Rapport annuel 2022

ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles

Rapport annuel 2022

ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles

ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles
c/o Musée de la Photographie
11, avenue Paul Pastur - 6032 Charleroi
BE 0419.029.211
admin@icom-wb.museum - http://www.icom-wb.museum
instagram.com/icom_wb @ ICOMBelgiqueWB www.facebook.com/ICOMWB

TABLE DES MATIÈRES

1. DONNEES SUR ICOM BELGIQUE / WALLONIE-BRUXELLES 7
1.1. Présentation 7
1.2. Composition des instances 8
1.3. Groupes de travail 9
1.4. Etat des Membres 10

2. LES OBJECTIFS DE L'ICOM BELGIQUE WALLONIE/BRUXELLES 12

3. LES ACTIVITÉS 2022 13
3.1. Défense du secteur muséal belge 13
3.2. Coordination avec ICOM Belgium Flanders 13
3.3. Projets propres 13
3.3.1. Projet Solidarity «Virtual museum mediation: a necessary adaptation of methods» 13
3.3.2. Projet Solidarity 2 «Acercamiento de los Museos a las comunidades en el contexto de la pandemia COVID-19» 13
3.3.3. Plans d'Urgence pour la Protection des Biens Culturels (PU-PBC) 14
3.3.4. museumPASSmusées (SCRL-FS) 15
3.4. Soutien à projets 15
3.4.1. BeMuseum, le réseau belge pour l'innovation dans les musées 15
3.4.2. CREAM. Creative Museums, a medium scale 15
3.4.3. Resilient Storage : Un projet pilote pour l'amélioration durable des réserves à court terme 15
3.4.4. Projet "IF@ULB" de l'Université libre de Bruxelles (ULB) 16
3.4.5. Projet CIVIS3I de l'Université libre de Bruxelles (ULB) 16
3.4.6. BRAIN-be HOME 16
3.4.7. Patrimoine colonial dans les Musées 16
3.4.8. Projet GRACES « Grounded Research About Traces Of Colonialism In European Societies 17
3.4.9. Projet CONCILIARE 17
3.5. Représentation ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles 17
3.5.1. Chambre de concertation des patrimoines culturels (FWB 17
3.5.2. Commission interministérielle de droit humanitaire (fédéral) 17
3.5.3. Sous-commission Culture et Patrimoine de la Commission belge francophone et germanophone pour l'UNESCO 18
3.5.4. Comité Belge du Bouclier Bleu 18
3.5.5. Plate-forme de crise "Inondations" 18
3.6. Représentations ad hoc de l'ICOM Belgique / Wallonie-Bruxelles 18
3.7. Activités internationales 18
3.7.1. Groupe de Travail sur les Statuts et Règlements 18
3.7.2. Comité des Résolutions 18
3.7.3. Réunion Séparée des Comités Nationaux 19
3.7.4. Conseil Consultatif de l'ICOM 19
3.7.5. Assemblée Générale annuelle de l'ICOM 20
3.7.6. Assemblée Générale extraordinaire de l'ICOM 20
3.7.7. Azote 20

3.7.8. Plomb *21*
3.7.9. Coopération avec les autres comités nationaux ICOM et NEMO *21*
3.8. Conférences **21**
3.9. Publications **22**
3.10. Visites **22**
3.11. Bourses de formation **22**
3.12. Bourses pour participation active à une conférence internationale ICOM **22**
3.13. Co-financement de colloque **22**
3.14. Site internet et réseaux sociaux **22**
3.15. Fonctionnement interne **23**
3.15.1. Réunions du CA *23*
3.15.2. Assemblée Générale *23*
3.15.3. Convention ICOM Belgique *23*

4. LES COMPTES ET LES RÉSULTATS FINANCIERS 2022 **24**
4.1. Balance comptable 2022 **24**
4.2. Recettes et dépenses 2022 **25**
4.3. Rapport du vérificateur aux comptes **26**

5. L'ASSEMBLEE GÉNÉRALE ORDINAIRE 2022 **27**

6. LES PERSPECTIVES 2023 **32**
6.1. Projets propres **32**
6.2. Soutien à projets **33**
6.3. Conférences **33**
6.4. Publications **33**
6.5. Visites **33**
6.6. Site internet et réseaux sociaux **33**

7. LE BUDGET 2023 **34**

1. DONNÉES SUR L'ICOM BELGIQUE / WALLONIE-BRUXELLES

1.1. Présentation

Le comité belge de l'ICOM est une des 19 sections nationales existantes qui participent à la réunion de création du Conseil International des Musées le 16 novembre 1946. Son représentant, le Dr Frans-Maria S. Olbrechts, ethnologue africaniste et ancien élève de Franz Boas, qui deviendra directeur du Musée Royal du Congo Belge en 1947, y sera nommé comme secrétaire temporaire et, dans sa réunion du 18 novembre 1946, nommé premier trésorier de l'ICOM. Jusqu'en 1963, date de la création de l'Association des Musées de Belgique (AMB), le comité national belge de l'ICOM agit comme entité représentative des musées belges auprès des autorités. Dès 1963, le comité national belge se concentre sur les buts premiers de l'ICOM, tandis que l'Association des Musées de Belgique (AMB) se focalise sur la défense des intérêts sectoriels des musées en Belgique. En 1979 l'Association des Musées de Belgique (AMB) se scinde en deux associations communautaires : l'Association francophone des musées de Belgique (l'AFMB) et la Vlaamse Museum Vereniging (VMV). En 2012 l'AFMB change de nom et prend celui d'ICOM Belgique-Wallonie/Bruxelles (ICOM-BWB).

ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles forme avec ses collègues d'ICOM Belgium Flanders le comité national ICOM Belgique, composé de deux membres de chaque section et dont la présidence est assurée à tour de rôle tous les trois ans par l'une ou l'autre section nationale. En 2020 la présidence était assurée par ICOM Belgique Wallonie-Bruxelles.

Les buts de l'ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles sont : la promotion et la défense des musées ; la défense des intérêts professionnels du personnel des musées. Elle s'intéresse à tous les aspects de la vie de ceux-ci. Elle s'interdit toutefois d'intervenir de quelque manière que ce soit dans les questions d'ordre interne.

Par musée, elle entend toute institution répondant aux critères fixés par le Conseil international des Musées (article 3 des statuts de l'ICOM).

L'ICOM international est un forum diplomatique de droit public français (loi de 1901 régissant les asbl) rassemblant presque 50'000 membres issus de 138 pays et territoires pour répondre aux défis des musées dans le monde. En 2022, elle comprend 125 comités nationaux, 7 alliances régionales (dont deux sous alliances régionales européennes...) et 32 comités internationaux représentant les spécialités des musées. L'ICOM compte en outre actuellement 6 comités permanents et 7 groupes de travail. L'ICOM joue un rôle de premier plan en matière de déontologie et de protection des biens culturels matériels et immatériels. Elle a un statut consultatif auprès du Conseil économique et social des Nations unies.

1.2. Composition des instances

Conseil d'Administration ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles

En 2022 le Conseil d'Administration était composé de la manière suivante :

Alexandre CHEVALIER	Président 2020-2023, 1er mandat (mandats anciens statuts, vice-président de 2012 à 2016, et 2016-2018, président 2018-2020). Institut Royal des Sciences Naturelles de Belgique
Marie-Jeanne VANAISE	Trésorière 2021-2024, 1er mandat, (2017-2021 anciens statuts). Musée de la photographie de Charleroi
Jean-Louis POSTULA	Gestion des membres, 2022-2025, 2e mandat. Musée de la Vie Wallonne
Sophie SIMON	Coordinatrice publications, 2022-2025, 2e mandat. Artothèque-Pôle muséal de Mons
Rina MARGOS	Visites & archives, 2021-2024, 2e mandat (2013-2021 2 mandats anciens statuts). Retraitée
Sven SOUPART	Visites, 2021-2024, 2e mandat (2 mandats anciens statuts). Musée Royal de l'Armée
Jennifer BEAULOYE	Community manager, 2020-2023 1er mandat (2016-2020 anciens statuts). Fondation KANAL
Véronique VAN CUTSEM	Chargée de Projets, 2021-2024, 1er mandat. Consultante culturelle indépendante.
Océane MEST	Communication, 2022-2025, 1er mandat. Embarcadère du Savoir.

Vérificateur aux comptes : Gérard COBUT, retraité.

Comité National ICOM Belgium 2022

Alexandre CHEVALIER	Président 2020-2023 (vice-président 2018-2020 , membre depuis 2012), ICOM Belgique / Wallonie-Bruxelles
Sergio SERVELLON	Vice-président 2020-2023(Président 2017-2020 vice-président de 2015 à 2016), ICOM Vlaanderen (FelixArt Museum)
Jean-Louis POSTULA	membre depuis 2020, ICOM-Belgique / Wallonie-Bruxelles
Vanessa BRAEKEVELD	membre depuis 2020, ICOM Vlaanderen (KBR)
Jennifer BEAULOYE	membre depuis 2018, ICOM Belgique Wallonie-Bruxelles, Fondation KANAL

1.3. Groupes de travail & projets

a) BeMuseum, le réseau belge pour l'innovation dans les musées

Alexandre CHEVALIER, ICOM-Belgique Wallonie/Bruxelles et BeMuseum
Jennifer BEAULOYE, ICOM-Belgique Wallonie/Bruxelles et BeMuseum
Pieter VAN DER GHEYNST, Brussels Museums
Clément LALOT, Musée et Société en Wallonie
Vanessa BRAEKEVELD, KBR; ICOM Vlaanderen

b) Plans d'Urgence pour la Protection des Biens Culturels (PU-PBC)

Alexandre CHEVALIER, ICOM-Belgique Wallonie/Bruxelles
Diane DEGREEF, MSW
Romain JACQUET, MSW

c) museumPASSmusées

Alexandre CHEVALIER, ICOM-Belgique Wallonie/Bruxelles
Clément LALOT, Musée et Société en Wallonie
François-Louis de SCHAETZEN, Musée et Société en Wallonie

d) Coordination de défense du secteur muséal belge

Alexandre CHEVALIER, ICOM-Belgique Wallonie/Bruxelles
Pieter VAN DER GHEYNST, Brussels Museums
Sergio SERVELLON, ICOM Vlaanderen
Clément LALOT, Musée et Société en Wallonie
Christelle ROUSSEAU, Musée et Société en Wallonie
Olga Van OOST, FARO
Patrick ALLEGAERT, Vlaams Museumoverleg
Jana KERREMANS, Werkplaats Immaterieel Erfgoed

e) Projet Solidarity CECA

Alexandre CHEVALIER, ICOM-Belgique Wallonie/Bruxelles
Diane DEGREEF, MSW
Pieter VAN DER GHEYNST, Brussels Museums
Stéphanie MASUY, Musée d'Ixelles, Correspondante nationale CECA
Sofie VERMEIREN, Musée M Louvain, Correspondante nationale CECA
Vanessa BRAEKEVELD, KBR; ICOM Vlaanderen

f) Projet Solidarity El Salvador

Alexandre CHEVALIER, ICOM-Belgique Wallonie/Bruxelles
Véronique VAN CUTSEM, ICOM-Belgique Wallonie/Bruxelles
Sergio SERVELLON, ICOM Vlaanderen
Stéphanie MASUY, Musée d'Ixelles, Correspondante nationale CECA Fr
Sofie VERMEIREN, Musée M Louvain, Correspondante nationale CECA Nl

1.4. Etat des membres

a) Structure des cotisations

Catégorie de membre	Part ICOM BWB	Part ICOM	Total
Individuel (votant)	35 €	70 €	105 €
Retraité (votant)	32 €	33 €	65 €
Étudiant (non votant)	17 €	33 €	50 €
Professionnel/chômeur (2 ans max., votant)*	-20 € (subventionné)	70 €	50 €
Membre bienfaiteur individuel	69 €	261 €	330 €
Institutionnel 1 (3 cartes)**	65 €	270 €	335 €
Institutionnel 2 (4 cartes)	85 €	335 €	420 €
Institutionnel 3 (5 cartes)	122 €	498 €	620 €
Institutionnel 4 (6 cartes)	152 €	598 €	750 €
Institutionnel 5 (7 cartes)	179 €	681 €	860 €
Institutionnel 6 (8 cartes)	208 €	832 €	1040 €
Membre bienfaiteur institutionnel (8 cartes)	488 €	1912 €	2400 €

* La catégorie "Professionnel/chômeur " n'est pas pas reconnue par ICOM : il s'agit donc vis-à-vis d'ICOM de cotisations individuelles normales. ICOM BWB subsidie donc cette catégorie de 20€ afin d'atteindre la quote-part internationale de 70€

**Les catégories de membres institutionnels sont fonction de leur budget opérationnel (hors investissements mais subsides compris).

Inst. 1 : < 30 000 €
Inst. 2 : 30 000 € - 100 000 €
Inst. 3 : 100 000 € - 1 000 000 € Inst. 6 : > 10 000 000 €
Inst. 4 : 1 000 000 € - 5 000 000 €
Inst. 5 : 5 000 000 € - 10 000 000 €

b) Nombre de membres

En 2022, ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles comptait 69 membres institutionnels en ordre de cotisation (60 en 2021, 50 en 2020) et 363 membres individuels (335 en 2021, 324 en 2020).

Les membres toutes catégories confondues sont encore en augmentation en 2022. Les différentes catégories de membres se répartissent comme suit:

	2018	2019	2020	2021	2022
Membres individuels	183	198	213	220	239
Dont Membres chômeur	3	2	4	2	1
Membres étudiant	7	10	12	6	19
Membres retraités	91	100	110	114	122
Membres bienfaiteurs	0	0	1	1	2
Membres institutionnel I	7	7	7	8	12
Membres institutionnel II	8	9	10	13	17
Membres institutionnel III	11	14	15	15	14
Membres institutionnel IV	9	9	11	11	13
Membres institutionnel V	3	2	3	4	4
Membres institutionnel VI	3	3	4	9	9

c) Nouveaux membres

INDIVIDUELS

ALEXANDRE	Aude	Archiviste	Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique
BARZILAI HOLLANDER	Galila	Membre bienfaitrice	
BLAMPAIN	Zélie	Etudiante en muséologie	Université de Liège
BRAVO-MORALES	Sophie	Régisseuse	Fondation Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte
BRÜLS	Julie	Etudiante en muséologie	Université de Liège
CABANNE	Ines	Régisseuse-Coordinatrice expositions	Fondation Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte
COURET DONDERS	Sophie	Conservatrice	Musée Mode & Dentelle
ERNOULD	Olivier	Responsable technique	Bruxelles-Musées-Expositions
EVEN	Adèle	Etudiante en muséologie	Université de Liège
HICGUET	Dominique	Inspecteur général du Patrimoine	Province de Namur
HOFFSUMMER	Camille	Etudiante en muséologie	Université de Liège
LAURENT	Débora	Etudiante en muséologie	Université Libre de Bruxelles
LOR	Nicolas	Responsable expositions et publications	Musée Mode & Dentelle
MAKUBIKUA	Vandi	Etudiante en muséologie	Université de Liège
MARTENS	David	Professeur et Commissaire d'expositions	Université de Leuven
MELIANOU	Alexia	Restauratrice de livres	AM Book & Archive Conservation
NORIS	Elina	Etudiante en muséologie	Université de Liège
PAQUAY	Floriane	Etudiante en muséologie	Université de Liège
PLOEMMEN	Antoine	Etudiant en muséologie	Université de Liège
ROUFFIGNAC	Sandra	Régisseuse expo-collections	Musée des Arts contemporains - Grand Hornu
ROURE	Caroline	Responsable communication	Musée juif de Belgique
SEMAL	Mathilde	Attachée scientifique	Musée Mode & Dentelle
SIMONS	Henri	Directeur général retraité	Design Museum Brussels

On note également 4 transferts depuis ICOM-Flanders vers notre association :

DEL CASAR XIMENEZ	Roccio	Head of Collection Management	Maison de l'Histoire européenne
DEBEKKER	Isabelle	Directrice	Centre belge de la Bande dessinée
ANDRIEU	Mélanie	Responsable expositions et conservation	Centre belge de la Bande dessinée
SHAW	Grégory		Centre belge de la Bande dessinée

INSTITUTIONNELS

Institution	Catégorie
Musée d'Histoire naturelle et Vivarium de Tournai	Institution 3 (5 cartes)
Musée de Folklore et des Imaginaires (Tournai)	Institution 2 (4 cartes)
Micro-Folie Molenbeek	Institution 1 (3 cartes)
Musée Félicien Rops	Institution 3 (5 cartes)
Musées de Verviers	Institution 1 (3 cartes)
MOMUSE, musée communal de Molenbeek	Institution 1 (3 cartes)
IMAL - Art Center for Digital Cultures & Technology (Molenbeek)	Institution 2 (4 cartes)

2. LES OBJECTIFS D'ICOM BELGIQUE WALLONIE/BRUXELLES

Les objectifs d'ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles sont :

- Accompagner les acteurs de la communauté muséale dans la préservation, la conservation et la transmission des biens culturels, entre autres par l'organisation ou le soutien à des conférences, l'octroi de bourses de formation, ou la mise en réseau des professionnels des musées et des institutions ;
- Promouvoir et améliorer les normes et standards utiles aux musées à la fois pour leur conception, la gestion et l'organisation des collections. Le Code de déontologie de l'ICOM pour les musées fait référence dans la communauté muséale mondiale et fixe les normes minimales de pratiques et de performances professionnelles pour les musées et leur personnel. ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles s'attelle à une autres norme : les mesures et processus à mettre en place pour protéger les personnes et les biens culturels en cas d'urgence (feu, eau, attaque, etc.) avec le Bouclier Bleu ;
- Lutter contre le trafic illicite des biens culturels, par la promotion de l'éthique professionnelle et la protection des collections, la participation à d'autres réseaux nationaux (Sous-commission « Culture et Patrimoine » de la Commission belge francophone et germanophone pour l'UNESCO ; groupe de travail « protection des biens culturels » au sein de la Commission interministérielle de droit humanitaire) et internationaux (Blue Shield, Network of European Museum Organizations), ainsi que par la mise à disposition d'un réseau d'experts pour l'identification de biens culturels matériels dont la provenance ou la détention est litigieuse ;
- Coordonner les réflexions et les actions en matière de restitution de patrimoine issu de régions sous contrôle colonial afin de mettre en place des processus de réception, traitement et réponses identiques pour toutes les entités fédérées et pour tous les acteurs muséaux et leurs autorités de tutelles respectives, ce en coordination avec tous les acteurs concernés ;
- Conseiller les autorités publiques dans leurs politiques muséales et défendre le secteur muséal auprès des autorités afin de préserver les missions des musées autant au regard des critères d'ICOM que des buts définis dans les lois, décrets et règlements des différentes entités fédérées belges, ce en coordination avec Musées et Société en Wallonie et ICOM-Belgium Flanders.

3. LES ACTIVITÉS 2022

Après une année calme, 2022 a été une année riche en projets et a vu la conférence triennale de l'ICOM avoir lieu à Prague.

3.1. Défense du secteur muséal belge

La coordination avec les autres opérateurs muséaux et patrimoniaux (MSW, Brussels Museums, ICOM Vlaanderen, Vlaams Museumoverleg, FARO) a été très active en 2022 autant pour les questions internationales dont la nouvelle définition du musée, la mise à jour du code de déontologie, la préparation du plan stratégique de l'ICOM ou l'appui à nos collègues ukrainiens, le suivi européen pour l'autorisation de l'azote comme biocide par les musées, que pour les objets nationaux comme la disparition de la cellule Art et Antiquités de la police fédérale, la gratuité scolaires en FWB, la question des dépôts en Région de Bruxelles Capitale ou encore la mise sur pied de séminaire avec MSW pour l'élaboration de plans d'urgence pour les musées.

3.2. Coordination avec ICOM Belgium Flanders

Les deux sections sont en contact permanent pour coordonner leurs activités au niveau national et international en particulier pour les projets SAREC (voir points 3.3.1. et 3.3.2), et les réunions statutaires de l'ICOM international (voir point 3.7). Une tentative de standardisation des cotisations institutionnelles entre les deux sections, qui prévoyait une hausse des cotisations pour la partie francophone et introduisait une progressivité pour la partie néerlandophone avec comme conséquence une baisse des montants, n'a pas pu aboutir.

3.3. Projets propres

Les projets propres sont menés en collaborations avec d'autres entités ou totalement en interne

3.3.1. Projet Solidarity «Virtual museum mediation: a necessary adaptation of methods»

Il s'agit d'un projet développé avec le CECA et les partenaires belges MSW, BM et ICOM BF et financé en grande partie par l'ICOM international. Il vise à développer des tutoriels pour l'élaboration de visites numériques. Il s'est terminé au mois de juin 2022. La partie administrative et de coordination a été assurée par MSW. Ce projet a été présenté à la conférence générale de Prague (20-27 août) à la session sur les projets Solidarity et à la conférence annuelle du CECA. Les tutoriels peuvent être consultés ici:

- http://msw.be/wp-content/uploads/2022/10/GUIDE-FR.pdf
- VIDEO 1 – FR – INTRODUCTION : https://vimeo.com/737530126
- VIDEO 2 – FR – LA MÉDIATION : pour apprendre à interagir lors d'une visite virtuelle : https://vimeo.com/737536673
- VIDEO 3 – FR – LA PROMOTION : pour apprendre à communiquer en vue d'atteindre son public cible : https://vimeo.com/736102017
- VIDEO 4 – FR – LES ASPECTS TECHNIQUES : pour connaître et choisir les outils numériques adaptés : https://vimeo.com/737558767

3.3.2. Projet Solidarity 2 «Acercamiento de los Museos a las comunidades en el contexto de la pandemia COVID-19»

Un projet "Solidarity 2" financé par l'ICOM international (SAREC), et destiné en priorité aux pays de catégorie 3 et 4, a été déposé fin janvier 2022. Il doit se terminer en juin 2023. Il vise à aider au développement de moyens pédagogiques transportables pour des musées

salvadoriens. 11 musées salvadoriens ont été sélectionnés après appel à candidature en faisant attention à un équilibre thématique et géographique (dans la mesure du possible) : Museo de Historia Natural del Salvador (MUHNES) ; Museo de Historia Militar de la Fuerza Armada : Pinacoteca del Centro Cultural Rafael Meza Ayau de la Universidad Don Bosco ; Museo FORMA ; Museo y Biblioteca "Luis Alfaro Durán" del Banco Central de Reserva de El Salvador ; Museo Tín Marín ; Museo de Arte de El Salvador (MARTE) ; Museo Nacional de Antropología (MUNA); Museo la Memoria Vive - Centro de Arte para la Paz ; Museo Antonio Sol de la Antigua Ciudad de Cihuatán ; Museo Regional de Oriente.
Dès le mois de juin un certain nombre de réunions électroniques se sont tenues pour affiner le projet (démissions et changements au CA de l'ICOM El Salvador) et sélectionner les musées.

Les points forts:

- dès août notre collègue Véronique van Cutsem a coordonné les activités avec ICOM El Salvador, a réalisé un inventaire des moyens pédagogiques mobiles en Belgique francophone qui pouvaient servir d'exemple ; elle a rédigé un questionnaire pour préciser les intentions des musées salvadoriens ainsi qu'un guide méthodologique en espagnol pour la réalisation de mallettes pédagogiques
- du 29 août au 2 septembre, Melissa Campos, de l'ICOM El Salvador, séjourne en Belgique au retour de la conférence générale de Prague, et rencontre différents responsables de médiations au sein de leur musée pour des présentations de leurs activités de médiation (Musée d'Ixelles, Museum M Leuven, Institut Royal des Sciences Naturelles de Belgique, dépôt des mallettes pédagogiques de la FWB)
- Les 19 et 20 septembre Véronique van Cutsem, donne un séminaire à San Salvador pour transmettre les clés et les étapes dans la réalisation de moyens pédagogiques mobiles, ainsi que pour entamer la discussion avec les musées participants concernant leurs idées et les manières de les mettre en pratique
- A partir de fin septembre des zooms sont planifiés et organisés par Véronique van Cutsem, Stéphanie Masuy et Sofie Vermeiren (auxquels Sergio Servellón, Alexandre Chevalier et Nicole Gesché ont assisté en fonction de leur disponibilités) avec les différents musées salvadoriens pour les mettre en contact avec des homologues belges afin de discuter de leurs projets et présenter ce que les musées belges ont comme activités et outils de médiation.
- Du 12 au 19 décembre 4 délégués belges (Alexandre Chevalier, Sergio Servellón, Stéphanie Masuy et Sofie Vermeiren) se rendent au Salvador pour échanger avec chacun des 11 musées participants, prendre connaissance du progrès de leur réflexion et de l'élaboration de leurs outils pédagogiques, et orienter leurs démarches le cas échéant. Une réunion générale avec tous les musées a lieu le 16 décembre au cours de laquelle les musées présentent chacun leur proposition de dispositif de médiation aux autres musées participants.

3.3.3. Plans d'Urgence pour la Protection des Biens Culturels (PU-PBC)

Les inondations de l'été 2021 ont replacé les plans d'urgence au centre des préoccupation des gestionnaires de patrimoine.
Cela a décidé l'ICOM -BWB de contacter nos collègues français du Centre de Recherche et Restauration des Musées de France (C2RMF) et d'associer MSW dans cette démarche afin de proposer aux musées wallons une série de formations pour élaborer des plans opérationnels

d'urgence. 22 musées de Wallonie et 3 de Bruxelles ont été retenus pour cette formation en partie en ligne, en partie en présentiel, qui a débuté le 3 octobre pour se terminer au mois de juin 2023 avec un exercice d'évacuation d'urgence de patrimoine culturel à l'automne 2023.
ICOM -BWB a participé au processus de préparation et à l'exercice ArtEX du 17 octobre organisé par les services du gouverneur du Brabant Wallon qui a eu lieu à la Fondation Folon. Cet exercice a nécessité de la part de la Fondation Folon une très grosse préparation de plans d'urgence. A. Chevalier a été évaluateur au sein du centre de crise provincial à Wavre . A l'issue de cet exercice le gouverneur Gilles Mahieu a signé une convention avec le Bouclier Bleu Belgique afin que celui-ci soit le SPOC pour les interventions patrimoniales au sein de la D4 pour la province du BW.
La plate-forme entre les Etablissements Scientifiques Fédéraux coordonnée par l'IRPA (Estelle De Bruyn et Wivine Roland-Gosselin) a continué ses travaux, et quatre groupes de travail ont vu jour (exercices, matériel, financement, analyses de risques) mais s'est vu refuser un financement ad hoc par le secrétaire d'Etat Thomas Dermine afin de financer une coordination et des personnes par ESF pour mettre sur pied des plans d'urgence pour les musées fédéraux dès 2022. Un financement a toutefois été obtenu pour l'acquisition de matériel d'urgence.

3.3.4. museumPASSmusées (SCRL-FS)

La coopérative museumPASSmusées a été fondée le 26 janvier 2018 par quatre ASBL représentatives du monde muséal et de la culture: Publiq (ex Uit), Brussels Museums (ex Conseil Bruxellois des Musées), le tandem MSW/ICOM –Belgique Wallonie/Bruxelles et Museumoverleg. Le consortium ICOM-MSW est représenté en AG par Alexandre Chevalier qui est par ailleurs administrateur délégué de la structure.
2022 a été une année de consolidation pour MPM après l'année covid de 2020. Les détenteurs sont toujours plus nombreux, les musées participants aussi. Et le nombre de visites effectuées grâce à la carte ont également augmenté. La coopérative est toujours dans le rouge, mais vise un équilibre financier d'ici 2025.

3.4. Soutien ou participation externe à projets

3.4.1. BeMuseum, le réseau belge pour l'innovation dans les musées

L'ICOM-BWB a confirmé son soutien à BeMuseum pour l'organisation de la conférence annuelle qui a eu lieu le 20 octobre à la KBR.

3.4.2. CREAM. Creative Museums, a medium scale

Proposition de projet dans le cadre de Creative Europe porté par la Province de Padoue (Italie)

3.4.3. Resilient Storage : Un projet pilote pour l'amélioration durable des réserves à court terme

2020-2022. Porteurs de projets : IRPA (Annelies Cosaert, Estelle De Bruyn) et KULeuven (Geert Bauwens)
Ce projet de recherche a pour objectif de développer une approche méthodologique adaptée au contexte belge afin d'optimiser le fonctionnement des systèmes climatiques dans les réserves muséales. L'initiative, portée par l'Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA) et l'université KU Leuven, rassemble une équipe interdisciplinaire

d'organisations régionales de soutien au patrimoine et d'experts en performance énergétique et en gestion des collections. Durant deux ans (2020-2022), l'équipe de Resilient Storage a développé et testé un protocole d'amélioration de la gestion du climat des réserves de deux musées belges : le FeliX Art & Eco Museum (Drogenbos) et le Centre Belge de la Bande Dessinée (Bruxelles). Les conclusions sont attendues pour 2023.
ICOM-BWB est partenaire communication et co-finance en partie les activités du projet de recherche.

3.4.4. Projet "IF@ULB" de l'Université libre de Bruxelles (ULB)

"IF@ULB" est un programme complet de bourses offrant aux chercheurs expérimentés la possibilité de mener une recherche et recevoir une formation diversifiée et une orientation professionnelle dans un environnement d'excellence scientifique dans les meilleures conditions. ICOM est partenaire pour la sélection éventuelle d'institutions dans le cadre de projets incluant des musées. Nous n'avons reçu aucune demande de suivi de projet en 2022 dans le cadre de l'action Marie-Sklodowska-Curie - COFUND [Call: H2020-MSCA-COFUND-2017] pour la période 2018-2023.

3.4.5. Projet CIVIS3I de l'Université libre de Bruxelles (ULB)

Dans le cadre du consortium europlen CIVIS3I 2021-2025 modifié (appel H2020-MSCA-COFUND-2020), l'ICOM-BWB a reçu deux demandes de projets en résidence pour des musées belges francophones qu'il a redirigées aux institutions ad hoc en fonction des thématiques proposées.

3.4.6. BRAIN HOME

Les objectifs du projet HOME sont d'évaluer le contexte historique, scientifique, juridique et éthique des restes humains hébergés par les FSI belges, ainsi que dans d'autres collections publiques, universitaires et privées en Belgique. Cela comprendra l'étude de tous les documents pertinents associés à ces restes afin d'examiner comment ils ont été acquis et s'il y a déjà eu des demandes de rapatriement.
Ce projet est porté par l'Institut Royal des Sciences Naturelles de Belgique et inclut les partenaires suivants : le Musée Royal de l'Afrique Centrale, les Musées Royaux d'Art et d'Histoire, l'Institut National de Criminalistique et de Criminologie, la Faculté Universitaire de Saint-Louis, l'Université Libre de Bruxelles et l'Université de Montréal.
ICOM-BWB a accepté l'invitation à faire partie du groupe d'experts d'accompagnement du projet (2020-2023). Aucune réunion du comité d'accompagnement n'a eu lieu en 2022.

3.4.7. Patrimoine colonial dans les Musées

Dès mi-2019 un groupe informel de conservateurs de musées et de chercheurs universitaires issus de la plate-forme « Ethnocoll » a entamé une réflexion sur le statut du patrimoine issu de régions colonisées par les puissances occidentales et conservé dans nos musées, à l'instar des discussions en cours aux Pays-Bas et en Allemagne, et des recommandations faites par l'Association des Musées Allemands en 2018 déjà. Le support administratif est assuré par FARO. L'ICOM Belgique par l'entremise d'Alexandre Chevalier a continué de suivre les discussions en 2022 pour pouvoir effectuer le cas échéant un relais avec les professionnels belges et susciter la réflexion et le débat.

3.4.8. Projet GRACES « Grounded Research About Traces Of Colonialism In European Societies »

Un projet porté par l'ULB dans lequel ICOM-BWB est partenaire. Ce projet a pour but d'analyser comment les traces du passé colonial sont perçues et comprises différemment en fonction de facteurs sociodémographiques (membres des majorités et minorités ethniques originaires des anciens pays colonisés ; catégorisations sociales basées sur la soi-disant race), des générations et du genre dans les sociétés européennes, comment les controverses contemporaines sur ces traces entraînent des changements dans les traces elles-mêmes et dans la manière dont elles sont perçues, comment ces changements influencent les perceptions et les relations intergroupes, et comment les dialogues intergroupes concernant ces traces pourraient favoriser une Europe socialement et culturellement cohérente, en accord avec les valeurs de l'Union européenne. ICOM-BWB était essentiellement implique dans un sous-projet concernant la présentation des collections coloniales d'objets culturels et la narration de l'histoire coloniale dans les musées. Ce projet n'a pas été retenu.

3.4.9. Projet CONCILIARE

Le projet GRACES n'ayant pas été retenu, une nouvelle mouture du projet GRACES a commencé fin 2022 afin de pouvoir être présenté dans le cadre de l'appel HORIZON-CL2-2023-HERITAGE-01-04. Le porteur de projet est l'université de Coimbra au Portugal

3.5. Représentations continue de l'ICOM Belgique / Wallonie-Bruxelles en Belgique

3.5.1. Chambre de concertation des patrimoines culturels (FWB)

Il s'agit de l'organe consultatif de la gouvernance culturelle de la FWB. L'ICOM-BWB est représentée à la chambre de concertation des patrimoines par 4 personnes (mais une seule peut siéger à la fois) : Marie-Jeanne Vanaise, Jennifer Beauloye, Jean-Louis Postula et Alexandre Chevalier. La chambre de concertation des patrimoines s'est réunie les 14/02, 20/04, 20/06, 25/08 et 16/11 2022. La chambre s'est prononcée sur le projet de décret portant protection du patrimoine culturel mobilier, sur l'arrêté établissant les modalités de mise en œuvre du décret du 17 mars 2022 portant protection du patrimoine culturel mobilier, sur l'avant-projet de décret relatif à la conservation et à la valorisation des archives d'intérêt patrimonial, l'avant-projet de décret-programme portant diverses disposition accompagnant le budget initial 2023, sur la gratuité du droit d'accès pour les établissement scolaires dans les musées reconnus de la FWB, sur le décret diffusion et sur le projet de modification de la partie III du décret sur la nouvelle gouvernance culturelle

3.5.2. Commission interministérielle de droit humanitaire (fédéral)

Représentant ICOM : Alexandre Chevalier
Représentants des SPF de la Justice, de l'Intérieur, de la Défense, des Affaires Etrangères ; représentant de la Croix-Rouge belge, du Bouclier Bleu, d'ICOM et d'ICOMOS. Discussions sur des matières liées aux conventions de Genève, de La Haye (1954, + protocoles additionnels de 1954 et 1999) en matière de protection des biens culturels en cas de conflit armé. Par extension se saisit aussi des problématiques de trafic (conventions UNESCO 1970, 2001 ; convention du Conseil de l'Europe de 1954, 1985, 1992, 2015 ; directives de l'Union Européenne 2008, 2014, et à venir ; résolutions et conventions ONU).

Plusieurs réunions en 2022 : 1 réunion d'urgence sur l'Ukraine le 10/03, et deux réunions "normales" le 06/09 et le 08/12. Les autres communications, relectures, commentaires et propositions ont été faites par courrier électronique.

3.5.3. Sous-commission Culture et Patrimoine de la Commission belge francophone et germanophone pour l'UNESCO

Représentant ICOM : Alexandre Chevalier
Représentants du secteur culturel et administratif (FWB) pour le patrimoine matériel mobilier et le patrimoine immatériel, de la région wallonne et de Bruxelles-Capitale pour le patrimoine immobilier, et de la société civile des communautés francophone et germanophone.
2 réunions en 2022, les 15/09 et 07/12.

3.5.4. Comité Belge du Bouclier Bleu

Représentant ICOM : Alexandre Chevalier
ICOM-BWB est membre de droit du comité belge du Bouclier Bleu, et à ce titre est invité aux Assemblées Générales avec droit de vote. Dans le cadre du projet PU-PBC, des représentants de l'ICOM-BWB sont régulièrement invités à leur CA.
Le Comité belge du Bouclier Bleu s'engage pour la protection du patrimoine culturel en cas de conflits armés mais aussi en cas de catastrophes naturelles, d'explosion, incendie, dégâts des eaux, vandalisme ou accident nucléaire.
Outre son action sur le plan de la prévention auprès des autorités, le Comité a un rôle de sensibilisation et de formation professionnelle. Il organise régulièrement des journées d'études ainsi que des conférences à destination du public.
Représentation à l'Assemblée générale du 24 février 2022.

3.5.5. Plate-forme de crise "Inondations"

A la suite des intempéries des 13-16 juillet et des inondations consécutives, un comité de crise s'est mis en place le 19 juillet 2021 sous la coordination du Bouclier Bleu Belgique et réunissant l'IRPA, ICOM-BWB, ICOM-BF, la FWB, l'AWaP, MSW, Urban Brussels, le CIPR, la CRMSF, la DHJB, l'AAFB, le MRAH, FARO et ICOMOS Belgique afin de coordonner l'aide à apporter au patrimoine sinistré. La plateforme avait ouvert un compte auprès de la Fondation Roi Baudoin pour lever des fonds en vue de pouvoir aider à la restauration du patrimoine endommagé. La destination de ces fonds a été décidée le 21 juin et des montants égaux ont été versés au Musée de Verviers, au Diocèse de Liège et aux Archives de l'Etat pour des projets de restauration.

3.6. Représentations ad hoc de l'ICOM Belgique / Wallonie-Bruxelles

- *Cultural and creative technologies*
  Meeting between museum associations and Québec studios, en ligne, 8 novembre
- *From so far to SO-CLOSE: sharing the cultural heritage of forced migrations*
  Conference- Parlement Européen, Bruxelles, 9 novembre 2022

3.7. Activités internationales

3.7.1. Groupe de Travail sur les Statuts et Règlements

Alexandre Chevalier fait partie du WGSR. En 2022 le groupe de travail s'est réuni 11 fois.

3.7.2. Comité des Résolutions

Nicole Gesché Konig a été sélectionnée pour le comité chargé d'analyser et synthétiser les résolutions proposées par les comités nationaux qui seront votées en Assemblée Générale. ICOM Belgique a soumis une résolution « Pour une participation active de tous les membres de l'ICOM et un accès équilibré à ses ressources» qui a été synthétisée avec une proposition de l'ICMAH.

3.7.3. Réunion séparée des comités nationaux

- Réunions les 17 juin et 21 août
- Présentation le 21 août par Alexandre Chevalier de l'avancée des travaux du Groupe de Travail sur les Statuts et Règlements

3.7.4. Conseil Consultatifs de l'ICOM

- 91ème Session tenue les 19 et 20 mai en ligne. Il a été discuté :
  - Du processus de l'audit externe
  - De la gouvernance de l'ICOM
  - Du plan stratégique 2022-2028
  - Du plan d'action de la durabilité
  - Des travaux du Groupe de Travails sur les Statuts et Règlements

  Il a été en outre procédé à un vote de sélection entre les 2 dernières propositions de définition. Seul un vote de différence départageait les 2 propositions avec 6 votes blancs, mais cela n'a suscité qu'une réaction de l'ICOM Belgique qui demandait de revoter en demandant aux personnes qui s'étaient abstenues de voter.

- 92ème Session ordinaire tenue le 21 août en présence. Il a été présenté et discuté :
  - Des recommandations des réunions séparées des comités nationaux et des comités internationaux
  - Les candidats à l'élection au Conseil Consultatif
  - Les candidats à l'élection au Conseil d'Administration
  - du rapport sur le Secrétariat de l'ICOM
    - Département des Adhésions
    - Département Légal
    - Département du Patrimoine
    - Département des Publications et documentation
    - Département Communication
    - Programme de Formation
    - Département Musées et Société

  Antonio Rodriguez (USA, président du SAREC et membre du comité du ICEE) est élu contre Juliette Raul-Duval (France) comme président, et Medea S.Ekner (Suède) est élue comme vice-présidente (seule candidature).

- 93ème Session extraordinaire tenue le 22 novembre en ligne. Il a été présenté et discuté:
  - Le budget 2023
  - La mise en pratique du plan stratégique 2022-2028

3.7.5. Assemblée Générale annuelle de l'ICOM

- Réunion très protocolaire chargée d'entériner les comptes et les rapports d'activité
  La 37ème réunion ordinaire a eu lieu le 24 août
  . Il a été présenté et décidé de :
  - Les compte et rapport d'activité 2021
  - La confirmation de l'auditeur des comptes pour la période 2022-2028
  - Les 3 résolutions qui ont toutes été acceptées : 1) Gestion des collections pendant et après un conflit armé ; 2) Diversité des Langues et suppression des barrières linguistiques pour une participation équitable des membres de l'ICOM ; 3) Pour une participation active de tous les membres de l'ICOM et un accès équilibré à ses ressources.
  - L'acceptation du plan stratégique 2022-2028
  - L'acceptation du code de conduite interne des administrateurs
  - L'élection des administrateurs 2022-2025 : Emma Nardi (Italie), présidente ; Inkyung Chang (Corée du Sud) et Terry Simioti Nyambe (Zambie), vice-présidents ; Carina Jaatinen (Finlande), trésorière) ; Feng Zhao (Chine populaire) Marilia Bonas (Brésil), Kaja Sirok (Slovénie), Tayeebeh Golnaz Golsabahi (Iran) Steph Scholten (UK), Deborah Tout-Smith (Australie) , Luis Raposo (Portugal), Jody Steiger Costa-Rica) Karin Weil Gonzalez (Chili), Ahmed Mohammed (Emirats Arabes Unis), Rachelle Doucet (Haïti)

3.7.6. Assemblée Générale extraordinaire de l'ICOM

La réunion extraordinaire a eu lieu le 24 août. Un seul point à l'agenda : la modification de la définition du musée. La seule proposition transmise après le vote du Conseil Consultatif (voir supra) était : « Un musée est une institution permanente, à but non lucratif et au service de la société, qui se consacre à la recherche, la collecte, la conservation, l'interprétation et l'exposition du patrimoine matériel et immatériel. Ouvert au public, accessible et inclusif, il encourage la diversité et la durabilité. Les musées opèrent et communiquent de manière éthique et professionnelle, avec la participation de diverses communautés. Ils offrent à leurs publics des expériences variées d'éducation, de divertissement, de réflexion et de partage de connaissances. » Cette proposition a reçu 92,4% de oui, 4,3% de non et 3,2% d'abstention.

3.7.7. Azote

Le 1er septembre 2013, un nouveau règlement de l'UE (# 528/2012) concernant la mise à disposition sur le marché et l'utilisation des produits biocides a été mis en place. Ce règlement inclut l'utilisation de l'azote pour la lutte antiparasitaire largement utilisée par les musées et les professionnels du patrimoine pour lutter contre les organismes vivants nuisibles. Il est d'application depuis le 1 septembre 2017, or seules quelques entreprises commerciales, dont Rentokil, ont déposé une demande d'utilisation pour de l'azote en bonbonne.

A la fin 2020, certains pays dont l'Espagne, le Portugal, l'Autriche et la France ont obtenu une dérogation d'utilisation jusqu'en 2024.

Le 17 décembre 2021 le gouvernement belge, via le SPF Santé, Direction Générale Protection de l'Environnement, a obtenu une dérogation d'utilisation de l'azote auprès des autorités européennes compétentes, dérogation qui est valable jusqu'au 31 décembre 2024.

La fondation allemande SPK (Fondation pour le patrimoine culturel de la Prusse) en coordination avec ICOM international a introduit le 13 avril 2021 une demande européenne d'inscription de l'azote dans l'annexe 1.
En 2022 il s'agissait d'introduire une « demande de reconnaissance mutuelle en parallèle ». Mais pour d'obscures raisons Alexandre Chevalier n'a pas pu le faire sur le site de l'ECHA. Il faut donc attendre l'acceptation de la demande introduite par SPK pour entamer une « demande de reconnaissance en séquence ».

3.7.8. Plomb

En avril 2022, nous avons appris que l'ECHA menait une enquête pour l'inclusion du plomb sur la liste des produits soumis à autorisation pour leur utilisation (comme l'azote). Une réaction rapide a permis de diffuser rapidement l'information et faire en sorte que toutes les organisations patrimoniales et tous les corps de métier du patrimoine qui utilisent le plomb ou manipulent des objets avec du plomb répondent à l'enquête et envoie leurs commentaires.

3.7.9. Coopération avec les autres comités nationaux ICOM et NEMO

Tout au long de l'année 2022, l'ICOM-BWB a entretenu de nombreux liens et assisté/organisé de nombreuses rencontres avec d'autres comités nationaux ICOM en particulier ICOM France, ICOM Espagne, ICOM Italie, ICOM Suisse, ICOM Grèce et ICOM Allemagne, et NEMO en relation avec l'actualité de l'ICOM (définition, politique interne, multilinguisme, inclusion).

3.8. Conférences

- *Conservation Talks*
  Shake in Conservation
  17 février, Centre Belge de la Bande Dessinée
  Présentation de l'ICOM par Alexandre Chevalier
  Co-financement ICOM-BWB (sur quota 2021)

- *Virtual Museum Mediation*
  ICOM General Conference
  22 août, Prague
  Présentation par Alexandre Chevalier du projet Solidarity ICOM-Belgique / CECA à la session Solidarity Projects

- *Virtual Museum Mediation*
  CECA Annual Meeting
  22 août, Prague
  Présentation par Alexandre Chevalier et Clément Lalot du projet Solidarity ICOM-Belgique / CECA

- *The Museum In Troubled Times*
  BeMuseum
  20 octobre, KBR
  Co-organisation de la conférence par Jennifer Beauloye
  « A Round-Up Of The Latest Developments From The Museum Sector » par A. Chevalier
  Co-financement ICOM-BWB

- *Working With Glass In Belgium*
  17-18 novembre, IRPA & MRAH
  Musée du Verre, IRAP et MRAH
  Co-financement ICOM-BWB
- *Le regard et la main des collectionneuses : Collections privées et questions de genre*
  Collectiana et Handling Louvain
  17-18 novembre, Biblioteca Wittockiana
  Océan Mest intervient lors d'un entretien avec Nadja Vilenne (galeriste, Liège), Elisa de Jacquier (Musée L)
  Co-financement ICOM-BWB
- *Journée d'étude « dépôts »*
  Brussels Museums
  24 novembre 2022. CIVA
  Présentation des activités de protection du patrimoine de l'ICOM par Alexandre Chevalier

3.9. Publications

En 2022 nous avons publié le VDM 29 « Le Rapport Savoy-Sarr : un modèle pour la Belgique » qui est le deuxième volet de 3 volumes sur les translocations du patrimoine culturel (les numéros 28 et 30 porteront pour le numéro 28 sur la constitution des collections coloniales en Belgique et ailleurs, et le numéro 30 sur les proposition existante de restitutions en Europe, les restitutions vue par nos collègues concernés et les diasporas en Belgique).

3.10. Visites

Deux visites professionnelles :

- 23/05 : MuMons - Musée de l'Université de Mons
- 7/11 : GUM - Gents Universiteitsmuseum; accueil par sa directrice Marjan Doom

3.11. Bourses de formation

Aucune demande de bourse pour formation ne nous est parvenue en 2022.

3.12. Bourses pour participation active à une conférence internationale ICOM

En raison de la conférence générale de l'ICOM à Prague et de la conférence CECA Europe au Danemark 7 bourses pour participation active ont été demandées et 5 ont été octroyées d'un montant maximum de 600€ chacune.

3.13. Co-financement de colloque

Des 3 possibilités annuelles nous avons co-financé 3 colloques en 2022 :

- *The Museum In Troubled Times*, 20 octobre, KBR. Récipendaire : BeMuseum
- *Working With Glass In Belgium*, 17-18 novembre, IRPA & MRAH. Récipiendaire : Musée du Verre.
- *Le regard et la main des collectionneuses : Collections privées et questions de genre*, 17-18 novembre, Biblioteca Wittockiana, Récipiendaire : Collectiana

3.14. Site internet et réseaux sociaux

Présence sur Twitter, Facebook, Instagram et LinkedIn

- Sur l'année 2022 ce sont environ 4000 utilisateurs qui se sont connectés sur notre site internet avec une moyenne journalière de 30 connexions et des pics à 80 connexions. Les connexions proviennent essentiellement de Belgique (49%), mais également de France (15%), Finlande (6%), des Pays-Bas (6%), des USA (6%), d'Autriche (3%), de Chine (2%), du Canada (1.9%), d'Allemagne (1.1%) et d'Italie (0,8%). Le profil des utilisateurs est à 60% entre 18-34 ans, à 11% pour les >55 ans, et à 54% masculin.
- Twitter comptabilise 686 abonnés en 2022 mais nous n'avons émis que 16 tweets en 2022 (8 en 2021, 9 en 2020, 66 en 2019, 49 en 2017, 30 en 2016) essentiellement en rapport avec la conférence générale de l'ICOM à Prague et aux réunions statutaires. En raison du rachat de Twitter par Elon Musk et la nouvelle politique de (non)-modération, la question s'est posée de rester sur ce réseau social ou de migrer vers Mastodon. Dans l'attente d'une stratégie de communication nous sommes restés sur Twitter
- En 2022, nous avons 1340 « suiveurs » sur Facebook. Notre audience est surtout belge et bruxelloise (toutes communes confondues), puis par ordre: liégeoise, parisienne, montoise, namuroise et gantoise. Nous avons également les connexions de France, Brésil, Italie, Portugal, Espagne, Maroc, Grèce, Pays-Bas, ... mais il s'agit peut-être de connexions de personnes en vacances. ! Les personnes atteintes sont de manière générale à 67% des femmes et 33% des hommes, essentiellement entre 25 et 44 ans. Nous avons posté 26 articles. La publication sur la définition a atteint 2100 personnes.
- Nous avons en 2022 1587 abonnés (+10% par rapport à 2021) sur Instagram. Une seule publication a été effectuée en 2020 sur la guerre en Ukraine qui a atteint 308 comptes.
- En ce qui concerne la liste de distribution, ce sont 127 messages qui ont été envoyés à l'ensemble de nos membres au cours de l'année 2022 soit un nombre inférieur à celui de 2021 (152).
- Nous avons en 2022 410 abonnées sur LinkedIn, mais nous n'avons rien publié faute de personne pour s'en occuper activement.

3.15. Fonctionnement interne

3.15.1. Réunions du CA

En 2022, le conseil d'administration s'est réuni à 8 reprises (31/01 en ligne, 11/03 en ligne, 25/04 à l'IRSNB, 31/05 en ligne, 28/06 en ligne, 26/09 en ligne, 16/11 en ligne, et 09/12 au Restaurant La Manufacture).

3.15.2. Assemblée Générale

Assemblée Générale ordinaire, 3 juin
Bois du Cazier.

3.15.3. Convention ICOM Belgique

En raison d'un manque de coordination avec ICOM Belgium Flanders, la convention nationale n'a pas eu lieu en 2022.

4. LES COMPTES ET LES RESULTATS FINANCIERS 2021

4.1. Balance comptable 2022

RÉSULTAT CUMULÉ DES EXERCICES ANTÉRIEURS		BANQUE	
COMPTE À VUE ING	€ 121 365,05	COMPTE À VUE ING	€ 77 694,63
COMPTE À VUE TRIODOS	€ 4 047,36	COMPTE À VUE TRIODOS	€ 4 011,36
ÉPARGNE ING	€ 61 146,50	ÉPARGNE ING	€ 61 146,20
ÉPARGNE TRIODOS	€ 22 557,17	ÉPARGNE TRIODOS	€ 22 557,17
RÉSULTAT BRUT	€ -43 706,72		
TOTAL	€ 165 409,36	TOTAL	€ 165 409,36

4.2. Recettes et dépenses 2022

DÉPENSES		RECETTES	
COTISATIONS ICOM (RÉTROCESSION)	€ 50 800,00	**COTISATIONS 2022**	
		Individuel	€ 8 130,00
		Retraité	€ 2 600,00
		Étudiant/sans emploi	€ 855,00
		Bienfaiteur	€ 330,00
		Institution	€ 20 725,00
			€ 32 640,00
		COTISATIONS 2023	€ 41 500,00
COTISATIONS Nemo	€ 250,00	PUBLICATIONS	€ -
PUBLICATIONS	€ 19 576,72	SUBSIDES	€ 20 537,20
FRAIS FONFCTIONNEMENT	€ 6 136,30	INTÉRÊTS ING	€ -
FRAIS BANCAIRES ING	€ 153,27	INTÉRÊTS TRIODOS	€ -
FRAIS BANCAIRES TRIODOS	€ 36,00	ICOM Solidarity project	€ 3 309,80
Frais Épargne ING	€ 0,30	Factures ICOM Vlaanderen	€ 1 929,25
Frais MSW	€ 1 350,22	ICOM	€ 170,00
Achat matériel	€ 1 801,95	NEMO	€ 600,00
AG ICOM WB (Bois du Cazier)	€ 2 663,06		
BOURSES FORMATION	€ 600,00		
SITE	€ 93,04		
Conférence NEMO Portugal	€ 1 210,15		
ICOM Solidarity Salvador	€ 13 082,10		
AG ICOM Prague	€ 9 391,18		
Resilient Storage Project	€ 337,50		
BOURSE COLLOQUE	€ 4 500,00		
CECA	€ 1 123,29		
ICOM Solidarity Project Virtual Mediation	€ 31 287,89		
TOTAL DES DÉPENSES	**€ 144 392,97**	**TOTAL DES RECETTES**	**€ 100 686,25**
SOLDE	**€ -43 706,72**		
Rétrocession Icom Solidarity Salvador	€ 4 544,18		
Cotisations 2022 perçues en 2021	€ 36 075,00		
Cotisation 2023 perçues en 2022	€ 41 500,00		
Résultat NET			**€ -44 587,54**

ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles

Examen des Comptes de l'année 2022

J'ai eu le plaisir de me rendre au Musée de la Photographie à Mont-sur-Marchienne le 23 mars 2023 pour y examiner les comptes 2022 de notre ASBL, tenus par Marie-Jeanne Vanaise.

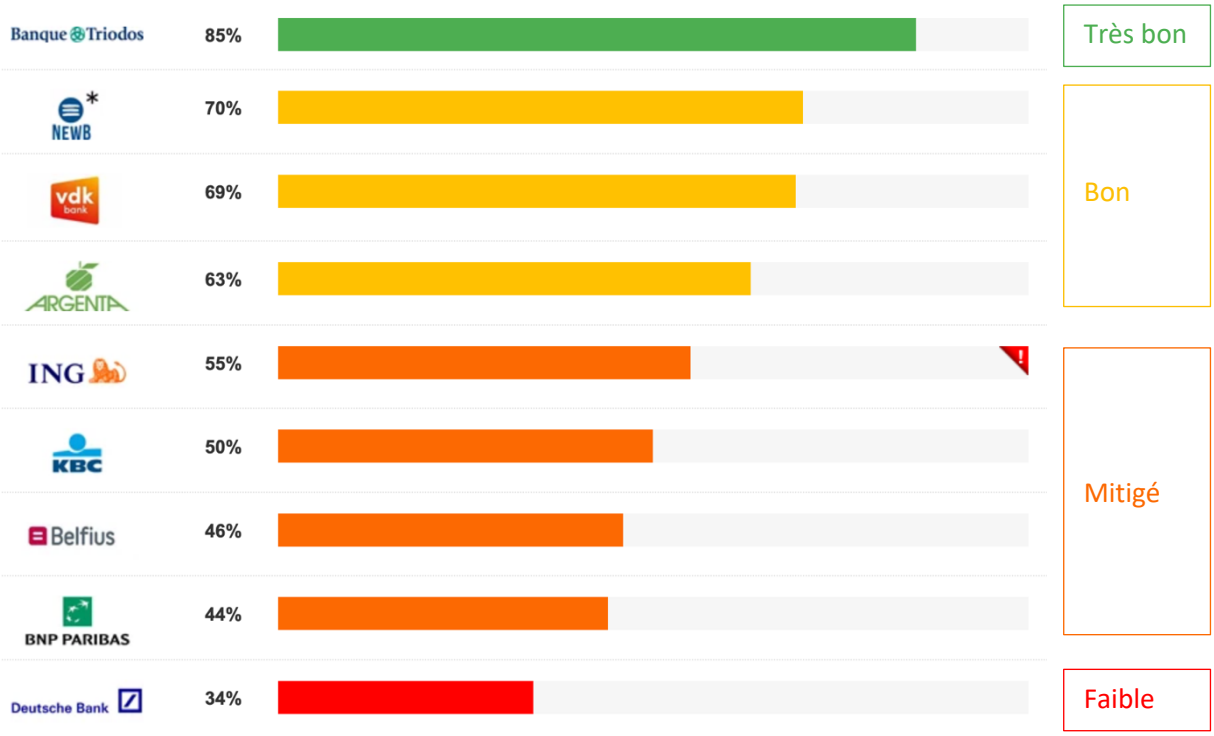
Marie-Jeanne m'a, selon sa très bonne habitude, fourni un épais classeur reprenant les bilans 2022, plus les extraits de compte, les pièces justificatives, les factures, les bons de commande, et surtout la version imprimée d'un vaste tableau Excel qui enregistre les mouvements de fonds, regroupés par catégories (cotisations, publications, visites, bourses, colloques, etc.), ce qui permet une vue d'ensemble de « ce à quoi l'ASBL dépense son argent ».

J'ai procédé par coups de sonde, à la fois dans les dépenses et les recettes.

Comme chaque année, je trouve ordre et rigueur dans la tenue de notre bourse.

Je n'ai rencontré aucune anomalie de gestion : le comptes sont justes, selon moi. Marie-Jeanne a donné immédiatement réponse (satisfaisante) à mes trois questions sur des points de détail.

Enfin, comme chaque année, je vais terminer mon rapport par une prêche dont le CA ne tiendra hélas aucun compte. Nous confions notre argent à deux banques, ING et Triodos. Je trouverais éthique de laisser peu de liquidités chez ING (nous y avons > 60 k€ en compte d'épargne) et de déposer un maximum chez Triodos (22 k€ d'épargne seulement) : ainsi, notre argent servirait **à la société** ! Voyez plutôt les performances des principales banques belges sur des thèmes tels que le changement climatique, les droits humains et l'évasion fiscale (https://bankwijzer.be/fr/scan-des-banques/accueil/).



Je conclus que les comptes sont **très bien tenus**, **je recommande à l'AG de les approuver**, et je remercie Marie-Jeanne.

Gérard Cobut, 23 mars 2023

5. L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ORDINAIRE 2022

Musée du Verre, Bois du Cazier, 3 juin 2022 10h00-12h30

5.1. Programme

9h15 Accueil des participants
10h00 AGO > vérification du quorum (15% des membres, inscrits ou représentés)
10h05. Salutations de Jean-Louis Delaet, directeur du Bois du Cazier
10h10. Salutations de Catherine Thomas, conservatrice du Musée du Verre
12h30 Lunch
14h Visites : en alternance musée du Verre / Bois du Casier, 45 minutes par tournus
16h00 Fin

5. 2. Ordre du jour

1) Introductions et salutations : Alexandre Chevalier, président ; Jean-Louis Delaet, directeur du Bois du Cazier ; Catherine Thomas, conservatrice du Musée du Verre
2) Communication des divers
3) Approbation de l'OJ
4) Approbation du PV de l'AG du 29 mars 2021 tenue en ligne
5) Activités 2021 : rapport du président et des administra-trices-teurs
6) Comptes 2021
a) Rapport de la trésorière
b) Rapport du vérificateur aux comptes
7) Approbation par l'AG du rapport d'activité et des comptes 2021.
8) Décharge aux administrateurs et au vérificateur aux comptes
9) Budget 2022. Présentation de la trésorière
10) Projets 2022. Présentation par le président
11) Election au CA de l'ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles (3 postes) 2022-2025 : présentation des candidatures et élections
12) Divers

5.3. Procès-verbal

5.3.1. Introduction et salutations

Jean-Louis Delaet (Directeur, Bois du Cazier) prend la parole. Ce dernier veut souligner le triple anniversaire du Bois du Cazier (200 ans de la concession minière, 20 ans de l'ouverture du site et 10 ans de reconnaissance UNESCO). Le Bois du Cazier repose sur une initiative citoyenne menée il y a près de 30 ans (le site devait initialement être rasé).

Des remerciements sont faits par Jean-Louis Delaet à l'attention de Georges Vercheval et André Gob. Des remerciements sont également adressés à l'ICOM B-WB pour son rôle de représentation, les principes déontologiques qu'elle promeut et l'ouverture vers d'autres expériences.

Catherine Thomas (Directrice-Conservatrice, Musée du Verre) prend la parole et remercie l'ICOM. Le musée fête également sa 15ème année d'installation sur le site du Bois du Cazier. Le 26 juin 1973, le Musée du verre est créé sur base d'une importante collection amenée par Raymond Chambon. Toutefois l'idée était déjà présente durant l'après-guerre.

Quorum : 38 présents, 43 procurations. L'Assemblée peut valablement délibérer.

5.3.2. Communication des divers

Aucun

5.3.3. Approbation de l'OJ

Il n'y a pas de remarques. L'ordre du jour est accepté à l'unanimité.

5.3.4. Approbation du PV de l'AG du 13 mars 2020, au Musée L de Louvain-la-Neuve

Pas d'ajout, ni de modification. Le PV est accepté à l'unanimité.

5.3.5. Activités 2021

5.3.5.1. Membres

Jean-Louis Postula L'ICOM B-WB compte actuellement 60 membres institutionnels et 335 membres individuels. La tendance est à la hausse et on remarque également un rajeunissement du membership, notamment dû à l'accroissement du nombre d'étudiants. On remarque également une évolution des membres institutionnels. Concernant les musées fédéraux, il existe un accord avec ICOM VL.

Question de Pierre-Yves Kairis : Est-ce que l'IRPA est-il membre de l'ICOM?

Jean-Louis Postula *: Non, l'IRPA s'est uniquement inscrit à l'ICOM-Vlaanderen, section locale, mais pas à ICOM Belgium Flanders et donc automatiquement à ICOM-BWB. Cela est dû principalement à la différence de montant de la cotisation qui est moins important à la section locale.*

Pierre-Yves Kairis ajoute que cela n'est pas étonnant et que nous assistons depuis plusieurs années à une véritable « flamandisation » de cette institution (IRPA).]

Le CA annonce également deux décès de membres qui lui ont été communiqués : M Claude Gaier et Mme Thérèse Destrée-Huymans.

5.3.5.2. Rapport du Président

Résumé des activités 2021

Les activités ci-dessous sont toutes détaillées dans le rapport annuel. Le Président les passe donc rapidement en vue. Les membres peuvent réagir s'ils le souhaitent.

- ICOM-Solidarity 1 : à la suite des fermetures des musées dans le monde, ICOM a lancé un fonds d'aide aux musées. ICOM B-WB, en partenariat, a proposé un projet visant à créer des tutoriels et un guide aidant à mettre en place une médiation virtuelle. Le projet a pris du retard en partie à cause de la pandémie. On constate aussi la défection d'un musée flamand ce qui a bouleversé l'équilibre linguistique. Le projet sera présenté lors de la conférence ICOM à Prague tant à la conférence du CECA qu'au forum dédié à ICOM-Solidarity.
- ICOM-Solidarity 2 : un projet de coopération est né entre la Belgique et le Salvador. Cette collaboration s'inscrit dans le cadre d'un nouvel appel à projet ICOM-Solidarity qui vise les pays de catégorie 3 et 4. Le Salvador fait partie de cette catégorie et aimerait solliciter l'expertise développée dans les musées belges afin de développer des valises pédagogiques.
- I love le Patrimoine : il n'y a pas d'avancement dans ce projet.
- Plan d'urgence pour la protection des biens culturels : le projet est une collaboration entre plusieurs structures pour mettre en place un programme de formation concernant les plans d'urgence. Le C2RMF amène son expertise et ses formateurs pour rendre opérationnel le plan d'urgence pour 20 institutions.

- En 2021 : un plan stratégique a été rendu fin 2021 à Thomas Dermine concernant les plans d'urgence et coordonné par l'IRPA.
- Loi Jambon : ICOM a déchargé cette problématique sur la Chambre de concertation des Patrimoines culturels de la FWB. Plusieurs réunions à ce sujet ont eu lieu et un rapport a été présenté.
- Projet ICOM-Vietnam : le projet a été abandonné sur fond de COVID. ICOM Vietnam est cependant toujours demandeur d'un accompagnement concernant la conservation préventive.
- ICOM B-WB apporte son soutien à BeMuseum et ReOrg.
- IF@ULB : aucune activité
- Civis3i : ICOM se fait relais pour trouver des stages dans les musées.
- Brain Be Home : a pour objectif de documenter les restes humains présents dans les musées fédéraux. ICOM participe aux différentes réunions.
- Le Patrimoine colonial dans les musées : une session d'information a eu lieu sur le GT indépendant et le rapport demandé par la FWB à l'Académie royale.
- Arc Hive
- Représentation Chambre de concertation des Patrimoines culturels, CIDH, sous-commission Culturel et Patrimoine de l'UNESCO, Comité du Bouclier bleu, la plate-forme de crise des inondations
- International : AG ICOM international (représentation dans 3 conseils d'avis) : il y a eu une multiplication des réunions mais on se rend tout de même compte que l'information passe beaucoup mieux.
- Utilisation de l'azote dans la conservation : forte mobilisation d'ICOM et d'ICOMOS pour obtenir une dérogation de 3 ou 4 ans. Les chambres anoxiques peuvent être réutilisée jusqu'en 2024. Une dérogation a été donnée pour sortir l'azote de la liste des produits dangereux.
- Un groupe de travail a été mis en place suite au manque de transparence de l'ICOM, la réflexion portait notamment sur les statuts et le règlement interne

Publications

- Vie des musées n°27 : consacré à la durabilité dans les musées du point de vue écologie et empreinte carbone.
- Histoire de la médiation muséale en Belgique. Nicole Gesché Konig a piloté l'ouvrage. Il sera disponible en quatre langues et les versions numériques seront disponibles mi-août. Le CECA aimerait en faire une série. ICOM donnera le canevas d'édition gratuitement.

Visites

- In Flanders Fields : c'est la seule visite qui a eu lieu.

Bourses de formation

5 bourses disponibles pour un montant maximum de 600 €

- une seule demandée

Site internet

- visites de notre site sont assez stables (1616 visiteurs)

5.3.6. Comptes 2021

5.3.6.1. Rapport de la trésorière, Marie-Jeanne Vanaise

Question d'un membre : la dépense de 45.734,00 est-ce la ristourne à ICOM International ? Réponse de Marie-Jeanne Vanais : oui, c'est bien cela.

5.3.6.2. Rapport du vérificateur aux comptes, Gérard Cobut

- Le vérificateur aux comptes déclare avoir fait des coups de sonde dans le travail de Marie-Jeanne Vanaise. Il n'a repéré aucune anomalie et remercie la trésorière pour sa bonne gestion.
- Il constate comme chaque année qu'un montant important de notre fortune se trouve chez ING et nous invite à envisager un transfert partiel chez Triodos, qui de plus est une banque plus éthique !
- **Le Président** remercie à son tour la trésorière pour son bon travail et remercie Gérard Cobut pour son travail et ses suggestions.

5.3.7. Approbation par l'AG du rapport d'activités et des comptes 2021.

i. Approbation du rapport d'activités 2021

Pas d'opposition.
Pas d'abstention, ni de remarque.
L'AG approuve à l'unanimité le rapport d'activités 2021 tel que présenté

ii. Approbation des comptes 2021

Pas d'opposition.
Pas d'abstention, ni de remarque.
L'AG approuve les comptes 2021 tel que présentés par la trésorière et le rapport du vérificateur aux comptes à l'unanimité

5.3.8. Décharge aux administrateurs et au vérificateur aux comptes

Le président remercie tous ses collègues du Conseil d'Administration et le vérificateur aux comptes pour le travail fourni en 2021 et demande décharge des administrateurs et du vérificateur aux comptes à l'AG.

Pas d'opposition.
Pas d'abstention, ni de remarque.
L'AG décharge à l'unanimité les administrateurs et le vérificateur aux comptes pour la gestion de l'année 2021

5.3.9. Budget 2021

Présentation par la trésorière, Marie-Jeanne Vanaise, qui précise qu'un budget important est alloué à la Conférence générale triennale à Prague. En effet, tout le CA d'ICOM-BWB s'y rendra durant une semaine.

5.3.10. Projets 2022

Présentation par le Président.

- *ICOM-Solidarity (Salvador)* : comme il a été expliqué précédemment, il s'agit de réaliser des mallettes pédagogiques en s'appuyant sur l'expertise des médiateurs belges. Alexandre Chevalier donne la parole à Véronique Van Cutsem qui pilotera en partie le projet. Il faut voir cette collaboration avec le comité latino-américain comme une opportunité de recevoir des retours sur nos propres pratiques de la part

du continent sud-américain. C'est également une chance de pouvoir se pencher sur les mallettes déjà existantes en Belgique avec un œil critique.

- *I love le Patrimoine* : ICOM espère toujours pouvoir faire démarrer ce projet.
- *Tax Shelter* : ce projet est en standby
- *Devine qui vient au musée* : il s'agirait de trouver une meilleure articulation en Belgique vis-à-vis de ce projet de NEMO.
- *Restitution des biens culturels*
- Dans ce cadre, Pierre-Yves Kairis évoque le Colloque de 2009 à Mariemont piloté par François Mairesse. Il conviendrait également, selon lui, à étendre le débat sur la restitution au-delà du patrimoine africain (Miller ?).
- *Connaissez-vous vos collègues ?*
- Ce projet n'est pas indiqué dans le rapport, 8000€ y est alloué. L'objectif est l'organisation de webinars avec d'autres comités internationaux afin d'échanger sur les pratiques. Le projet nécessite une coordination ainsi qu'une traduction simultanée. Le projet se fait en association avec la Maison européenne.
- *Site internet :* Les réserves seront utilisées afin de rendre le site internet plus ergonomique.

Question de Kathleen Louw : est-ce que l'ICOM-BWB se positionne pour les musées au niveau européen à l'horizon 2024 (présidence belge de l'UE au premier semestre)?

Réponse d'Alexandre Chevalier : non, car la représentation est fédérale et il n'y a pas de ministre de la culture à ce niveau. Il faut donc plutôt voir à l'échelon régional et communautaire. Une coordination sera mise en place avec les autres associations muséales pour mettre les musées à l'agenda belge

Remarque de K. Louw : il serait néanmoins pertinent de mettre au place une stratégie au niveau de la coordination de projets européens.

5.3.11. Election au CA

Deux administrateurs sont en fin de mandat :

- Jean-Louis Postula
- Sophie Simon

Mais il y a trois postes disponibles. Le président demande si une personne dans l'assemblée est intéressée. Spontanément, Océane Mest se propose pour le troisième poste. Celle-ci travaille comme chargée de projet à l'Embarcadère du savoir.

Les vérificateurs aux comptes : **Gérard Cobut** est d'accord de prolonger.

5.3.13. Divers

Aucun

Le Président remercie chaleureusement toutes les personnes qui ont fait le déplacement au Boise du Cazier et clôture l'Assemblée Générale 2022

6. LES PERSPECTIVES 2023

6.1. Projets propres

6.1.1. *Projet Solidarity 2 «Acercamiento de los Museos a las comunidades en el contexto de la pandemia COVID-19»*

Ce projet est à mi-chemin et sera achevé fin mai, début juin. Aucun autre déplacement vers le Salvador ou vers la Belgique des partenaires du projet n'est prévue. Par contre de nombreuses réunions zoom entre les 2 comités nationaux, et entre les musées salvadoriens et des musées belges sont prévues.

6.1.2. Meet your colleagues

L'ICOM-BWB souhaite organiser avec l'ICOM-BF une série de webinaires avec d'autres comités nationaux pour connaître les pratiques muséales et muséologique d'autres pays et pouvoir échanger avec nos collègues autour du monde sur les pratiques professionnelles respectives et les situations socio-culturelles et économiques dans lesquelles les musées et ses professionnelles opèrent. De 8 à 10 rencontres (2 pays par continent) seraient planifiées entre 2023 et 2024, chaque 6 semaine environ, avec traduction simultanée de et vers le français si nécessaire et de et vers le néerlandais depuis l'anglais, l'espagnol ou le français, les trois langues officielles de l'ICOM.

6.1.3. Plans d'Urgence pour la Protection des Biens Culturels (PU-PBC)

ICOM-BWB a démarré en 2002 une formation-atelier pour l'élaboration de plans d'urgence en collaboration avec MSW. Celle-ci se prolonge jusqu'au mois de juin pour la formation proprement dite et un exercice grandeur nature aura lieu au mois de novembre au Musée Royal de Mariemont.

Par ailleurs, plusieurs membres ICOM-BWB font partie de la plate-forme fédérale pour le développement des plans d'urgence pour les musées fédéraux et continuera à suivre ses travaux.

Enfin l'ICOM-BWB suit également les réflexions et réunions dans ce domaine organisés par FARO, auxquelles participent des collègues flamands et certains des musées fédéraux.

6.1.4. Restitution des biens culturels

Suite au rapport du groupe ad hoc d'ETHNOCOLL "Principes Ethiques pour la Gestion et la Restitution des Collections Coloniales en Belgique" et du rapport de l'Académie Royale de Belgique pour la FWB "Rapport sur l'Avenir des Collections Extra-Européennes Conservées en Fédération Wallonie-Bruxelles", l'ICOM-BWB suit les avancées de l'Etat fédéral en ce domaine et continue de participer à la plate-forme « restitutionbelgium ».

6.1.5. Refonte de la communication de l'ICOM-BWB

Dans le cadre d'une réflexion interne, la communication de l'ICOM-BWB va être analysée (messages, site internet, réseaux sociaux) et une stratégie va être mise en place. Ce travail va être réalisé par une étudiante stagiaire.

6.1.6. Journée Internationale des Musées

Afin de susciter une participation plus active des musées belges à la Journée International des Musées, le 18 mai de chaque année, le CA aimerait charger une personne de réfléchir à une stratégie de contact et de "marketing" et de préparer la prochaine JIM de 2024 avec du matériel en relation avec la thématique à venir.

6.1.7. Préparation de la présidence belge de l'UE au premier semestre 2024

Dans le cadre de la présidence belge de l'UE au premier semestre 2024, l'ICOM-BWB souhaite mettre en avant avec ses partenaires belges et NEMO des thématiques muséales et patrimoniales. Une conférence européenne sera probablement organisée à Bruxelles entre janvier et juin 2024.

6.2. Soutien à projets

Nous allons suivre les différents projets en cours comme:

- Brain HOME : contextualiser les restes humains dans les collections fédérales
- BeMuseum, le réseau belge pour l'innovation dans les musées
- Projet CIVIS3I de l'Université libre de Bruxelles (ULB)

6.3. Conférences

6.3.1. Réunion du CECA Belgique

2 mars, KMSKA, Anvers

6.3.2. Conférence annuelle ICOM Europe

18 novembre, Lahti, Finlande

6.3.3. Conférence annuelle NEMO

19-21 novembre, Lahti, Finlande

6.3.4. Fake & Frauds

23-24 novembre, Musée de l'Armée, Parc du Cinquantenaire

6.3.5. Europe of Museums: New Definition, New Perspectives. Identity, Credibility, Sustainability

12-13 décembre, Musée de l'Acropole, Athènes

6.4. Publications

VDM 28 et 30 sur la question des demandes de restitutions de biens culturels dans les collections belges. Le premier volume sera un cadre général de la question (historique, politique, éthique, scientifique) en Europe et dans les pays qui ont été sous contrôle colonial ; le troisième volume donnera la parole à nos collègue des pays concernés, aux diasporas et aux associations congolaises.

6.5. Visites

Quatre visites sont agendée pour 2023. Le Musée des Beaux-Arts de Charleroi ; la Boverie à Liège ; le Musée de l'Histoire européenne (expo «Waste ») ; les Minières Néolithiques de Spiennes avec une visite de la maison de l'UNESCO à Mons.

6.6. Site internet et réseaux sociaux

- Nous visons une mise à jour complète de notre site internet
- Nous visons toujours la mise en ligne des pdf des *Vie des Musées* passés.
- Nous allons changer le portail d'entrée d'ICOM Belgium

3. LE BUDGET 2023

DÉPENSES		RECETTES	
COTISATIONS ICOM	€ 55.000	COTISATIONS	€ 76.000
PUBLICATIONS (Vie des Musées, CECA)	€ 23.000	SUBSIDES(FWB)	€ 21.656
FRAIS FONFCTIONNEMENT	€ 2.500	INTÉRÊTS bancaires	€ 0
FRAIS BANCAIRE	€ 180	BÉNÉFICE ANTERIEUR	€ 21.824
AG	€ 3.000		
BOURSES Formations	€ 2.400		
BOURSES COLLOQUES	€ 4.500		
SITE Internet	€ 20000		
ICOM Projet Solidarity (Salvador)	€ 2.100		
BOURSE STAGE ÉTUDIANT ICOM	€ 1.000		
BOURSE PARTICIPATION CONFÉRENCES ICOM	€ 2.400		
JOURNEE INTERNATIONNAL DES MUSÉES (gestion de projets)	€ 1.600		
PROJET WEBINAIR	€ 1.600		
TOTAL DES DÉPENSES	**€ 119.280**	**TOTAL DES RECETTES**	**119.280**

Ce document est la version telle qu'acceptée par l'Assemblée Générale de l'ICOM Belgique / Wallonie-Bruxelles le 5 juin 2023 au Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique à Bruxelles.

ICOM Belgique Wallonie/Bruxelles
c/o Musée de la Photographie
11, avenue Paul Pastur - 6032 Charleroi
admin@icom-wb.museum - http://www.icom-wb.museum
@ ICOMBelgiqueWB www.facebook.com/ICOMWB