et les contributions aux colloques et aux bourses. Elle ajoute qu'une grosse partie des cotisations servent à alimenter le fonctionnement d'ICOM à l'international ! Le tableau de ventilation des parts locales et internationales par catégorie de musée est ensuite parcouru à cet effet.
- Question de **Anne Querinjean** : vu le large surplus, pourquoi ne pas soutenir le museumPASSmusées, qui n'a pas facile ? Il s'agit d'un beau projet et nous pourrions être solidaires... **Le Président** répond : 1. Le CA a déjà discuté d'une baisse des cotisations, mais sans avoir trouvé une solution claire. La discussion est toujours ouverte. 2. Le CA a envisagé d'augmenter notre soutien à la prochaine conférence CECA ; cette réflexion est en cours.
- Question de **Pieter Van der Gheynst**, directeur de Brussels Museums: le bénéficiaire sera attribué à quel poste ? **Le Président** précise que le CA se dirige résolument vers une aide ponctuelle à des activités de nos membres, en l'occurrence le CECA. Il précise également que des fonds conséquents seront nécessaires pour combler notre retard dans nos publications VDM et pour d'autres publications spécifiques.
- Enfin, dans le cadre strict de sa mission, le vérificateur aux comptes conclut que les comptes sont très bien tenus, félicite Marie-Jeanne Vanaise pour son travail consciencieux et recommande à l'AG de les approuver.

Le Président remercie Gérard Cobut pour son travail et ses suggestions.

### **5.3.7. Approbation par l'AG du rapport d'activités et des comptes 2020.**

#### *i. Approbation du rapport d'activités 2020*

Pas d'opposition.

Pas d'abstention, ni de remarque.

L'AG approuve à l'unanimité le rapport d'activités 2020 tel que présenté

#### *ii. Approbation des comptes 2020*

Pas d'opposition.

Pas d'abstention, ni de remarque.

L'AG approuve les comptes 2020 tel que présentés par la trésorière et le rapport du vérificateur aux comptes à l'unanimité

### **5.3.8. Décharge aux administrateurs et au vérificateur aux comptes**

Le président remercie tous ses collègues du Conseil d'Administration et le vérificateur aux comptes pour le travail fourni en 2020 et demande décharge des administrateurs et du vérificateur aux comptes à l'AG.

Pas d'opposition.

Pas d'abstention, ni de remarque.

L'AG décharge à l'unanimité les administrateurs et le vérificateur aux comptes.

### **5.3.9. Budget 2021**

Présentation par la trésorière, Marie-Jeanne Vanaise, qui stipule les plus gros postes : les publications (à hauteur de 20.000 €) et le secrétariat (estimé à 9.000 €). Elle rajoute par ailleurs que le soutien aux colloques et aux bourses sera maintenu.

Le budget prévisionnel est approuvé par l'AG.

### 5.3.10. Projets 2021

#### *Présentation par le Président.*

- Coopération Vietnam : projet abandonné
- Restitution : un groupe de professionnels travaille sur ce projet depuis 1 an et devrait proposer une méthodologie en anglais, qui sera traduite en français et en néerlandais.
- Défense du secteur muséal belge : il y a menace d'une nouvelle fermeture. ICOM BWB est en contact étroit avec Brussels Museums et le Vlaamse Museumvereniging, ainsi qu'avec les Cabinets.
- SHARE-ORG
- BRAIN-be HOME
- ArchHive

#### *Activités nationales*

- Tax Shelter

#### *Activités internationales*

- Définition musée ICOM
- Code déontologique
- AG ICOM
- Réunion des directeurs d'associations européennes : NEMO (22/04)
- Conférence annuelle NEMO (14-17/11/2021)

#### *Conférences 2021*

- 08/10/2021 : BeMuseum
- 25-29/10/2021 : conférence CECA (déjà reportée de 2020, et ce grâce au report de la conférence 2021 prévue en Argentine en 2022)

#### *Publications et visites 2021*

**Sophie Simon** présente l'avancement des publications *Vie des Musées* (VDM).

**Claire Leblanc** remercie le CA pour ce programme éditorial aussi ambitieux que qualitatif.

#### Histoire de la Médiation en Belgique et la CECA

Intervention de **Nicole Gesché** : Il s'agira d'une publication très intéressante, d'autant plus que plusieurs Belges se sont investis au sein de la CECA, dont elle-même. Toutes suggestions sont les bienvenues !

Intervention de **Pierre-Yves Kairis** : Il est fort impliqué dans le sujet des spoliations. Quant au VDM30, il attire l'attention du danger existant provenant d'une petite minorité congolaise belge sur l'ensemble du travail.

Intervention de **Anne Querinjean** : 1. Si un chapitre devait être consacré sur l'expérience actuelle, le Musée L pourrait y participer. 2. Comment est constitué le groupe ?

**Nicole Gesché** répond qu'il s'agit d'un groupe informel, constitué de FARO, Alexandre Chevalier, Nicole Gesché, des juristes, etc ; et représentant une quinzaine de personnes. L'accent est mis sur « informel », et donc revendiqué par aucune institution ! Tous sont des chercheurs indépendants. **Anne Querinjean** est rassurée et très favorable.



### **5.3.11. Modification des montants des cotisations : délégation de pouvoir au CA**

Problématique : il s'agit de mettre au même niveau les cotisations des institutions entre ICOM Belgium Flanders et ICOM Belgique Wallonie-Bruxelles, car les musées fédéraux sont dorénavant reconnus automatiquement par les 2 sections de l'ICOM Belgique. Plusieurs pistes sont envisagées, comme la hausse des cotisations de l'ICOM-BWB et la baisse des cotisations de l'ICOM-BF, mais le temps est compté et ne peut attendre la prochaine AG. IL demande donc que l'AG donne délégation au CA pour négocier et fixer de nouvelles cotisations étant donné que cette compétence échoit normalement à l'AG.

**G. Cobut** suggère d'organiser une AGE. Le président répond que cela entraîne beaucoup de travail pour certainement très peu de membres.

**Christine** propose que devenir membre unique des 2 sections en même temps pourrait être pertinent aussi pour des musées à statut international, comme la Maison de l'Histoire européenne.

**Nicole Gesché** se demande s'il faut absolument garder les 6 catégories ? Le Président répond qu'il n'est pas possible de modifier les catégories, car elles sont établies au niveau international.

**Pieter Van der Gheynst** suggère de prévoir une cotisation unique, seulement pour ces institutions-là, et de garder les autres cotisations telles quelles.

**Alexandra Roland** rétorque en mentionnant que si on faisait cela, les petites institutions seraient toujours lésées !

**Jean-Louis Postula** estime que le problème se posera toujours pour l'ensemble des musées sur le territoire de Bruxelles.

**Pieter Van der Gheynst** rajoute que faire partie d'ICOM Vlaanderen et d'ICOM BWB, c'est aussi faire partie de 2 réseaux et donc plus de « service ». Ceux qui ne le désirent pas (les petits musées), peuvent choisir pour ICOM BWB.

Le Vote pour le mandat au CA (afin de défendre au mieux les intérêts de nos membres) résulte en 32 voix « POUR »

### **5.3.12. Élection au CA de l'ICOM BWB (3 postes à pourvoir)**

Deux administrateurs sont en fin de mandat :

- Marie-Jeanne Vanaise
- Rina Margos

Il y a en outre la démission début 2021 de :

- Fabienne Dumont.

**Le Président** annonce qu'il y a en conséquence 3 postes à pourvoir au Conseil d'Administration pour une durée de 3 ans.

Il complète en disant que suite à l'appel à candidatures, 3 propositions ont été reçues par courriel :

- Les 2 membres sortant du CA qui peuvent renouveler leur mandat selon les nouveaux statuts
- Madame Véronique van Cutsem, experte en musées et expositions. Elle croit beaucoup en notre institution et trouve qu'ICOM BWB fait un beau travail. Elle possède un bon esprit de développement et bénéficie à ce jour d'un peu plus de temps afin de contribuer à nos tâches.

**Le Président** demande s'il y a d'autres candidatures parmi les présents ?

Pas de réponse.

**Le Président** déclare que comme il y a autant de candidat que de poste, il s'agit d'une élection tacite. Il demande s'il y a une opposition dans la salle ?

Pas de réponse.

**Les vérificateurs aux comptes : Gérard Cobut** est d'accord de prolonger, mais sera dorénavant assisté par **Nicole Gesché**.

### **5.3.13. Divers**

#### *5.3.13.1. Gardiennage*

**Christelle Rousseau** communique que plusieurs musées ont eu la surprenante visite d'un inspecteur du Ministère de l'Intérieur à propos du gardiennage. Elle désire être tenue au courant. **Le Président** précise qu'au sein de la Chambre de Concertation, un groupe a été constitué à cet effet.

#### *5.3.13.2. Archives*

Rina Margos nous informe du fait qu'elle a entrepris le tri des archives papier du Cinquantenaire. La prochaine étape comprendra la classification. Elle souligne qu'un encodage sera nécessaire.

Concernant les publications anciennes et récentes, situées au Musée de la Photographie, elle prévoit une numérisation après le télétravail.

**Le Président** remercie chaleureusement toutes les personnes enregistrées à la visioconférence et clôture l'Assemblée Générale 2021.

## 6. LES PERSPECTIVES 2022

---

### 6.1. Projets propres

#### 6.1.1. *Projet Solidarity «Virtual museum mediation: a necessary adaptation of methods»*

Nous allons poursuivre et terminer, normalement pour le mois de juin ce projet qui sera présenté à la conférence générale de l'ICOM à Prague du 20 au 28 août 2022.

#### 6.1.2. *Projet Solidarity 2 «Acercamiento de los Museos a las comunidades en el contexto de la pandemia COVID-19»*

Ce projet, s'il est accepté et financé par l'ICOM, débutera normalement au mois d'avril-mai pour durer une année.

#### 6.1.3. *Meet your colleagues*

L'ICOM-BWB souhaite organiser avec l'ICOM-BF une série de webinaires avec d'autres comités nationaux pour connaître les pratiques muséales et muséologique d'autres pays et pouvoir échanger avec nos collègues autour du monde sur les pratiques professionnelles respectives et les situations socio-culturelles et économiques dans lesquelles les musées et ses professionnelles opèrent. De 8 à 10 rencontres (2 pays par continent) seraient planifiées entre 2022 et 2023, chaque 6 semaine environ, avec traduction simultanée de et vers le français si nécessaire et de et vers le néerlandais depuis l'anglais, l'espagnol ou le français, les trois langues officielles de l'ICOM.

#### 6.1.4. *I Love le Patrimoine*

L'ICOM-BWB n'est pas à même de développer au sein du CA ce projet, en dépit de l'intérêt qu'il lui porte. Seul l'engagement spécifique d'un-e coordinateur-trice permettrait de progresser dans ce dossier, réunir les différents partenaires, déposer un dossier de financement ad hoc (CFWB et/ou fonds spécifiques gérés par la Fondation Roi Baudoin) et de lancer le projet. Au vu de l'actualité et des autres projets en cours, 2023-24 nous semble un horizon acceptable.

#### 6.1.6. *Plans d'Urgence pour la Protection des Biens Culturels (PU-PBC)*

ICOM-BWB souhaite organiser une formation-atelier pour l'élaboration de plans d'urgence en collaboration avec MSW.

Par ailleurs, plusieurs membres ICOM-BWB font partie de la plate-forme fédérale pour le développement des plans d'urgence pour les musées fédéraux et continuera à suivre ses travaux.

Enfin l'ICOM-BWB suit également les réflexions et réunions dans ce domaine organisés par FARO, auxquelles participent des collègues flamands et certains des musées fédéraux.

Enfin nous suivrons également l'exercice ArtEx organisé par le gouverneur du Brabant Wallon avec la Fondation Folon.

#### 6.1.7. *Tax Shelter*

Il n'est pas certain que nous puissions mener en 2022 la consultation du milieu muséal pour avis et commentaires sur ce sujet. Nous devons également nous coordonner avec ICOM-BF. Ensuite nous estimerons la pertinence de proposer cet instrument de financement pour les musées et le cas échéant nous contacterons les gouvernements communautaires et les certains parlementaires pour faire avancer ce projet avant les prochaines élections pour autant que l'idée d'une perte de revenus pour l'Etat soit d'actualité....

### **6.1.8. Devine qui vient au musée aujourd'hui**

ICOM-BWB aimerait organiser avec nos collègues de MSW ou du CBM un stage de ce type avant la fin de 2022.

### **6.1.9. Restitution des biens culturels**

Suite au rapport du groupe ad hoc d'ETHNOCOLL "Principes Ethiques pour la Gestion et la Restitution des Collections Coloniales en Belgique" et du rapport de l'Académie Royale de Belgique pour la FWB "Rapport sur l'Avenir des Collections Extra-Européennes Conservées en Fédération Wallonie-Bruxelles", l'ICOM-BWB va organiser une séance d'information et de discussion pour les professionnels de musée dans le cadre des "Heritage Days" de la Région de Bruxelles Capitale et évaluer l'opportunité à son issue de publier des règles institutionnelles à ce sujet.

## **6.2. Soutien à projets**

Nous allons suivre les différents projets en cours, ou qui devraient être relancés comme:

- SHARE-ORG - Discover Stories, Connect Communities.
- Brain HOME : contextualiser les restes humains dans les collections fédérales
- BeMuseum, le réseau belge pour l'innovation dans les musées
- Projet "IF@ULB" de l'Université libre de Bruxelles (ULB)
- Projet CIVIS3I de l'Université libre de Bruxelles (ULB)
- BRAIN-be HOME
- ArchHive

## **6.3. Conférences**

### **6.3.1. Conservation Talks: Big Research in Tiny Speeches**

17 février, Centre Belge de la Bande Dessinée, Shake in Conservation.  
Présentation de l'ICOM par Alexandre Chevalier

### **6.3.4. Conférence Générale et Assemblée Générale ICOM**

20-28 Août, Prague.  
Présentations du projet Solidarity par Alexandre Chevalier et Clément Lalot. Intervention d'Alexandre Chevalier à la table-ronde sur la modification des statuts

### **6.3.5. BeMuseum, le réseau belge pour l'innovation dans les musées**

20 octobre, KBR, Bruxelles  
Thématiques en cours de définition, mais probablement sur le musée en temps de turbulence: personnel, visiteurs, communication, accueil.

### **6.3.6. Conférence annuelle NEMO**

9-11 octobre, Lulé, Portugal.

## **6.4. Publications**

VDM 28 et 29 sur la question des demandes de restitutions de biens culturels dans les collections belges. Le premier volume sera un cadre général de la question (historique, politique, éthique, scientifique) en Europe et dans les pays qui ont été sous contrôle colonial ; le second volume sera dédié à la Belgique avec la publication des actes du colloque UNESCO-Académie-ICOM sur le rapport Savoy-Sarr ; le troisième volume donnera la parole à nos collègues des pays concernés, aux diasporas et aux associations congolaises.

**6.5. Visites**

Deux visites sont agendées pour 2022. La première aura lieu au musée de l'université de Mons - MuMons - au mois de mai et la seconde au musée de l'université de Gand - GUM - à l'automne

**6.6. Site internet et réseaux sociaux**

- Nous visons la mise en ligne des pdf des *Vie des Musées* passés.
- Amélioration du portail d'entrée d'ICOM Belgium et refonte du site web ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles

### 3. LE BUDGET 2022

DÉPENSES		RECETTES	
COTISATIONS ICOM	49.000	COTISATIONS	38.000
PUBLICATIONS	36.000	PUBLICATIONS	2.000
FRAIS DE FONCTIONNEMENT	4.500	SUBSIDES	20.000
FRAIS BANCAIRES	180	INTÉRÊTS bancaires	0
Projet Solidarity ICOM Belgique-CECA	26.966,50	<b>BÉNÉFICE ANTÉRIEUR</b>	<b>92.246,50</b>
Projet Solidarity ICOM Salvador- ICOM Belgique	5.000		
Projet "Meet your colleagues"	8.000		
AG	1.500		
BOURSES Formations	800,00		
SITE (refonte)	7.000		
CONFERENCE ICOM 2022 PRAGUE	7.000		
BOURSES Colloques	4.500		
BOURSES Participation active colloque	1.800		
<b>TOTAL DES DÉPENSES</b>	<b>152.246,50</b>	<b>TOTAL DES RECETTES</b>	<b>152.246,50</b>

Ce document est la version corrigée telle qu'acceptée par l'Assemblée Générale de l'ICOM Belgique Wallonie-Bruxelles tenue le 3 juin 2022 au Musée du Verre / Bois du Cazier

ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles  
c/o Musée de la Photographie  
11, avenue Paul Pastur - 6032 Charleroi  
admin@icom-wb.museum - <http://www.icom-wb.museum>  
 @ ICOMBelgiqueWB  [www.facebook.com/ICOMWB](http://www.facebook.com/ICOMWB)